

المناكمة المعزيهية وزارة الأوقاف والشؤون الإشلامية

كِيْتُوانُ لِمُعَوِّعٌ الْمِيْقَ

وفيناء والاع

باقات شعرت منهداة إلى زمن الأمة المعربة. وبأني وخدتها التراسة، منشل الدوحة النوية الثرينة وجوعة عند الدولة العلوية الجددة صاحب الحالالة أمين لمومنين الحسن الثاني أدام الله عزّه وعشاره.

1405 1985



1381 1961

Chinas

تحتفل الأمة المغيبة فاطبة بالذكري السابعة والخمسين ليلاد أمير المؤمنين سبط الشوق حلالة الملك الحسن الثاني أطال الله بقاءه، وأعن أمرم.

وبهذه المناسبة العزيزة أيسعد وزارة الأوقاف والشؤون الدسالامية ان تقدم الى حقيق امس المؤمنين جلالة المملك التحسن الثاني تعيمالله بأركى الأماني اواطيب المهاني داعية الله تعالى ان يطيل عمر جلالته محى الله تعالى ان يطيل عمر جلالته محى يحقق لشعبه المتعلق بأهداب عرشه ما يصبى اليهمن عن وسؤود ، وأن يحقق لشعبه المتعلق بأهداب عرشه معن وسؤود ، وأن ويعتر عين تجلالته بوليث عصده المتعلى الأمير الحدليل المعيد ومنوه الحيوب (الامير الحدليل الشعبد المولى الرشيد وسائر أفراد الشعبد المولى الرشيد وسائر أفراد الشعبد المولى الرشيد وسائر أفراد المسترفة الستريفة ،

اله على كل يح قدير وبالإماية جديو.



مِعْ فِي الْمِقَ

شهرية لغنى بالدراسات الاستلامتية وبشؤون النعافة والعنكر

تصدرها وزارة الأوقاف والتؤون الاسلامية الرباط الملكة المغربية



اسها، جلالة المغفورات محكم الحامين قدر الله روح

ما 1957 م ما 1957م

Secretary Secretary

المنوار المعانف: 623.60

الإدارة 636.93 627.03 التوريخ 627.04

الاختراكات: في المملكة المغربية: 70 درهماً

قيى العسالم: 80 درهماً

الحساب البرميدي: رقم 55-485. الربياط

Oxonar El Hak compte cheque portal 485 55

 المقالات المنشورة في هذه الجملة تعبر عن رأي كانبها ولا تازم المجلة أو الورازة الن تصدرها

كاممة العث

يوع الميلاد

للأيتناذ الدكتورعبرالكبيرالعلوي المدغري وزيرا لأعقاف والشؤون الإسلامية

إسخ لله الرحمن الرصيم

في يوم تاسع يوليوز من كل سنة، يطل من ماء الفيب وجه طفل كريم نبيل، عمره عمر ذلك اليوم، يتراءى للعين في ألوان الأحلام، تارة في قلب زهرة من شقائق النعمان بمزارع الأطلس الخضراء، تشرق ابتسامته النهبيسة وسلط الحمرة والخضرة فتنعكس على بلور الندى وتملأ الماء بالألوان.

وتارة أخرى في صفرة عرجون، يهدعده نسيم أصباح الخريف في قمم النخيل وخضرة الواحمة من حوله، والهواء مضمخ بحلاوة التمر، وترقرق ابتسامته فضاة وذهبا تنمع ونينها مع حركات جريد النخل من تافلالت،

ويتراءى في صور ورؤى لا تكاد تحيط بها عين الحلم أو ملكة الخيال، تخترنها ذاكرتك وتحاول أن ترسم لها بعدا في الزمان والمكان لتجد علاقة الحلم بالحقيقة.

* * *

ذات يـوم من الأيام الطـويلـة التي تحـب بها أعصار الشعوب، خيم على بلادي ليل دامس فيه رعد وبرق وإعصار وزلازل وظلمات، بعضها فوق بعض - كنت لا تسمع في ذلك الليل إلا أنين المنكـوبين يتناغم مـع أصوات المستضعفين المحتشدين في المساجد لقراءة اللطيف، وكان الوطن قد أمسى البحر يحيط به من كل الجهات، وغدا جزيرة تذوب كالـكر في الفنجان.

والراية الحمراء سالت في الدروب دما، وفي المزارع لهيبا وفي قمم الجبال حمما من براكين القضب.

لم تعد الثمس ترى ما يدعو إلى إشراقها على هذا البلد في غده، و باتت الطيور تستعد للرحيل.

ظهر وجه ذلك الطفل الكريم في الأفق لا يستطيع أحد أن يؤكد لك أنه رآه بعين الحلم أم بعين اليقظة، كل ما يذكر أنه رآه.

وقعاة كسر مهت ذلك الليل صوت مؤذن يؤذن في الناس :

- والحمد لله الذي أذهب عنا الحزن إن ربنا لغفور شكور».
 - _ وواشرقت الارض بنور ربها .
- ﴿ وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا ماء اقلعي وغيض الماء وقضي الأمر، واستوت على الجودي وقيل بعدا للقوم الظالمين ﴿ .

لم يفارق خيال الأمة وجه ذلك الطفل الكريم الذي آنس وحشتها وما تزال ترقب وجهه البريء في كل تاسع يوليوز، إنه الفأل الحسن تتفاءل الأمة بذكراه.

لا ثلا أن ميلاد الجمال أجمل من الجمال نفسه، وكذلك ميلاد الزرقة في الأفق، والاحمرار في الشفق، والماء في النبع، والتغريدة في حناجر الطير، وكثيرا ما يهتم الناس بالربيع ولا يهتمسون بميلاده، وكذلك شأنهم بالنسبة للإنسان نفسه، لا يذكرون يوم ميلاده إلا رقما جامدا لا حياة فيه، مع أن يوم الميلاد هو اليوم الذي يبقى على مدى الدهر غضا طريا مفولا بندى البراءة والطهر، وملفوف في أمرار الخلق الموصولة بجلال الخالق وآية قدرته.

عندما يذكر الأب يوم ميلاد طفله يستشعر جمال الحلق والإبداع وعظمة الخالق، ويذوق طعم الحياة يوم ميلادها، ويشم رائحتها، ويحس بطراوتها، ويمسك البراءة والطهر بأنامله، وينظر بعينيه المجردة إلى حقيقة الإنسان في فطرته، وكذلك عندما يمسك الإنسان عصفورا بمجرد خروجه من البيضة، أو عندما يرقب فسيلة وهي تخرج من الحبة وتشق التراب لتعلن عن ميلادها.

ما أجمل يوم الميلاد وما أجدره أن يكون عيدا لكل إنسان يحبيه فيحيي ما فيه من المعاني والأسرار.

ونعن نعتقل اليوم بعيد ميلاد أمير المؤمنين وحامي حمى الملة والدين الذي ما هو إلا رمز لميلاد المغرب الجديد، لا يسعنا إلا أن نتوجه إلى الخالق العبدع مبتهلين إليه أن يحفظه قينا رمزا حيا، وفألا حسنا، وطلعة يمن وخير وبركة، والحدد لله رب العالمين

الدكتورعبول كميرالعلوى المعظري وزميرا لأعقات والعثؤون الإيسامية

عيل السياب من منظوراس الدي

الله المستاة عبد (الله كُنون عفيه الله كنون عفيوا كاديمة الملكة المغربية والامين (العام لرابطة عاماء (المغرب

كان الملك الصالح محمد الخاص قدى الله روحه وبور صريحته هو الذي أسس عيد الشبلين، لمعرفته بعا لتساب من أهبية في بناه الاستقلال والدناع عن البلاد وقد قرنه يعيد فيلاد جلالة الملك الحبن الشاني، ولي العيد حنذاك، وهو يوم تامع يوليوز ليكون حافزا للشباب الى سلوك سيل النهضة وطلب الكمال، وقدوة حسة للإباء لذين عليهم أن يسهروا على عربية أبنالهم التربية المثلى لتي كن محمد الخاص يربي بها ولي عهده، وبلنقة ليده حتى خاد لولايا الملك من بعده، والنهوض بأعياء ليسولة التربية المثلى شده حتى خاد لولايا الملك من بعده، والنهوض بأعياء ليسولة التي تشده الكبير

نليكل عنا العيد مدايسة للنظر في مستقبل النشرة، ومراجعة أليب التربية العلمية والمعلبة لأبناء اليوم ورجال الغند، كبل عنام، حتى ببلغ بهم أعلى المستوينات وتحقق أهمى الغايات من أسباب الثقدم والازدهار لبلادنا المغربية وأمثد الإسلامية التي كنا قبها وما نزال بمصل الله قلعة شامخة في حماية يصة هذا الدين الحيث والجعائل على حضارته الدائدة.

وإذا كانت الناحية العلمة والفنية تاحد من مؤسساتنا التعليمية والتربيويية أوفر حظ، يحيث أصبحت معارسا ومعاهدنا على اختلاف درجاتها وتخصصاتها تحتوي على الخراس ثلاثة علايين تضيفا وطالبا، وقد كانت بالأس

القريب في عهد الحماية الكريه، لا تريد على أربعين أخا
ما يبن تلاميد وطلاب متوسطين، فإننا نشعر بأن الناحية
الروجية في تعليمنا العمومي طعيمة حدا، ومعاملها في
الامتحانات لا قيمة له، بهي بحاجة ماسة إلى العناية
والتقوية بما لا حد له، ولعلنا لا ببالغ إذا قلنا أن المسابة
القليلة معا يمكن أن يجبي بالتربية الخللية أو النبيية في
إلى النظريات أقرب منها إلى المعارسات، مدليل إسادها
في الحالب إلى غير العاشرمين بحدق أو دين، وكسدالك

ويقدو ما كان التعليم عندنا على مدى قرون مصطبعا والصعبة الديسية، سواء كان تعليما فلسنينا أو طبيعيا أو طبيعيا أو طبيعيا أو طبيعيا أو ليويا، قبد نعهم نصوص الدين، وهذا للتوسع في شبه المسحدين، وهذا لمعرفة قدرة المخالق، وهذا للتوسع في أف،ق المعرفة للعمل على صلاح الدعيق والسعاد إلى غير فالد صرب والمعاية من التعليم عي المسادة ولا شيء غير الميادة، منا قلب مناهيم الحياة في محتمعنا وخاصة في الواحد الشماعي، حتى كدنيا شبك في محتمعنا وخاصة في العمومية، وردود المعل من الذب علد إلقال بياب الوطيعية العمومية، وردود المعل من الذب والأبناء على الدواء، التي تبجة التعليم والمحمول على التهادت، إلى حبد الخيل أن لو كنان كنب على أبوم

المعاهد التعليمية، أنها لا تخرج موطفين، لما كنان الإقبال عليه بما رأيتاه من الحماس والسباق.

إذن فلتحمد للجائب الروحي في تعليدا حقده ولتجعيل طلب العلم للعلم فائده وطلقن أيضا أن العلم وحدد ثروة لا تطاله وأثبه عنى يقوق فنى الساله إذا وجدت القناعة، ولذكرهم بقول الإهام الغزائي رحمه الله عاطلينا أنعلم لغير الله، فأبئ أن يكون إلا لله والعالم الحق الدي يستغني بالعلم لا يسوت إلا غنيه لأن العال ينه العلم، والعلم لا ينه السال، بل كثيرا بديرهم المالم في العال لأنه لا يسد من نفسه القراع الدي يسده العلم، ولا نظيل الكلام في هذا المقام لللا نخرج عن حياز التوجيه نظيل الى حير الوعظ.

وحسبا أن يقرن الرسول يَجْلَقُ في حديث السعة الدين يظلهم الله يظلهم الإمام العادل بالشاب الذي ينشأ عي جادة الله، ويجعله شايمه قبل بقية السيمة قيرفع من عقام الثاب الصابح إلى أن يجعله تالبا للسلطان العافل.

والثان الذي يصون شامه ولا يضيعه فيما لا يعني، إنبا يحفظ عنه: فإن السلامة والعافية في الشيخوخة على قدر التحفظ في الشباب، لذالك قبال النبي برائح لعبد الله بن عباس : اعتم حسا قبل حسر» وذكر منه ، اشبابك قبل عرمك في بقية الخمس الأخرى.

ومعلوم أن الشباب معطية الجهل، فمن تخلص فيه من نريات النفى الأمارة بالسوء، وتنزه عن العساوي والعبوب، فيو الشاب لذي يحق له أن يقتخر بأنه قبر الشبطان وربح شبابه ولم يخدره، والشبال من هفا النوع هم الليل يبنون مجد بلادهم ويرفعون ذكر أمهيم، وشباب الإسلام لا يتبغي أن يكونوا إلا هكذا، لأن عليم سؤولية عظمى، وهي نصرة الرسالة المحمدية والنهوض بها ونشرها في المالم بأنوالهم والتمالم وسلوكهم كما فعل أصحاب رسول الله يهيئين

وقد تحدث أبو حمرة الشاوي عن شباب الصحابة رمي الله عنهم حين دحن مكة دميره أهل مكة بأن أسحابه رأتباعه إنما هم شباب، فقال في خطبت النبييرة وبالخل مكة العيروتني بأن أصحابي شاب، وهل كان أصحاب

رسول الله يهي إلا شبها السب والمه مكتهاس في شبايهم، فعيضه عن القر أعيهم ثقيلة عن الباطل أرحلهم أيضاء عبادة وأطلاح سهر، فيقر لله إليهم في جوف الليل متحية أصلابهم على أحزاء القرآن، كنما مر أحدهم بأينة من ذكر الحنة، بكى شوقا إليها، وإذا در بأبة من ذكر النار، ثبق شيئة حيف أخرا منها، حتى إذا رأوا المهام قد قومت والرمح قد أشرعت، والميوف قد أشعيت، ورعلت الكنيما عنواعق الموت ويرفت، الشخوا برعيد الكيمة لوعبد الله وعضى الشاب منهم قدم حتى احتفت رجلاء على عتق فرسه، وتخصت بالنهاء محاس وجهه إلى اخرها.

ويولاء هم شبعاب الإسلام السدين فتحوا الامصارة وفهروا الاعداء، وأنشأوا الدولة الإسلامية التي حكمت القارات الثلاث التي كانت معروفة أنتاك، وصنعوا الحصارة التي ما يزال المعالم ينعم في ظلالها بعتوجاتها العلمية ومبتكراتها الغنية، فاين معهم الثياب الدني يظل ينومه ينكع في الدروب، ويتمضى في المقاعي، ويملا السلاحب الرياضية والقاعات السيمائية، في حين تحلو منه رحب الساحد، وحلقات العلم، وما يقال في التبان يقال في الشايات اللاثي أصبح همين متحصرا في المساحب الماكياجية، والحلالة السوذجية، وإبداء ريتهن في الشوارع، ومنافعة الرجال في التدخير، والمرأة الأجبية في محتلف التقالم، فهي دمشل هؤلاء ينتصر الإسلاء، ويعمود فتقرح الفية عن الأمه، ويفرح الموضون ينصر الإسلاء، ويعمود فتقرح الفية عن الأمه، ويفرح الموضون ينصر الله ٢

إنا لا ليأس من روح الله، ولا نطالب شبابنا بما لبس في مقدوره، ولكنا نؤمل في قبشه، واهتمامه يأمر المسلمين، وشاطره في مستقبل الرحالة التي هو مطوق بهاء لا في الماركسية أو الانتراكية أو اليمبن أو البسر، قبال لبده المقاهب أهلها وأنصارها الذين لا يعورهم ظهير هن غيرهم، وهم في غنى عنه ولكن الإخلام والمرب، وحالتهما عي ما يعلمه اليسيم، لا يستغنيان عن أهلهما وأنصارهما وخصوصا عن الشباب فليارك الله في شبابنا العامل المجعد السنقيم، والبلهمة الرئيب والتصلاح، وكل منا قيمه الغير والدجاء ليلاده وملته.

مسؤولية الشباب في بناء المغرب طبقاً للوجيهات الملكية السامية:

ووراجيمه الشباب وورالسياب

للأستاذ السيخ محد المكى المناصري عضو أكاديمية الملكة المغربية ومناكا ويمية الملكة المغربية ويساد والأنالم المحاورة

عدما يقوم النباب - أي شباب كان وفي أي باد وجد - بعدلية «النقد الداني» ويحالب نقب، ويستعرض بزاهة وموضوعية، ما له وما عليه، يجد نفسه مديد للمجتمع الذي نشأ فيه بديون تنبلة لا يستطيع أداءها ولا رده إلا عندما يصبح سوره عضوا نافعا فيه، ومدعجا في خدمته كل الاندماج.

ذلك أن المجتمع الذي يدارس الثياب حياتها اليومية في ظله وتحت رعايته . مند أن تفتحت أمينهم على نور الشمس . هنو المنذي أخسد على عمائقه تشتشهم وتربيتهم وقيما دتهم خطوة خطوة، فالمعتمع هو المدي فتح في

وجوههم أبوب الحياد، وقدم في سيليم أجبل التصحيات، عندما عمل بكل إخلاص، ويحسن نيا، غلى بجاب الأطفال أولا، لم على حصائهم ثانيا، لم على تربيتهم ثالثا، ثم على تعارضه وتدريبهم في مختلف لعلسوم والمهن والمهسارات وابعا، ثم على إدماجهم في سيم حياته أضوا،

وما من شاب شاب إلا وعبو مدين للمجتمع على الخصوص بعملينين أسماسينين لا عبى عنهما المكوين شخصيته، وصفى موافسه، وتكييف التكيف المناسب والملائم لنوع الحياة المائد في مجتمعه على وجه العموم.

فالعملية الأولى: هي عملية «الوراثة الاجتماعية» التي ينتتل عن طريقها من جيل إلى حبل ما تجمع من تراث البشرية عبر القرول، وبفضلها يرث كل جبل عن الحيل لذي سبقه كل ما عنده من لعة وعادات وتقاليد ومعتقدات، وفنون وعدوم، وأنظمة اجتماعية واقتماديا وجالية.

والعملية الشائية : هي عملية «التشكيل الاجتماعي، للضيوف الطارتين على المحتمع من أساله ولهنات أكماده، وهما النشكيل بتم يصورة أو أحرى عن طريق المحاكناة والتقليدة من جانب الصغار للكيار، إذ الإنسان جلبيته محبوان مقلده يتنأشر بسا يبرى عليمه فهره من أيناه جنسه، قيحاكيه ليكون مثله، كما يشر تقس التشكيل الاجتماعي عن طريق الناقين والتوجيه من طرف الكمار للصغيارة ولا سيمنا في التوسط العبائلي والتوسط المدريني، وما حولهما من الوسط القروي أو المدلي، ومبا أظن أننه يموجمه شماب متملمه بحلس تخصيمه بتحرد وموصوعية لبردها إلى عناصرها الأولى، ثم يحاول أن يتكر في قليل أو كثير ما ألرته في نفسه وتربته وحياته اليومية عملية والوراثة الاجتماعية وعملسة والتشكيل الاجتماعيي والإحماع قالم بين الباحثين في همذا الموضوع على أن جميع القوى الحضارية عنى اختلاف أنواعها، مما فيها أطبب وجود ما أشرته الثقافية الإنسانية. إنسا تم تقلها من جيل الى جيس بقصل هاتين العدستين، وأنه لولا أن الله ألهم الإنبان إليهما لما أمكن للإنسان أن يحاقظ عني رصيمه

الفكرى والخلقي الذي توصل إليه خدلا، عشرات العرون، بعد كفاح سرير، وبصال عنيف، بدل فيه كثيرا من العرق والنمع والتم.

قنائير المحمدع، القدوي والعمدى، على الأحيال المباعدة، مر لا جدال قياد وشيء لا عفر صد، ومهدا ادعى المباعدي أنه عصامي، البنة في المنا، وأنه كون نفيه من «لا شيء» بعيدا عن تأثير المجتمع الذي نشأ فيه، وأنه لا حدين لمجتمعه بقليل ولا كثير، فإن كثر سلامحه وجوارحه، وأغلب الصباعاته وتحرفاته، تبطل دموجه، وتؤكد أنه مراة مبادقة لمجتمعه كيفت كان ذلك المجتمع، صحيحا أو مناهما، متحرفا أو مناهما

والمجتمع عندم، يتدفع إلى تقديم خدماته المجيل الساعد، إنا يقدم له ثلث الخدمات، منظرا منه أن يقدم هو بدوره المجتمع أحيل منها أو بتلها، والشأل في المجتمعات كنها أن ثعلق كثيرا عن تمالها العريضة على أجيالها الصاعدة، وأن تسطر منها تحقيق تلك الأمال، في مجال الوقائع والأعمال، ومن حقها أن تنظر إلى الأجيال المناصة، كما ينظر بدساحب البيارة إلى قطع العمل المناصة أو تلف، أو ضباع، وإلا تعطلت سيارته عن العمل، لأول عظب، بقع في قطعة من قطعها، وهكذا تقلب وتعطل جميع البيارة عن المبير، أنو حقية بعد الأخرى، المقال فضع البيارة عن المبير، أنو حقية بعد الأخرى، المقال فضع البيارة عن المبير، أنو حقية بعد الأخرى، المقال فضع البيارة التي تعوض ما لمك منها في المين.

على أن الشياب الذين بلغوا عرجة طيبة من الوعي والدعور بالكرامة، والاعتزال بهاء لا يرشون الأنسيم أن تكون وظيفتهم في المجتمع قاصرة على «الاستهالاك» دون «الإنتاج» ولا أن يكون عملهم الوحيد هو مجرد امتصاص جهود الغير، واستغلال مواهب الأخرين، واستراف طاقاتهم وتضحياتهم دون أي مقابل

بل الشأل في الشباب العي ، على المكس من ذلك . أن يعد نفسه ليكنون خبر خلف لخبر سلف، وأن يختبار . عن بيسة وكف فة واستعداد ، الدور الذي عليه أن يلعب

لسالح المجتمع، وأن يبادر - درن تردد ولا تسويف - إلى القيام يبلك الدور فالمجتمع أحرص ما يكون على أن يلقم أجهزته بعم جديد، هو دم الإصلاح والتجديد، ومن أجل ذلك عمل المحتمع و بعمل دائسا على تكوين شباب طموح منتج وهيدع يوص بن اطريق السفادة، الوحيد هو طريق العمل والكذ، والنشاط والحث وبدلك بضيف الناب إلى تركة المجتمع الدادية والأدبية ضحرا جميدا ويحيل في رميده الخاص عاهمة عملية، مطبوعة بهايعه الشادي والاحترام، ويحالها ل

وما من محتمع محتمع كبر شالبه أو صغره إلا وهو يعترف بأن فيه افراغاه يجب أن يملأ، وجأن فيه الغراب، يجب أن تبدر وهذا الفراع يكون أحياسا عن مجالات العبره على اختلاف أنواعه، ويكون أحياتنا في مجالات والغرب على اختلاق أشكاله، ويكون أحيانًا في مجالات المهن والصنائم، على قعمد أصناقها، ويكون أحيالنا في واطارات الدولة وأجوزتها، على تنوع اختصافاتها، وبكون أحيانا في واطارات المجتمع الاجتماعية بقسها، وملء علما القرع، تكيل تواقعي المجتمع في العلم، والفي، والصناعام والنين الحرة، وأجهرة الدومة والمجتمع، هو العسل الأكبر، والمحهود الأعظم الذي ينتظره المجتمع من أسائمه وتلدات أكباده، الدين بدل في سيلهم النفس والتفسي، وهو السيل الوحيد إلى أن ينبت الشباب وجودهم، وينالوا ثقة المجمع واحترامه، وهو السبيل الوحيث إلى أن يخلدوا أساءهم في الشريخ، دون أن يكون ظهورهم على مسرخ الحياة ظهوي معامر السيل، اللي أم يعرف أحد هويته ولا شخصيته فعاش ومات دول أن يشعر بوجوده أحد

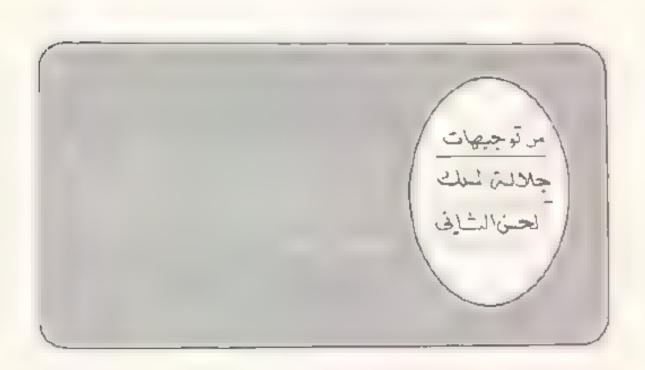
وحير ما تحتم به هذا الهقال تقرات منكبة ماحبة توج يها أمير المومنين الحسن الثاني حطابه في عبد الشباب سة 1981 حيث قال حنطه الله مخاطب شعبه وموليا وجهة تحو شبب السلاد بالخصوص، معلقا عليم أكبر الأصار : (اعلم وفقات الله أن حياة الشعوب كحياة الأفراد تبسأ بالشباب، ويتلو الشباب الكهولة، ويتلو الكهولة الشيخوجة، ولكن عنا في أطبوار يتلاحق بعضها ببعض أما يعص

الله على ألما القعب شيخاء لأن المعمد شيخاء لأن المعمد ما لأمجاد، والميء باللهكاري، ومنىء الملاحم الأساء والمجدد والشعب كهراء لألما نقوم الأوصاع حق تقويمها، والمحدد المراب تتحدد على راب المحدد أن أن خور الكيولة هو طور المسؤولية، والمحدد المواجدة والمحدد المحدد في المحدد المح

سوف، حيرت لعلو الحيرة وصبرات تجلو المنسو الاقتصادي وليشري، ومسيرات لحلو الأحلوه البشرية»

وقال خلالته في فاسعة خطانه يوم عبد الشاب بلينة الناصلة (1983) بنتائية الذكرى النافسية والحمسي لمثلاد

أفتاب الله حياة أبير النود إن ونمع توجيهته شباب المعرب الانبى



مذ مراكن لعلى المحفوط: المناز المالي المحفوط: المناز المالي المناز على المناز ال

إن الحربة تعلمة للاجتماع الله معطوطه والعطبوعة وبوثائق الماريحبة هي السرة جهود متوضية بنتها متوك بموينه العلومية الشريعية، جبلا يعيد جيل، مند أدم دعائمها استطنان بولاي محمد بن عشر بعد عام 1950 هـ، بن يمكن القرب إن الحرب الحسية يرصيدها التعالي هي صورة حيبه نهسه جميع الأمر التلا به التي بعاقبت على حكم المغرب بند عهد الادريم إني لان، فقد معي كل علك في توسيعها وإثرائها وبصحيم رمسيح من صريع أقباء لكنيد وسنندجها وبعنا يعدمه بهنأ لعلماء والأدبء البزلقون من كتب يصغوبها ويبدونها لخرامه لقصر الهالكي وكنان المدوك أنصهم ينصون عني حراسات الجوامع والمفارس المصنعات المعادي أأدبيك منها الشبوخ وطلاب العلم ويرجعوا ربيها في دروسهم ومعاصاتهم. وبولا الما الماليات ي الكيريب يا بالرضية الحريب عام معالمة العامية، يحد عواست الما لأخو ، ومهاجم ي a w and the company and in

د مند محموم محد دند به به محدد ويين هذه المحلمات مح مد ما منها عددا من المؤندات يعدن أحياد

ه . ، ، ، يحبر فيه د چيمي د ر ، یه ده ه دی هم الاحتواد بمن يجريانيه جاء شورته ب الروية بنيونة الموادح القبع المنااع ہم ادبوں در د دعیاں ہے۔ وقت عیدی فی حقید وعا عما ماکی داده در امامید وشخيراً من عهد الاستملال إلى أن فرير صاحب الجلاف المنث الحس الثاني بنبها إلى القطر الملكي بالرباط، حيث ون لا حققه البيد ل عام 1962 مثل تُفتح أبونهم بالإساتيدة ر - وطلاب الجامعات بكرعو من حياضها ويستقيدوا من دحائرها فيما يعالزنية من يحوث وتريسانيه et eller e grand de Name de de الملم لللي من المحر الحليم بحشم السامي عليها ورعابته بدالمه أيه ومدعين للعياه على شاوويها محنافظنا وموطقين فليس ورد

ومعاونين ورصد بهذا اعتمادت عن ميرانينه اليلاط بعدكيء

وبني بها داد ديدا ثتوفر فينه الشروط موظيفينه والفينه

ستنوب سه م في المكتبات المصربة فصلا عبا يعتبر به

سے ہے۔ بدید می حبال معباري پیرو مهدرہ الصباعة القسماء دائیہ

专业会

مالحراله الحسية مي أربعة السام

17 فيم المحطوطات، وهو العمدة والاساس، وتوصه الأف الكتب الحصية في جبيع فروع المعرفة ومن بينيا ألا الكتب الحصية في جبيع فروع المعرفة ومن بينيا ألماني الهجري إلى أسال الي ترجع إلى أسام العصور من الثاني الهجري إلى ما والأه من قرون، ومنها مصالت للحد يبد عؤلفيها كأبي جبعر بين الربير وابن خددون، أو للحد يبد أعبلام ساروان كعيب المهيمن الحصوفي السبني والأبير الحمصي أبي ركزيناه بن أبي محمد ابن أبي حعيم وكلاهما كتب يحط يدد سحة من وساله الصاهل والشاحج وكلاهما كتب يحط يدد سحة من وساله الصاهل والشاحج لابي العلاء المعرى، وهاتبان السبحتان فريدتيان لا نظم

على أو معبرة البارية لمحموضات الحرابة الحسية وبعرد نبجني في منا هو محموض بها من كثير أسسيية وبعرد كثيرة العددة فضلا عن المحطوطات المشرصة التي كان المعلوطات المشرصة التي كان المعلوث يشارون في اختبائها وحديث من مصادرها حتى بن المعلال الأكراء مولائ تحلي الحول كان له مسوب خاص معيم بعض يقد معيم بعض يقد الكتب بخطية أو يستسجه على يقد ورافي المعرد والعديد عن هذه المؤلفات قد ستسج من المحضوضات مني كانت محتوظة باللا ما المحالية على المحالية المحالية

الكتب العطمة من جمعة من من العبوث العبوب لا لا العبوب العلمة من جمعة من العبوب العبوب لا العبوب من دوي العطموط الجبيب مسلم من العبوب العموب بن عبد العبوب البي سبح يأمر من مولاي بهاعبال عددا من الكتب عبها شرح ألبة بن سبع مي الطب الأبي الوسد ابن المراتة العبد، وهو من دخائر لحراتة العبيب

ومن الجدير بالدكر السلطان مولاي الحيث كانت عد أن حاد الحدد القارة في باده السورة بناس م حدد عدد الحدد الحدد عد سجموعية مصمات شب طبها فيم الحرابة عيدود المن الكتب المصاحبة لتركاب الشريفاء وقيد الثراب الى بعضها في الفهارس سي أصبرياف.

هذا ومن المعطوطات ما يحمل ثقابيد حارجة عن المش دائد فيمة عدمة و سارسية منه وظاء كساعات المساء وهريجم، وسها معطوطات ديد عبها الم من كالت في مويته من بمدوك والرؤساء كالسطال في سيسة المريبي الذي كالب في حورته سجة عيقة النسسية من كلب «الأحكام اسلطانية» لآبي الحسن علي الساوردي، والسلطان زيبان بن أحمد المصور السعاد الدي كثب بحطه مقد بحمله للحسن مولاي سلمان العبوى للي كتب بحطمة مقد وكالسطان مولاي سلمان العبوى لذي كتب بحطمة مقد تحبيل دكتاب في علم القراءات (حاشية على حور الامالي تحبيل دكتاب في علم القراءات (حاشية على حور الامالي وبحطاء ولاية مولاي سلمان على البائلة وحدادة المعشيل وبحطاء ولاية مولاي سلمان على البائلة وحدادة المعشيل بهذا الدع في على طور الامالي

ومن منينزات قبر المحملوطات اشتماله على 120 الما الثارا من المؤلفات بهامة مما ببير بلطالب العام المهاد المارية

وقصلا عن ديك فإر بالمرسة القائل عن في التجليد والسدهيب والرحارف المدوسة وتحصوط الجميلة الدهريبة من الروائع في هذا الساب سخة فريدة من كتب الساب السخة فريدة من الاساق المدلي (1946 هـ)، وسحة مجبورة من كلبلة ودسة حد ابن المقدع اكتب في القرن الحدامان الهجري عني ما المعادي العربين والعرب، ومن دلك الصافي المول الحدامان الهجري يعمل الباحثين العربيس والعرب، ومن دلك الصافي المصافية المحال العربيس والعرب، ومن دلك الصافي المحالة المحالة

 2) قدم الوثنائة ، ومعفوظنات كنه، راجعه إلى عهد سولة العودة الله يعه، وفيه المعاهدات وعقود البيعة

الجم الدراء عام حالا ما الدواء والمكائمات الرميية والخاصة

3) فيم بعطبوعات، وفيه عدد من دو در المعبوعة في قاس وقدهره وبيروت والهداء وبعص المطبوعات التي أصيرت في روساء بحروف عربية ولاتبيسة، في القرن النادس عشر، ككاب التالون لابن سيك، وترجعه لابيمة عمران الكريم، ومعظم مطبوعات الحيراسة من الكتب لمتعصصة في نبوث العلمي الإسلامي ومها مهاري معطوطات كبريات ماكتاب العالمية، وتتوافر الخرابة على اعتمادات عالى حالية لاصاء لكتب محديدة نصلا عما سطها من طريق الباد، والإهداد

4) قدم الإحصاء، اندى يترصد مناط الجرامة وحركة لقراء الواقدين عليه وما بعضمة بن حصاب عنى مبيل اشات وسعاون وتسير عمل لخلاب والباحثين ويتصابر قدم بشرة حصالية سهرات و من سباسة الله القدا لقدم بشاعة عم 1980

و) العدم الإداري الدى ينولى أيض الأعمال العاصة بالتعادن وثوريج مطبوعات العراصة ونبيسة طلبات المؤسسات العلمات العلمية وثروسعا مصور المحطوطات، وهي طد السند أصدر صاحب الجلالة الملك أمرة تتجهيز الحربة بساحتاج إلينة من الآلاب المدقيقية للنصوير وترافة لشرائح المصورة وغير ذلك ولاشف أن تجهيز دن مر عما الموعود وقا مردد في تحدير العدمات التي بعدمها المكتبة

مطبوعات الحرانة وفهارسها أبوصعيه

أصدرت الجرابة محسينة عمة مطيبوعات فيرسنة. وهي :

 مقتسات من بو در المعطوطات ـ الحرانة الملكلة 1398 ـ 1978 ، اختيسار الأسساد مجمليد المسوني وتقسمية لأسناد عبد الرحمن الفائي

م فهارس معطوفات لخرائه العبينة حسب ارقامهم غبي الرفوف، الجرء الأول انصيف الأسباد العبوبي 403 -184

الهرس أنج بسارسخ وكثب الرحالات أصيف
 لأسناد عجيد عبد الله عدل

 4) التهرين موضعي المحطوطات الطب والعيندانة والبيطرة والجينوان والبينيانية الصيف محمنية معريي

أليهرس تومني بمحطوط ب الريناصيات والعمالة والجمري وأمكام المحوم تصيف محمد العربي الحجابي

 6) الديرس التوضي مخطبوطنات المنطبق والاسا البحث والمونيقي وبظم الدولة والدول الحرابية وجوامع الجوم الصيف محمد العربي الحطائي،

7) المهرس الترضفي بمخطبوطات الكيفياء • عامد
 مد حد عدد محد مراج حد ي

 اعهرس التوضعي بمخطسوطينية عسوم العراب الفرعات والتجويد وصنح الرسم القرآبي واقتصب تصيف محمد المريق الحجابي وهد المجلد عوجود تحب الطبع

المحلم الوثائق معطوظة بالحرابة المحسية، المحلم الأولى (الكديش) إعداد عمر عموني

(معرس الوبائي المحد الشمي (معراسلات) إعداد أمنلة ساير وحميد مودو، وهو تحم الصح

دمد د به القهارين تباعاء بحول البعم على

الله ومعجم الحدث وأسيرم

- صول الدين وعدم الكلام،

۔ اصوبی العقه

<u>.</u> .

الرهد والتصوف والرفائق والحكمة والأحلاق الفقة والمعاجم

بالبجو وتصرف

المائة والبيان وعم المعاني والبدية

ب المروض والتوافي

بالادب والنفد الأدبي

عيون كتب شريف، وهو نجد مسعمي بحول به د رساً موسماً بنمائس والنوادر من السحفوطات السحفوظاة بالحرالة الحسنة

هذا و، لاصافة لن ما بقدم حقق مجافظ الخراب العملية كانب هذا المقال، كتابين من النوادر العطية المحموظة بها وقدا

د ما د قال في الدال المعارف الله الله المعارف المعار

2) كساب الحيس مصدم اليمن والإقسال في منقساء كتباب الاحتصال، لعمد أنسه بين حيرى الغرب طبى الكيبي (القرن التباسيخ الهجري صندر عن دار عمرب الإسلامي عام 1496 ـ 1984.

ويوجد بحب الطبع بعد له الروقاف والشؤول الإسلامية كتب معهم المواقد موضوعه وهد هجه» وهو له حال من هذا نقل الله يسبق بشرها في هذا نقل ما المهال الله الما المهال الله الما المهال الله المهال الله المهال اللها الها اللها الها اللها اللها الها الها اللها الها الها

و على الشرو الفرائع المحافظة والمحافظة المحافظة المحافظة

وهد فيدر عن بعديد الأميناني الغربي بشف قد عدم 1979 ومعظم كثب النزاث التي ببشرها ويرود الأودات والتؤورا الإسلامية ككتب التي عبسد التي عبسد التي معسد المسارك بلدامي عبساص والمعزر الوحيار الاي معسد معتقوها على سمح معتوظة بالعربية؛ ومن جهلة أحرى عبدف من خريات الكتب المعربية؛ ومن جهلة أحرى يوحد بعب بطبيع كتاب اصون الأحكام الآبي لوليد ميوس الباجي بتحقيق الدكور عبد الله العبوري معيدان الباجي بتحقيق الدكور عبد الله العبوري والمرق اعتماد على منحثير فرياساني احتمادات بالعربة واحرى بعرابة القروبين وقيا بكتاب ترييد في الحسية واحرى بعرابة القروبين وقيا بكتاب ترييد في ديه ومهجاد وهو من أصول به ب

هد وقد أحد كثير من الصلاب المحاربة والأجامبة = وحماهم لجامعية عصابين بمخطوطات الحراسة ووثانات الإحارة ووثانات الإحارة الطروحة بأن بها الطالب الإحارة وثانات خرايش مرحة بدكتوراه من كسة عدد بجامعة مانشنتر، وموضوعها الدريخ الاحتماعي لمعامنة الصويرة وأهبيتها التحاربة في العرب الدامع عدد مانشنتها التحاربة في العرب الدامع عدد مانشنة

المحدومة بيد من المحطوطات والرثائل بتاريخية، وهو المحدومة بيد من المحطوطات والرثائل بتاريخية، وهو مثمه الروار بعرب عن مكنوسات تراثما العلمي والإسلامي مصلي بياب، والهمة محرفة التي تحديد بمظام المصيعي والمهربي والبسيوعرافي بعضرانة وصيائة منوجوداتها وهما بلأسائب التي يميحها عصران بيرداد إنجاعها واتعرار مكاتبها في ميدان حديد العلم وأدبه

المنطقة المنطقة المنطقة المحمود المستورات المستورات المنطقة ا

الجدول الإحصائي الإحمالي رقم 1 توزيع مستعملي الخوانة حسب الحشس 1 ـ الدكور

<u>. ۽ ور</u>	داخن المقرب	عارج للثرب	الجسوع	للية ممودة
_ ير	CN	Ö1	.39	- 36
بي سر	QS.	(in	06	-
- س	03	0.2	ns -	†i-
بر یی	Ø5	фз	19	
 - ي	04	03	07	+ 1,
9-49	03	D1	04	
-30 3	7	Ωb	17	
 ئىسىر	0:	t/4	11	4
ــــــ کنو بر	3.7	64	,!h	98
ya ya	13	02	τ.,	+
تجنم	14		1.4	
فعوع	96	27	123	

الجدول الإحصائي الإجمالي رقم 1 (تابع) توزيع مستعملي الخزالة حسب الجلس 2 - الإذاث

السبة الثورية	الجسوع	خارج المغرب	فاحن التُمُونِ	المهرو
1.70	03	C C	83	بىنى
1,14	ĐΖ	70	02	قبرين
0,59	01	on.	DÚ	۰۰ ،۰۰ پريالا
.19	62	0.7	CH CH	1برين ٠٠٠٠٠٠
2,59	01	0Ω	מו	ماي ,,,,, يا
-	BQ	00	0,0	يونوو ،،،،،،
T (*15)	цП	10	D3	بوبيور
179	93	Ď1	G2	هبير
9:52	7 É	OU	16	کتو پر
ıź	15	00	09	بودر
5 35	DĐ	061	63	دجاني
26 78	45	E0	42	فيموخ ددددد

الجدول الإحصائي الإحماي رقم 2 توزيع مستعملي الخزالة حسب سهمه 1 _ داخل المعرب

										L 4				
		20	1	27		47d	0.7		(1)	m	1		 	
			1 '		1 00	***	92	1	61	101	US	67	 	لة ،
	٦													- 1-
									l.					
-									T					فالوان
-											_	†	 د ما ع	فالو ن
0,40	0.			1 -)T					عر ع
	_	-		1 -		-			þΤ					خەون تىر سە

حدول لأحصابي لاجري رقم / توريع مستعملي څريه حست بهخه لا د خارج معرب

السبة شوية	east.	د حيد	۔ ب	کے ب	مند	باز جر	, m	مدي	ין, ביי	J- 1	,n *	ŗ.	ىشپىي.		٠
16. 11	18	-	ø	űe	0.2	a:	02	Dì	63	0.3		ſΊ	- +	, , , , , , ,	الطنبة
	10		-	- 1	da	Ď2		O ₂	กา	_	93	tree			عد سوپ
F10 [-12			- 1	-	Ja	_				- 1			$\phi = \lambda_{i}$	باعتبرن
17.85	50	-	D1	04	15	16	61	03	04	(D)	91	01			مبره

لجدول الإحصائي الإجمالي رقم 3 توزيع مستعملي الخرأنة حسب التحصص 1 ۔ داخل لنفرب

فيود سنه بويه		عوصر	- - -		پر بور	는	,,	## H	اد رسي	قریب	ייי	ــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
2 5 21	•		<u>.</u>									SH-
41:	IU			,	-	<u>~</u> Z	-	ļ 71	ψı	(15	03	الدراسات الاسلامية
lı .		Ir			4	-	_	ימ	位	gri	92	الأدب العربيا
					7		01	-	_	-		السنوع الإدارية -
÷ .	ν.					_	-	Ġ1	-			الفادون الخاص ماء ـــــــــــــــــــــــــــــــــــ
4	ļ					_	-	DI				للتحري المام سيستستسم
										E.		ما بعدد
							^					عن مصبر
5								:			,	الخد عرب
· 4 4	-					†				-		مود نيپة
		-			ıl			+				جم في
13.			ıl·			ń)	. 04	+3	3	<u>-</u>		حموخ

Lie Va

ة في ماء ينيسق التعصمي فلان والمستوالين الماش واحد بالسبية يشهر الرايل

و خد دانسته سور ماي و خد دانسته سور توغم

الجدول الإحسائي الإجمالي رفم 3 (تابع) توريع مستعمل الخرالة حسب التحصم

2 ہے جارچ عفرات

	y spira	J2 4	البريي	20,4	بريہ	÷ 4	يو ښو	يوسو.	-	کے بر	م ہے	وحبير	هيو ۾	ــبه نویه
المحصي														
العاريخ والمعادوة	****	(51	Õ1	01	93	C.	_			7/2	D4		11	7.14
لادب خري		-	-	_	-	ill ¹	01	ÖZ	02	12	bi	-	Q')	3,36
عارجانا لابلامية		_			707	01	-	03	_	-			00	2.98
42.12							_	01	-	I			IÇ4	0,59
خبوم لتر چه							-					Ī		2
فعود		Üi,	<u> </u>	' चीता	Q 4	03	01	96	กง	104	Q2		:1	

ملاحظة قار ذان أر يبيما المعمض (شهر شمار)

الجدول الإحصائي الإجمالي رقم 4 توريع مستعملي الخزانة حسب طؤسسة والمديسة

1 يا داخل المعرب

سبة شريد	خيور	s	Pr →	کتے س	<i>,</i>	e gasterate	بوسو	÷ *	Age	my vi	F Ju		ند برسه	E +
	+				_	ı,					-1		bu,	- 28 -4
			. 1	!	ű								قاس	کله دیاب
													۔ عــِب	طب ۱ د عيم شق
	+	1.	-										ىي ئۇ	درهب خب
-			1:									-	بر د عد	ا کے جمور
F				-				-			-	-	وحده	کیہ ،وپ
		~											w ^a ii y	يهيد عمي
						:							الرياس	نفيد هو غيبيم الد
								-				1	ت بي	کپ تربعه
				_			-						_ 144	کنی ادب
			_						lı:	ĺ			1	كليه خموو
							-	٦	1				بردس	الدرسه الإدارية
		-				-						1	ر د د د	كلية علوم النريبيه
4•1	-1				+				E	<u> </u>			رده.	المركز للوطق لبحث المداد
	r	-	-	ţ		÷							بر د صد	مله بعریب
4.5٩	 	-				+		1.7			-		برد مد	لاماده بدمه للمحكوب
24	47							-		-			مكررب	خزالة فكروت وووو
2 4	- B4F	3	Æ	48	rj;	4	f-i	05		2)				Faat

الجدول لإحصائي الإجمالي رقم 4 (تابع) توزيع مستعمي الخزالة حسب لمؤسسة والمدينه 2 _ خارج المعرب

e.p	جبوع	رجس	ىر بىر	کیو بر		يا سر.	ير پر	مائر	28.4	الدرس	فرير	보니	١ ب	نړب
2 39	DI DI	~		-		OI	-	_	D.	02	_	_	باز يو	
1 ,79	OR.			-	-	-		-	(Pt	0"		Q1	9430	يامعه بولور
1 79	03.		-	ů2	1		_	01					طر دیس	به نتریب
	Ú3	-	()1	05	0.	_		-				_	القاهرة ا	ية الأدر
1,20	-02.	_			-	O2			-		_		الرياس	بيه الشريعة
1 20	dz	-		-	02	(_					_	e.y	ار المعاون العلي
16	Q:	_	-	Ī	-	-	- 1	Ì	-	- j	On .	-	اجرائن	مهد التناريخ
0,59	91	_ ;		_	-		- [-	01		-		توس	نية الادب ب
66,0	ים	í	_		i	1	-		£11	_ i		_	ام لفرو	ئيه بدرهه
4	1	·ŀ			-		t						حد بد	دمعه مسريد
0,79	01	Ť	-		- 1	-	Ť	01		_ †			! لړيالي	ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
0,39	03		Î	~		-	Ó1		†	-	_		دس ر بر دیمن	نـــانـــه کبر ن . وفاعق
0,59	D-T	-		-	-	DT	-	_	_ i	- 1		_	راه ي	عهد لادب
0,59	01	- 1			_	01	-	_	-	- 1			ع ع قا	د معه ۳۰ راتر
0.33	01	-	- (.	(1)	-	_			1	_	غر له	ئىد لاداب
D.59	gr j	-			u i		_ 1		-	_	.		4	ئية الراسة
0.59	01	_	-	– 1	01	T	-	- 1	_	_	_		— . Н	خافعه دريا
0.59	Ç1	-		0	_	İ		-	_	- - 1			ىسىري	وسه آل پوسي
4	1				:		-				1		ارائيا. منجدد الاماينية	المناسبة الم
27.85	30	.	42	04	<u>.</u>	D6	07	ñа	04	O3 -	63	o.	-	<u> </u>

الجدول الإحصالي الإحمالي رقم 5 توزيع مستعملي الخزانة حسب الشهادة المحشرة

1 _ داخل المقرب

السيه خلريه	بسرع	خبتر	بوهار	أكثو بر	" ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	يزجيل.	يزبيو	ساي	ाज	ميزس	الجرازد	يباير	المُهِير ميدد محمود
41,07									-			-	6 4.
43					5	08		02	04	677	603	(11)	بثوم الدريسات العليد
हिन्द्र	>\$	_		•		٦						1	تبوراه الباولة ،
1,5%	7						į					(III	يادة الأهبيه
0,39	G.	-									1	-	بده چاپه شروس
刊,57	٠. ٦		h,	10	10	-		7	Α.			Y	موع

ملاحظة سته قراه م يبيس نوع شهادة نقسية قارئان بالسبية لشهر يساير قارئان بالتلبة لشهر ماي. قارئ بالسبة طهر ايران

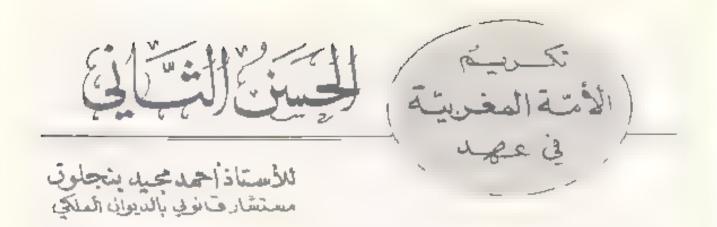
الجدول الإحصائي الإحماني رقم 5 (ديم) توزيع مستعملي الخرائة حسب الشهادة للحطرة 2 ـ خارج المغرب

سبه خوبه	غيوح	يحنق	يو به	اگـ سر		بربيو	يردير	امري	برين	un un	افریر	يابر	, 14
													القهادة العمر ا
13,69	23	_	01	-04	62	05	ń	15.1	l do	Ó	01		وبنوم الفراسات العبيد ،
1,19	02	_	_	-		-	-	<u> </u>	σŋ		_	וט	دپنیم البرسات طعبقة،
0,59	ण	-	0.	-	_			-	-	_	_		دکتر را « الدراله
1				-		ı÷							جـــرء

ملاحظة آريمه قراء ۾ پيينوا دوغ الشهاده الخضرة : قارئ بالنسبه لشين يوليون فلائه قراء بالنسبة لشين النسر

الجدول الإحصائي الإجمالي رقم 6 المحلوطات المصورة

الجاموع	وجنير	يونيور شسبر أكتوبوا توبر	عاي ايوبو	فبراير عارس أأبرين	إيديو	الخهوان معبوطات معبورة
				70 .		حلماد اللحاق ب



ليس قصدي ولا في ليدي العريف بمنجزات وعبقرية وصوهب منكد الصالح نصره الله لأنها غبية عن كل تعريف، ولا أن دلي بشهاده لأنه، وهو الله لد المهم، يقيد له الحب العديق الذي يكنه به شعبه الشكور وانتعلق المثين الذي تخص به أمته عرشه الصامد، وتوجعهاته الندرة التي حققت المحجرات، وأبهرت العالم، وأربكت الحجم و عدو

ه عاد ۱۰ سببی قده بیر ۱۰ الایل عرامه الدیموراهی
عن زن المنثودة جعن منه خلاله الحمي الثاني حمقة ملموسة، ودلك بالاستماد على قواعد الحوهر، لا على فواعد الشكار

مهام الدي ما الذي عب الحجم والاي والدياء الداء

تكريم الموامن مصدق لبوله بناني - ﴿وَلَقَدَ كُرِهِتَ فِنِي م

وقد التكريم سجني بكيفية إيجابية في محاظ على حقوق أسراء، والسهر على حراساته، والسفود عن كراهته وصيانة حراسه، واندفاع عن مكسباء

بوحد عدة دون بحدت في بحديد قوعده المبثورية إلى التقيبات المعروف فسعت ونشبت، وأباحث وفرضت، و الما التعايش البنيم بين محدث مؤسسة السالم التعارف بشامنا المسوار مها حديد شاعد تنخط بمير الاعتبار ف يعرضه احداد الأكرامة السارية.

مد ، - جلانسه حفظه الله دجواباً على الله م سنحا الله على ما يشدكوه حدثان، احدهما يوم أن وقر الم الله الله السناء سكن مكن خوطن أن يؤكد

للك اليود بكون حجرا أساس في الساء الصخم الدي معاهل سعدى لمائده شعياء الأمه كان سيسبة أبرو هيه النائدم الموجود بين القاعده والندة، والأنه يوم حلم تشب الملكة بعموق كل هرد من أفراد أسير، جنفيه كانت

إن المواطن المعربي يشوير في هندا المبيدان على
على على المواطن المعربي يشوير في هندا المبيدان على
علم الما على قبل المواطن البود من فأتون
المنطن المحادات المحادث على ينطنت شرحها وتحليلها

وكن عيدان من المنادين التي نعني بالكرامة اعرادية السوقر على هم يعزز جوانية من النصوفي استر بعداء عاسر دات العامة أي حراية التجول وجراية التفكير وإبداء الرأى وحراية تكنواين الجمعيات، تحصيع التقين محكم بعقين ظهير 15 توني 1958 ممكون بعادون الحريات عادة

وحامل فسانيوس شلاف، فناصرت على التصريح بالمبادئ المتعلقة بمجال حياة القود، وفكد اكدت لكو وصوح -

أمه لا يلتني القبض على أحمد ولا يعتقل ولا يعافب إلا عي الأحسوال وخسب الإجراءات الطفسوس عليهما في القلاول

م وأن العسارل لا تسهسك حرفتسه، وأسلس ولا تحقيق إلا طبق ثاروها القانون

وأن سرية السرسلات لا تنتيك

وإذا كانت الحرية محميع معائية بكون حجر الروية في تصابيرياء فإنه يوجد مبدأ خراد لا يقل أهمية على هفته الحرية، بن يعبر في رأيت أجميل وأضع مبياء وقو مبدأ بالراب والمرابة الإبجابية، مصدافاً لقول المبي الأعظم صفوات الله عبدة والدس مولمية كأسان المقطم وفي هذا ألتمبير ما بمي بن كل معيق

the second in the

 اثه بدكن جبيع المواطنين أن ينفيدو الموظائف والمستصلة العمومسة، وهم مسوم فيمنا يرجم بالثروط المطفوية لبيك

وإن التربية والشعن حق طمواطن على السواء، - وأنه من والحب حسم الموطنين أن يساهمو هي الدفاع عن لوطن.

ر وآنه می وجبیم پسا آن شعبدو، کیل علی قبر استامه ادامات العدامة

رائه من وجيهم كدست أن يتحمدوا متصناصير التكافيف الناتجة عن الكوارث التي نصيب البلاد،

وص أمعت النظر في المحدول الدي أعطاء الله أبره وأعده فلك أبه لم يكتف هرص المسدوة المسلقة مالحقوق، بل هميه إلى أهده من شبك حيث فرص المسدوة فيمت يحمل بالوجيات، ويعملك أكد وجوب وجود التصافر من أم عالوص ذلك التصافر الدي يكون شرطاً لاغنى عنه ود عا محر أردت أن تكون أمة بمعناها لمبيسي والاجتماعي والسماني لا مجرد شعب، يكون طبعه ميصوعه ميسية والإجاب وقبول النصحية الفرديه في سميل صباب عن عنه والإجاب وقبول النصحية الفرديه في سميل صباب عن عنه والإجاب وقبول النصحية الفرديه في سميل صباب عن عنه والإجاب وقبول النصحية الفرديه في سميل صباب عن عنه والإجاب وقبول النصحية الفرديه في سميل صباب عن عنه والإجاب وقبول النصحية الفرديه في سميل صبابه عن عنه منه المناه
به قام الحدد العداد المتحقيم عام الأ المستوار بقاعددين أساسيسين مكون منطقة الاراسة بصبان الاستعرار سقيدين بقرد والجعاعة، فتأك أنه أكداد

أن حق الإسراب مصول. وهو سيماً يصون كرامة الماسل.

. وأن حق المدك مصوىء وهو مينداً يقوي الطعمج ويعرز المياهرات ونسجرت

واحترامه وتركية نمينغ التصامي، أصاف البستور بأمه بمكن بلقاء أن يعد من مدى حق المناك، إد دعث إلى دنك صروب بنيو الاقتصادي والاجتماعي المخطعة علىالاد،

وبوجد طيما عدة قولين تشد على هذه السادئ فتعرض نظيمها في مختلب البيسادين وحتى كس

الهند بيدن فلكب النصيح، أطنان النه عمره، معجهود و ي المسلح معرب المسلح من الطنان الله عمره، معجهود وعرز وشد حتى أصبح معربا والحد للله مثلاً يتشدى، وعرز شخصياً في المحالج، وأصبح رابشت لتي تثير الإعجاب، كما لم يعتا الكول مدارد المدي أنا ولم الملك يبير طريقا

ولكيه، أدام الله عزم وسؤدده، رزع فيم كدست بسورر و ، وركار بيسا تلبك معبادي ستدي التي أصبحت

وإرا كانب منجرات، المادية تستجل كل تبويه، فإن منجرات ملكنا التطفية نحبل الصدارة لأبه أساس كل معمة ومنع كن حير

هدف صده أيها القائد المعيم كل شكره وليحفظم الله فعلله آمت الرائد العنهم، والهدك عصائح المصلح، والأب العطوف والحامي الأمير، والمفكر القويم، والبرخيم المسم الذي أعنى كلمة الله، فكان حراؤه رضى المه، وتلاحم شعيه الثكور وعرائه المجد

عليكم أن تعسوا أنه فيما يخس لحس الثاني، الذي من منن الحرية والديمقراطية في عده البلاد أن الحسن بن محمد بن يوسف بن الحسن قد فقد حريته مند أن أضبح سير قسمه

یم لوجیمات جارت انحس انحس است نے نعمر اسد

العُافِدُ المغربيّة المخربيّة المحالطة الملك الحقين التّاني

للككتوريكتاس الجراري

محاصرة القيب بكلمة الطب بالراباط مساء الأربعاء 16 أبرين 1980 بهاسبة الأبيام الحامعية التي نظمتها في 14 - 15 أبرين جامعة محمد لخامس بخليد المدكري الخامسة والعشرين لمرابع صاحب الجلالة الملك الحسن الثاني تصرم الله على عرش اسلاقه المعجب

A - OU MA . AND

notes the second

·- - - -

پنے داختے است

4.5

صاحب السدكرى ومصة الثعب المغربي في مصدر عد حر به لنصب لن أن اتحدث بهذه المناسبة عن موضوع

فيها عن طروف سناسته واقتصادية وإحمد عيدة، وقو إطبار متحرك ينبش منة تنظان . أحدهما عام والاحر حدض، إلا أبيت متداخلان ومنكاملان لوجود ملامح مبتركة وأحرف مندر مترد بها المعرب، كما يتميز غيره بحصوصتات غير مود به

أب معام فمتعلق بالمسرق العربي المدي عاش مدد القرن المحي عاش مدد القرن المحي وطوال المحد الاول من القرن الحالي حركة "دانية من البية أنا حتها مه طبيعة الفترة والموجل المحالة مبهاء على الرغم من الاسعاد الدي عرفته بمقامه، والمدي كان سوعيته وسلوكه لا يحرب كثير دول هذه الحركة وقد العاد لمعرب منها عير فيس.

إلا أن يعقن تدك البندان بم تلث مند واثر صوف فحصين أن تعرضت لهراث أحدثت فيها ارتجاحا كانت لنه يعمن الله بح التي المكنث على تهمتها الثمافية بالسلب، حين حولت الجافها لجر المتنتاح لتكيمه مع معطيات المراحة الحديدة.

وأما سمع الحاص ويبعلن بالمعرب فتكاد تكو معوره فيه معكوسة، إذ عباني سبد سنطت القرن السادي طروفا متارمة لم تغرر غير ثقافة حبرارية راد غيد العماية قطرفه إلى حد الاحتبان، من ولد في نطاق د عدد تبارا نصابيا فارم الاستعبار يروح حيدى كان يرقص جبيع محطفات سباسته، قبك السياسة التي كانت تسمى جاهمة الى محاربه كل نجرك ثقافي أو تعليمي مهما كان سيطب ولو في حاراته المستعمر وثقافيه

واقصرف المسعدسور - وهم يسومشند تدمه بالتي العصور في موسسات المحكومة وأجهرتها الأدريمة، ويسرب شعور عام بالانتقاد بم يعتق الممارسة الاستملال وظهور بعص أحجاء هذه المعارسة

وسن من قبيل المصادفة أن تكون هذه التنجوة قد واقتب نوبي خيلاله الفليك الحسن لقالي عياه الله مسة رحدى وسين، يعد أن امتأثر الله تعالى باستطار المكافح نطن التجرير سيدة فحمد أنجافس قاس الله روحه

ودحن المعرب في عهد حديد بنائدة معه مسرة واعبه مسؤوله وحادة حارمه لم ثلث أن المجث ثمافة منطورة ومرتفرة مواكنة للمه الاقتصادي والاختصاعي، إذ هيىء لها مناح للهست في أحواله بنيات الحصب والمناء (وربيطت في أرضه يواقع المجمع ومنا ينغن فيلة من طروف وشروط ويؤثر فيه من فضادا ومواقب

444

وإن لهبدا المناخ أسدات فمنت فسم لا مساص مي ذكرها، وأهمها في اعتقادي ثلاثة

ويس يخفى أن عنوك المعرب الكتابر كانوا دانها من دوي المعرفة والعلم، وهي ظاهره وقف عندها المؤرجون معيارها ملازمة شرقية محكم وطبيعته هي هذا المندة إلى حد جعليم يستعربون حين لم يصادفوها، وزن في جالات مدرة عمن أبروها حد يوسف بن فشقين مدي أرجح كثيرا بي درسية سبيب فية راده في العنوم

إلا أن تقافية خلامة الحسن الثاني فاقت كن من في معيودة بشبوليثها وشوعها، وأساسة ومتحيد ومن مصحفها من وعني عميق ، ورؤانا مافقاقد وطباقية استبعاسة، وقندرة ابتدعيسة في محتف مجالاتها وفسول معييرها ويثنثي الأدران

ثانيا: لحرية، وبعشر احتيارا لاشك أنه في طليعة الاختيارات الحسنية، وإن كالب الحريبة تنعثل بن حالتكل في النوجة الديموقراطي بندى سبر النغريب عدمة بناء على تستور وجريات عامة وتعددت حريبة ويراعان ومحالس متحية في مسويات معددة وأضعدة محمدة عصدة عليه من حيث العبق تتبلون في الجو العام الذي يسفيه كل مواطئ، وأندي قد بنيه أو لا ينياه ولكنه خيما يحسه ويناراك قدمته حين بنقيه الناعراء ولو عابراء إلى بيله أو حري ينعدم فيها هذا العبو

والحرية التي تقيد منها الشاهبة بنطعق من هندا السجال لتكسب عقهوب يجعبها وثيقه الصنة بالوجود الاحتماعي العالم على الشاكر، ينا عبر دن دابه به وحماعته، أو حربة للدات في نطاق حربة الجباعة وهذا هو النمهوم الندي شبح العالمي الفكر وإمكان التداعي الري وإمكان التداعي والشعور بالسؤونية ويجمه بعد ذيب

ولاشك أن عمرية يهده الأنباد وعي ويسارية وإحدان بالغير لقوله والنعابش معه باعتبار هم التعابس بصبح واحدا داخل كيان يحمي فسه كان خرف تنسبه ويحمي الأحر في داب السوفات لبس فقسط مي عنساهم الشمط والاغتصاب الحيارجية، ولكن من عوامل التحطيم والتعمير الداخية كذلك

فالشا: انتشار التعليم باعتباره رديم الشاف أو سبه وراديما لاول ومحال تحركها لأساسي والبياش وكانب شبة هذه الانتشار طلقة في عهد لحماية لا تدكر. ولانب شبة هذه الانتشار طلقة في عهد لحماية لا تدكر. يقتى، طوال هذه العهد سوى ثانويات يقل عدده عن أصابح البد الوحدة وبولا أن الربق ظل مشدوها بمؤسست لتعليم المربي الحر والتحليم لأصيل اعدي حافظت طليه جامعة القروبين وما يفائله في محلفه مناجد المعرب وروايده، لم وجد المعرب غداد الاستعلال أداة ولو توبية نيساء هد الاستعلال.

و الله كان الملك المثلور له محمد الحاجس قد أمس الحامية في الرياط سبة سبع وخملس با وقيد الشمعت الي كلمه سناده رئيسيد أول أمس إلى ها عرضه مر أردهمار في عيد خلاله الحس شائي حفظه النه - فين بينها لم فجث في هينيا الفهندان لمنا وټرغرغت الي د . الله مؤسسات التعليم العالى تصن اليوم إلى خمس وأرسين مورعة على ست جامعات لها دروع دي حدى سرد مديدة، دون التحدث عن مراكر البحث العلمي وسعارمي فتكويل والممحد التحمصة الأنعاء أأرا بجنمه ويتتعدث منالي باثب الوزير الأوبا وورير وعالم قى خطاب اقساح عنده الأبنام أول أمن عن سبو الحناه في البعبيم الجنامعي مما عني الحرار وسعافته اسطور بهاذل الذي عرفه قطاع المعيم العالي في المعوب ل وهو مقياس لاشاك نموه روافناه من الابتنائي والسعوي -يكفي أن أمون أردما تمثل عدد الطلمة مجمعيين همي سنة سشى كان عددهم اللما ارستين وحمسبالة وأربعيه آلاف حاسيد وقي هام أربعه وثمانين سع خترين ويسمعائمه وتسعة عشر وماثة ألف وقيد وصن الحدد في العبام الحافي إلى بحر أربعه وثلاثين أك ومائة آلف، يصاف إليه خمسه ومشرون ألف طالب مترسوق في الجامعات بالحارج،

وعدى الرعم من الكم الصاعط طرف على بير المعلم الجامعي والدؤثر عنى بوعيناه قول من يين هذا الكم يعلم رساح أجينال من التشعين معوا وسنفون بمعنارفهم العلميلة وخبراتهم تعمية ومالهم من قدرات دهبية وطاه

إلى شعبه البلاد وتحويرها في معتقب المجالات، مومين برمساليم معساؤوسهم، وواخين سوافعهم ويسالميسادي، والاحم رات والأهداف، ومسعمين الأخذ رمام الميادرة والهوال عباء النظور والتقدم

إلى هذه الأسباب الثلاثة، لابد من التحدث عن يعه المظاهر التي تعد عواسل تحرست طثقافيه وتساتيج لهم التحريث في نفس الوقت، وهي عديدة كنفي بالإشارة إلى أبرزه، وهي :

ولا : إقدم أجهرة مثلقاهم، في طليعهم ورارة حور مافية، وأكاريمية المملكية المعربية والمجالس مست بأقالسه أرمعها أذكر بقص المؤسسات الثي ثقبي سد سدفة كورارب التربية الوطسة، وانشيبة والرناصة، والأوناف والثؤون الإسلاميين ويصناعية التبسيسة والثؤون محمد بيم ، على أن اذكر هرافق أخرى كالمكتبات، ولا سيمة الحرامة الحصنية التي فتح جلالة المدباء أبويها لعموم لحالم على الده ١٠٠٠ المحصوطات الراال الماسات عرية بعاد التعلية كم البراني الي جباعه عي اعداد عراقي حقال جا ال الاها علفا يغيوا للاعجد المجتفار فالاستراف الكام عد ربعدائة رأف المرادق عاش يويوسة أربع بد مدوعه بالحافها ينافعن الملكي في فناس ورعبادة تنظيمها التؤدي رسالتها عني أكمس وحاء أوإن المكتب المامة بالرباط لشيظر مثل هذه الم يعابم إن تعتر للأسب لتواد في الراسية وطبية عصرية اكتبتك أذكر المحبة الوطبية بكفاهه التي بعد شيبة منجس أعنى لشؤوبها، وهي مكتب كبير أحثى عليه أن يصيع ونصيع قرصه الأسمات منه رد جنال منه موهمه التجنيد وأود بمند هندا أن الثير الى الحوائر التنافية، ولا ميما جائزة المعرب وجائزة الحس لثمي لمعطوظات وبي بطاق مذ العمل المرتبط بالمؤسسية يسار. إلى أتحاد كتباب المعرب وما إبينه من أتحادث ورابطات وجنيات ثبثيط أنتجال الثقافيء سواد على نصفيند النوطسي أو الإقليمي المحلي، رعم من يعانسه سے ہی تارے۔

قاميا التعدد وسائل عثر التعاملة بددا من الكتاب والموحة إلى المسرح فأجهرة الإعلام المكتوبة والمرئسة والمسوعة، وكمثال على تعدور عدد الوسائل ومنو قاعلينها، ممكن الإشارة إلى أنه في سوات السبين كانت تعر مسة و أكثر قبل أن يصدر مؤلمه معربي واحد في حين يسح به صدر في السنة المسائلة عثوان ما بين كتب ومجلاته وما تصدره الحهات الرسية من مشوراته، وهو

رقم دال حتى على ما يكس حلف إخراج هذه الأعمال مو وسائل ورمكانات لنصبح والنثر والدوريخ، وإن كساء التوريخ ما رال بمغرًا منا يجمل تلك الاعمال لا بحد طريقها بفراء خارج المراب، على الرغم من تعطيهم بها، بل ربعا يحمله تبقى حبيلة حديلة المؤملة و النشر

كان طبيعيا إذر والثنافة المعربية بعيش هذا الصناح أن يستق عنها بعبيون يستجم سع در در در . . السير فياد ولمن أبور ما ينبؤ هذا المصنى در م عسر الثنان .

الاول ، البحث على السنات ولكي الم صبع السعصية والمجتمعية أقصد البحث بيس على شيء لم يكن عوجودا، ولكن على شيء كان موجودا ضاع أو أقلت رساسه فاسعي حشث إلى إعاده نعائه أو تحديد تكويت إلا أن عنفية البحث هذه وهي مستمرة - لا تتم بدول موجهة واقع حصائي بيندو مشدونا بي عدم حارجي على الناب نم يدول موجهة واقع حصاري بيندو مستودا إلى عالم صرحي على الدال واقع حصاري بيندو مستودا إلى عالم صرحي على الدال واقع حصاري بيندو مستودا إلى عالم صرحي على الدال واقع حصاري بيندو مستودا إلى عالم صرحي على الدال فاقع حصاري بيندو مستودا إلى عالم صرحي على الدال فاقع حصاري بيندو مستودا إلى عالم صرحي على الدال فاقع حصاري بيندو مستودا إلى عالم صرحي على الدال فاقت طبيع في الدال فات طبيع فيها من عوالي فاحية وخالجة هي في الدالية قات طبيع فيها من عوالي فاحية وخالجة هي في الدالية قات طبيع فيها من عوالي فاحتية وخالجة هي في الدالية قات طبيع فيها من عوالي فاحتية وخالجة هي في الدالية قات طبيع فيها من عوالي فاحتية وخالجة هي في الدالية قات طبيع فيها من عوالي فاحتية وخالجة هي في الدالية قات طبيع فيها من عوالي فاحتية وخالجة هي في الدالية قات طبيع فيها من عوالي واحتيادي.

و رضاط الامة بصائر قائب من جهة، ثم يسك العومل من جهله أحرك، كنون تتراعد تشافيد يشجلي في ألبوان من العراعات للحفية وانظاهرة الني لا اعتكاك منهاد أي لا حق نها إلا بالاسهام إلى احتيارات تلجي إليها الامة باقتماع

وبد مكن الأمر بهلا على الإهلاق الانه غير موقوف على رحمة النات وتوصيا وما تشعر به من حبين وحاجة، ولكن لأنه لا ماص له من عراعاة المؤثرات المحمدة التي نفعل في المجتمع، مواء منها ما كان داخل أو خارجيا وهي معادمة لا تفلك إلا بسج الحور الصراح والوصح بين المقود بنا الشابته والحهود الرابية إلى التعوير والتحديث مرؤية لا ينخصل فيها الواقع عن المظور الى المحص والتصعيم مرؤية لا ينخصل فيها الواقع عن المظور الى المحص والتصعيم منذ التقليد ونقد النبعة كذلك.

السنامي دانده ام ۱۰۰ ما ين پالاحرون هنا علتان محتلفان ا

ير عبد الشعوب بعرامه والإسلامية والافراسية الم بسبر المعرب معها في كثير عن الظروف والأحوال عليب من الحصائض والسيارية وكبية تعص المشاكل والهنوم بما فيها حق بمعادلة الحصارية التفعية وهعماضه الاشك أتها فريبه إلى أسات المقرسة إن لم أفل إنها جرد سها أو مكات رس ثم لا محال بالامتماج فيهدأو معهد لأجالاصمناد على المناصر المشركة اسى بكمن بالدرجة الأولى مي لأميالية، دون إهد الله عواميل التواقيع المتحرك والتطلمات نشعقيق أهداف هي بدون ريب واحدة أو مثقارية وبو أنحق القول بأن الأمرام يكن حجلاء وني بدا بهلا تحمين على الرغم من مجانست على الكثير من مظاهر الاصافة واعبر رما مها. دلكم أن النبرت يحكم أحياب كثيرة نعسل من يحها وجوده عنى رأس الدارة الإفريقينة وبى أقتص العامم لعريني والإسلامي وعلى مدرسة من أروينا وفي اتني تقتله بنها وأحسامه بنيجه دينات بمسؤوليته علينه أن يحملها با يسعى كما حمل دأتها إلى أن يصول ما جمم بينه من فو مشرق في غيرما وإلى أن ينهض بالرب به في شروليها وبكافلها ويتحسرن وإن اصطلم بها أشعاؤه مورعه او

فقه تمثلها الامم والشموب الأحرى، وفي خليمتها العرب الذي يختلف عبده ولكنه حاص يعوض رجوده عليه وهو وجود هر يعرجنين

لأولى: مرحله استعباريه النم ليها دوره بمعارسة الثقافة المعربية في تحتف ظوافرها ومظاهرة والعناصر المؤدية إلى تكوينها وحاصه منها التعليب وقبد منها عبد غيرحليه باشرجاء الاستقلال، إلا أن أشرف لم قيمتح بعيد، وأحسبها شغل في الدكرة موسوفة ومطبوعة إن على مستوى مرد أو الجداعة

وعلى الرعم عن البوقف المتأرجح في الأعمان بين أبرنص والقبول، فإن هذه الحاجة وقادولم عبها من استهالاك جمل الضرياق أقرب إلى القدول، وإد في اعتمال علمي بريد في حدة الإشكائية وضعوبة المعادلة وقد ساعد على تقريب الصريق كدبك . السل الحرال عالمي قراله لم أحد ششاد *

ومع دلك، إلى هذه الطاهرة أوحدت لما مع العرب علامات وصفه لم للبث بدورها وميجة دلك أن أناحه وإلياحة لال التحور كان دائم موجود لي أناح و كان دائم موجود في أنار يعه سوء حبن كان ميبران القوى و حجل حوله أو يحو العرب الادر حوردا اليوم مهم دخل طبورا أحر بحاري فيه بعدي جبيع الحوجير الي تمصل بين التقدم والتحا فيهاهو وهذا حور لا اليائرة أو لحلبة التي يتحرك فيهاهو وهذا حور لا يبكن أن سم حجود استعدادت بعن به وتكن لابد

ي د په سد ه ديا کي . نـــه م رای ان هد الذي کسيه کان لک بيه دور وبائير بن

ما رأت ساهم فيه ونو من موقع هامشي أو مالأحرى موقع لا يعرف لب فيله، وثنه هذه المستعمة عن صريق بصدير عنواه الحام واليد العاهبه وكندت ما أمياه ما أمي

مح فظا على حصارت وتلافية، فين صابته المرور وسكنت منه عقده التعويد، أي إدالم يرجع نسبة ومثاييس حكمه وبماعلة بل إنا لم يعد النظر في ذاته وشروط نفدمه، فإنه سيقع في أحادية قد تقتمع حساسته واد عد ، ودي به إلى الانهيار

حلف فسدين الهنبين يكمن روح التقساقيسة عدر له فراد القراء البديد عدر و قرار أله المراد المحمدة وما المراد في الساحة والمعلقة وما المحمدة في المحمدة والمحمدة في المحمدة والمحمدة والمحمدة في المحمدة والمحمدة المحمدة والمحمدة المحمدة والمحمدة المحمدة والمحمدة المحمدة المحمد

وبعن فقيوم الثقافة كان أوبي هذه القصاياة المحدد أن الثقافة تجربة بابعة من النفل والوجفال المحدد عليه وقيلة وشعوريه، ويتمنن المحدد وتتحكم في المحرف وتلوحله المحدد والعطور المحدد عليه
وهذه رؤية جديده لتعاف التناك عدمة الإيمار بها وبدورها وانتظر إليها ليس من خلاا مصور خاص أو المسائل مصور خاص أو المسائل ولكن من خلال التعليم الاجتماعي المعسري ودور التقاعة في هذه التعليم المجتمع وفي إحداث الحدولات التي من ثانه أن تعير واقع التخلف وتتعلق مه

في عدد ها المنتسب المحمور عدد المحمور المحمور عدد المحمور عدد المحمور عدد المحمور عدد المحمور عدد المحمور الم

المستاجة الاستاجة الدالم المستاجة الاستاجة الاستاجة المستاجة المستاحة المستاجة المس

وفي مخطبات البدي ألقناه حيلالمية في الطعيسة المتعبوقين حريجي الموسسات لج المعينة يسوم مسايسة سويس عنام حسسة وتسانين، ومنط أينده اللسة هسمة الشموينة يابعسق الثقافي وبعندرة عنى التجاوب وريسط الاتمال مع الأحراب حيد عاه

العيما عليكم مصر الطبلاب والطباليات والإدباء وعداد من جهله احرى ال يتصال كل مكم في هسده المسدد السدد التي تعرير سنة ويون بسده عدله أكثر منا بنكن من المهروسة والعدوم، فكن إلىستان بتعدد ولا يكون المهروسة والعدوم، فكن إلىستان بتعدد ولا يكنون عملة يحود إلا يكنون عملة يحود عمله لا ينقيه إلا في مناده من الدود أو في في في في في مناده من المنادي والسداك يصبح من الصحب على المنادي والسداك يصبح من الصحب على المنادي والسداك يصبح من الصحب على منادي والمنادي المنادي المنادي المنادي والسداد المنادي والمنادي والمنادي المنادي المنادي المنادي المنادي المنادي المنادي والمنادي و

العملاف من مثال عند النصور برزت النهاة الأ ممات التوطيعة التي تحقيق بالتقافة تحريبها التي معصد فيها على الثارية والرافع والنظرة علمتسان وأمي مينزها بحصائص تامرد معمها وتلتقي مع

عبر في عبيه مد مد حداً بسك تعصياتين محمده ملاميح الإنسان معربي وتطعماته ومدرته على صياعية النوعي النوطني والقنومي، وكسفا على تدائد دام ثير به على صعد الجدهير العريضة

م مد دو دو مد دو و المداع و المداع ا

مسوفيم أراد بسنة أن يكنون في مغيري فسنزاب فريم وجهنة التعرب الشاريجينة وفرص على يسلانك أن تقنوم بسنسبرار مساور أدة طريبط والتصال والتأليب بن الشعوب والحصارات، ورد كن قبد أثرت أن يشعو بن حسال مداور أدة طريبط و حسال في حسال مداور والمصارات، وحد كن أن حيود بالاسا وحدمه الأعلى أن حهود بالاسا وحدمه الأوران أم أن أن المشاودة والا تحقاق مطالحما مند ورد وسنا فقائد الحد عليسا الرفيسة في فسد موسيد بأماد تبعيل منها مبير دا فليحا ششائر في مسالد وحدمة والتبادل في أن أن المشاودة والا تحقاق مطالحما المناب المنابعة في فسالد من المنابعة والتبادل في أنوان المنابعة والتبادل في أنوانه وحداد ساسنة الالتناجة والتبادل في أنوانه

مكرية وعلسه محسبه ولكن لإيجاه دسك المعبارية ودلك العبارية ودلك العبارية ودلك العبارية ودلك العبارية عبد المحسم المعبين بالانساع والانبلاد فالأمن بحسمة محسم بحسمة لالبوان من الفكر وأصباف من الإحساس وأسابين من المحصص والعرف أن تطبوى المسابلات وتبوتس أواصر الانصال والعبارة بين معكرين وحماة وين احتلف سعكر يستكبون بتيم روحسته واحسدة وين احتلف عقائد والأدبان، ويهتمون اهتمام خشرك بالمدين العصر الامن المشرى العمر الامن المشرى

وكان جلالته لأول عهده الميسور المداتية ألم هد التعلم وربطته شعم المعات كأداة وصل وإعساء حديد و شعاع، هي حد ما ورد في المعاب المدي القياه في حثماج المعدس الأعلى للتربيبة ياوم تسمن القياه في حثماج المعدس الأعلى للتربيبة ياوم تسمن ما أمر الله وتقلمان المعربة، ومعدي تعربيبة مسينة مساحة عبر في المحربة، وتعدي تعربيبة مسينة مساحة عبر في المحربة والمشاف كما أن إتمان المنطبين الموطنيين المحربين الموطنيين المحربة والمساعية والمساعية والمساعية والمساعية والمساعية والمساعية والمساعية والمساعية المعلمة العلمية والمساعية المان المرب ومده إشهاء عبان الموسا المكربة المان الأفلار الإفريقية والمساعية المان المرب المكربة المان الم

بيد جيلاليه أن شيك حيرة من العقراسية مد بين حلب لا يعتراسية في حطب لا ي حد المراسية في حطب لا ي حد المراسية ومثين، من عبر السبة وتثيرة ومن طباقية على الاستبعادة بعيمة الله عليها على استبعادة وكبل تشعبه وكبل تكبوين، و يد عرد الشائية للعيترية المغربية أنها لا تنظيم على ويهمها

تكبيه في قالب جديد وبعرجها في حدة جديده وتقديها بوابطة الأنبس وبوابطة كثيب ويتوابطه الأنبس وبوابطة كثيب ويتوابطه عسائها ويُغيبانهما في تُوب حديده في سحصيسة قبويسة أنهم والاستعباد، قبادرة على التحويل وعلى الانتكار وتحيرا فيز عبقرية المغارية تسم بقره الجعط، ولجعط ثيء مهم يبالسبة سكوين الشرق،

من مثال الاستاطها المالتيان الاستان المستاد الراب المستاسات المستاسات المستاسات المستاسات المستاد الإباد الادبي المستال المستارات في جماع المستاد الإباد الادبي المستال المستارات في جماع المستاد الاباد المستاد المس

وأم ملمح الأصالة فسال حجله مداد كشر، ليس من حدث مسدأها الدي يوبطها بالمقومات الفكرية « عيم الروحية والمؤسسات البرضية وواقع الأسة وس مطبسه فسؤوليسات المتقسل، وكل من معبوبه، وكيب الانظالان لتعقشه مب عبق النقاش حول فساء جيب كن الاراه نجاه هذه المنفح تلكم هي قصيسة النزاث الى حدد حيونها المنواقي في تحديد برية.

لأول: عدد د بحد عن ، مربي لإسلامي، وهو مونف مبادق وأميسل ولاغسار عبسه، إلا ما بشويله عبد بعض م مرد بجست عد تراث ويرون أنه كان شيء، وأن منا عبده غير م

كن قيمة، بعد في دلك الواقع الذي هم غير راصين عنه، فضلا عن أن يدخلوه في الاعتبار

الثنائي ؛ بعني عشيد السدين بمشرون أنسه لا مستحن من الرجنوع ألى التراثاء ولكن بسي العربي لأسلامي فهم لا يعترفون بناء ريست الأروبي السني هو وحسيته القيسادر التي تغرهم على أن يفسح بسناب بنهضه الحقيمينة كسنة فتحيب لأروب أوفسد جوفت لا تجادل يحابيه حاميته السك يحك على الاستصادم من المدعيات دفرت الفلميسة، وعلى التفرف إلى الأسساب الني حملته ينهض والأستاليب أشي تتوسيل بهسنا وتوصل، إلا أن منه جنابنا أو جنوانيا مدينة بم فرع يص المعصدة التي تكني الإقصارة صيب إلى أن التراث الأروبي لا يسكل أن مكنون مندينية الأسنة هي صماحيسة براث، وإلى أن خير قاسل من المحسمالات السيسة والسنصاب التكريبة العرسية تطيورت عسم أصحابهم وأصبحت متعمارية، وإن منه زال السدين لم يدركوها يعدون أسامهما معجبيل كدوهين يصاف إلى دنك أن يهمنه القرب ممجنوبة يتأرمنه روحينة وتشيبة حي وبيسه البسنخبل في النيم والنفرسط في الصومات

الثبالية ، اتحدد الرفضون لمرات والمدعور إلى سده والمدع من الصفر وهد موقف لم تكن له فصاليه على الرغم من يربعه وصحدات لأسه يسوعي أو يسدون وعي يسعى إلى تصعيبه اسدات غير منتبه إلى حمشة موعي يسعى إلى تصعيبه اسدات غير منتبه إلى حمشة هو عير مرض في كثير من حوانيه وبكن كنبلك لأسه في حساب البرس لا يشكن إلا تحظة حاطفة مربطة مربطة للحيات أي في الموجبود ود م حاسب الطبين في فراع لم الموجبود ود م حاسب عمل عمل المرع لا مد على الموجبود ود م حاسب عمل عمل المرع لا المحاسبة على المحاسبة المحاسبة على المحاسبة على المحاسبة المحاسبة المحاسبة المحاسبة المحاسبة على المحاسبة
وموروثة من العادي وهذا كلنه يعطي مبدلولا بالرمن يفرق قبله بين منا هو مننه موتسط سالأشيناء وبكون محدودا، ومن هو مننه تنصل بالإسبان ولا يكون إلا مبشد، إلى حبد يمكان الدول بأنه لا رمن للإسبان، أو أنه لا حدود لربابه

عبى أن هيده المسواقد لم تحيل دون الاقتباع في النهائة الرابعة الإسلامية، وجودت الاعتباد عبية باعتباره يعتب ذلك الاستند ويشكيل أدة حسيمه في المرع والسراجيسة ظهرت فاعليتها بنام المحمة والكناح، وما رائد هذه الماعية عال المأثير، بالاستار التراث ملاد تسؤول السه الأمة عبد الساعلة الارمة عبد الساعلة الأرمة عبد الساعلة ويشحها بالمنافعة اللارمة عبد المنطقة، ثم هو يعلم ويشحها بالمنطقة الماهورة الانتباء على ويشحها بالمنطقة الماهورة الأمناف ويشتم الانتباء على ويشاهم المنافعة على ال

م حيد عدد مدده جوي مه حيد واستعدامه و و الى ذلك من مظاهر أد مه حدد الي دلك من مظاهر أد مه حدد الي دلك من مظاهر أد مه حدد و ويراب و وحققه و وراب كان من هام و لاستبحاء مده وي محتد مجالات الإبساع، وحدد كان من هام الراث صابق وماثلا في الأثار و بساني نشر مجه عيدا و يحدد و يعرف ويعرف بي ويحدد و يحدد ويحدد و يعرف من أن يحدد و يعرف ويعرف بساد و و حدد المحمية النار بمخ و تجدى جواب الأصلة فيه وملامح المحصية الوصيه

ولا يشعي بي تعمل عن دلسك رعسيسة الترت
عدي عن بنيم مديد بالبيد بديد بديد بديد بالبيد بديد بالبيد بديد بالبيد بديد بالبيد ب

ويي سرهيدر لاي في الته بيدو د الح الماقة الموي منجنج د الح الي اد فيا د الد الا المائل الله الله الله المنتم المدونية

مع المصر في معطياته الراقعية والمستقبلية

وإن جبلالة بنياك منا فيء يسم على هنده الرؤية الصحيحية بالأصالية ويتوجه الانظار إليها منه ون عهنده البرطر فعيد قبال في خسبات المرش عنام بيا ومثين متحلفا عن النهوض والتقدم في رساطنه

اليعتفظ شيايا بتعمه سؤساته القوسه والمحافظة على تعاليم ديثه الحيف وباعدر بعيمه الروحيه التي لا يؤثر ولى يؤثر في أسالها وسها الطور العصري مهمه في تيره فهي ثابتة باقمة محمد وسده حر السار بح حدرات الععرب الدي اعرضت في سبره عبر السار بح حدرات واحتيارات قد الريام ما رأه سه اقرب لعفرات وأنسب لأسره وأكثر اسجاما مع طابعة فمهما بكن عماهب مساوي مداهب وتومها أو يقطع الصبة بسا وبين ماحسا الرامر المتي بحق ما أن نفتحر به وبعدر وبرحظ دنمه حسم الرامر المتي بحق دون أن نتأجر عن السهر حثبتا في ركب فناهية انتقدم دون أن نتأجر عن السهر حثبتا في ركب فناهية انتقدم دون أن نتأجر عن السهر حثبتا في ركب فناهية انتقدم دون المتيار المتعارب الإصاب المتعاربة

وفي حصابه السامي الذي ألقاه بهداسة السباح البجاس الأعلى بالإنصاق الوطني والتحطيط موم سابع عدد و مدالته مدت و مدالته مدت السباليب محصيره قلدكر الجيش الملكي، والسداد ع الواجب على كل مواطن، ثم جور لفكن، وقال:

الله التحميل يعلي أن تحص أيست انسا وسلمهم بمراجعسة السائل التعلق والنبين، والنبين، والنبين، والنبين، والنبين، والسائلة المعرب حتى يكونو على الفسة الله السائلة عن وطبه، قعم سوف تقولون إنبه ليس بدينا من الاسائلة الله يكفي للتعليم، وهذا أمون لكناههم مروزينة، فصبل الله ينظم اللي وقلدة كيسكي أن ينظم ويعلم ساريح بالاده وسو على طريسي أجبسة ولا الله المريدة.

و ما الوحيات المادي و الماديات الماديات الماديات الماديات المادي و المادي و الماديات الماديا

ب دو دل حال کی دارد دل در استه دی در استه دی در استه دی در استه دی در است داد در است داد در است داد داد در است است داد داد در است در

وتشاور جلالته هذا الموضوع في العلماح فريسة بمقر ولايسة السفار البيطاء الكيرى في حسامس عشر مارس سلة الشين وثمالين الد"

الريب أن تمليج النمار بيمساء يملد سنين أو سنوات عناصية يمرب يهب النشار بن عنواتم ما وليس هندا بعرادي عسب كمعاريبه وكالعلام

معجمرة وسمه والنقيم والنعير، ريد أن يتمنع كن ينصباوي يسكر أن حكى الأنبق يسه معترم ولائيق بالكراهب التي أكده الهران عسما قبال الأولقت كرمسا يتي الام، أربد أن بعش كل تسبب وشابة عي مساح يعدمه معسد وبحدت يطعم يني سعادة وحد أربد أن بعث أنساء أبدائب أعيهم على حساب وحدالي وعلى هلاعب وعلى طوى بهية وعلى حساب وحدالي وعلى هلاعب وعلى طوى بهية وعلى بديب على تبحد أربد أن بعجر أعيهم في بحدال بن على تبحد المحد أعيهم في بحدال بن على تبحد المحدالة ولا أحدال بن عدالي بالمحدالي المحدالي المحدالية وحدالا دا بال بن عدالية واحدالا يسائي المحداد واحدالا يسائي المحداد والمحداد والمحدد وا

عي شان مثان هذه التوجيهات الملكيمة العصمرة والمملاحقية، بيمات وتسدر جهلود فهمنا كنابث كبيره فرنها بيقي دون النطنع والضموح ومنا تهدف إليه نفاث شرجيهات الساملة أرلعته لامحنال لإنكبار المصوب شاسة التي فطعيب لمعرب معشا عن مصالم الأمسانية عم له وتخلف النوالا المساعلة في 2 سي . . . العنب وسياف بها إدداد العدا الشجيرات مستاسته عي لا حضر بهسته ويهدان ألعت الانشماء إلى الرممائس والأطروجمات الكثيرة مي مسأها ويهلهم الطلاب والبسحشون في شبى مجسالات البحث المعلقة بالعلوم الإساسة ولطسعية والتطبيقية وخاصة مدمه صدة بالثماف المعريمة قديمها وحديثهم والمعتناص ولجنامعته محمت الحننامين في دلسك الى وريادة تبير على هديهما بعنة الجهات المميمة وهوامنا يكثف عنه المعرص العقبام ببهبوا حبده الكمية موارية لإيامته العامسة

ثم إن هند البحث في عطباق الأصابية لم يظلل تقلب على البيد إلى المحدود إلى الماد

الى الترمث العبي مدواه على معشوق الفضول الشعيدة الفسالمدة على الانفساح المدوسقي والاداء مدالاشدرة والمدركة، أو الصدعات اليفوية الدقيفة وما اليها ما الأساط والأشكال التي بعث في صيعية حيله جعلها تمود إلى الحياة من جياسة وتسديج في المشاهدات والمعاسات يومية العادلة

400

على أن البعساد السوطني للثقسافية لا يمكن أن للحقو الدول لوافر شروط، أبروها اثنان .

وعد حماف أن مثين هذه الانصبان سبند مده غد مد در در حمد غدده لأن حماته عليه سالاسده، لأن حماته عليه سالاسده، ولأن ترويج الإنساح الشافي على مسبوق عريص يبعد بيه الروح ويعده بنام جديد بالإضافة إلى أن الاحكساك المبائش يحقد وطاأه التظير ولتج بد ويقتح مجال التطبيق ولبسدرسنة، وص دد در حول الله مركزيه الشامية المسجمة مع اللا مركزيه

مسدر سعر بدر المرامى، القريب منها والبعيسات مراء الميدة المقدسة التي هي مسوطة بكم، إنسا معمد الميدة المقدسة التي هي مسوطة بكم، إنسا معمد الميدة أولا أن يصود المعرب في هذا الباب إلى سالفة عصره، لأن العم وزائلات ولا يسوساح أي حدد من الحسدود أي وقت من الأرقات ولا يسوساح أي حدد من الحسدود من دم قادر، عليلة أن يسترس ويمين للساس ديميم من سار يسوم وزلا فيإذا كم علمة ألجمة الله ينجام من سار يسوم نيسة ولذا يجب الدرقيقي مساجدها معتبوحة البيان المشاءين حتى يتمكن كال مسلم ومسلمات أن يسسال عن شؤون ديسته ويسوساح دائرة معرفته

بل إن جلالته يرى أن هذا السط من الثقافة وما بكون به من معود تربوي ولا سبعه في محال المعارف الدينية المدينية المديني الدينية المدينية المدينية على حدد منا ورد في خطاب العرش سنة صع وسين "

للاث من اتجبت كناب إلى مرحبه رابعة وهي مرحله تكوين الطقل من يبوعه السنة بسامية من عمره فقررت تكوين الطقل من يبوعه السنة بسامية من عمره فقررت راستطهر أساول في هستا الطبور من أطبور حيائهم وقبل التحاقهم بالتعليم الابتدائي سوره من الكتاب المبين، وينقسوا مبادئء الدين لحنيف، ويشبوا على الأداب المحمدية، وينشوا عارفين طشعبائر السدينية حتى إذا التحمير بالتعليم الابتدائي كانت العميدة الإسلامية قد عطبعت في الموسهم والإيبان قد ملاً رحاب قلولهم».

وفي عتقادي أن تعميم القاطنة حدد المناهة ويسيه العاجة فعلما، وبكنه كمنك يعدي هذه التقاهة ويسيها ديكم أن التعامل مع الثقاف حدرج المنوادم بواسطة المعمدات ودور الشناف، وكد دور الثقافة دو وجدت يكول أكثر حص بلطوير والمجديد، إلى في مجال الإبداع أو التلقيء لمبيد يسيط هو عدم بوافر الرحيد الشافي الذي عالم ما بكول صاعبة غرابت معرفية وتقاليد عليه من يعدو باطلا كو رغم بال لتعليم يترر بالمستوى خدمة بدل كانت د تسير في العاهيل متكامليل

م عمودي يسحى إلى المعيق والإتقال والنحو بدء

ــ رأهي يهندق إلى استطياح والبايسط والبايسة .

قيرة بود من حدد مطاعم مطاعم مداد من الموافق الأصافية في محمد وسرة ولكن تعلي محبو الفروق الأصافية في محمد مداد الموديين الدواطنين وهو هدف لا ينجلو الحداد الموديين الدواطنين وهو هدف لا ينجلو المداد الموديين الدواطنين وهو هدف لا ينجلو المداد
ه . ده رفع د دست . مین نفیه بند

وهد الاشك مظهر سلام الثفاقي، م عبد م سوق أن يحتاج إلى عناص ومقومات تعرص أي حلاله المسك في الحطاب الدي قاد يه لدى استقبال ورياد الداحية العرب يوم حامل عثر دجير عام النين وثمانين

من عترار الرحل بانتسانه باي المجبوعة الوطبية من مسلم من الدور الرحل بانتسانه باي المجبوعة الوطبية المسلمة عدا من الدور الرحل التعب والقوصي معليت أن يعلم أبيات الساريح، وأقول هذا عندنا مني أنب جميت بعند المبينة المبيكة من الدول لها من الشاريح التحالف ومن الأصالية المبيكة ما يجمها بعدهي الأمم والعصارات».

على آن ستكمال الوحدة التربيبة لم يبيث أن حسر إلى اسكمال بوحدة التفاقية بطرح عددر فكرية جديدة انطلاف من الحيوط التي بم بمعلم فحدة حتى في أحد الشروف الاستعدر الله المحراء بعد بحريرها من مطاهر حصارية وملامح فكريمه ولكن كديث بما أصافته مي الثقافة بوطبية من جوشب عير قبيدة أعليها بها في فيه الاب متعقده، ولا سيما مجال معيير الشعري والعنون الشعبية

ورد كانت الإمالية الليسة فيد تحيد مركال الاستواء الموسيقية ومشاهسة رفعية الكنوة على سين المثال، في أجمية الإبداح الشعري في المتحراء على سين المثال، في أجمية الإبداح الشعري في المتحراء و سن رالي في حدامة إلى عدامة المقارضان المكتب عيدا، و سن فيه بها من في عدامة الإبداع بمرض ولياء جدامة ولكها في إعداء ماحة الإبداع بموص ولياء جدامة ولكها

تعدى هذا النطاق إلى ما يحث على إعدة النظر في نعص الأحكام بني ترتبطت بالجناها بن الشعر الجنديث على منتوى المعرب، وكديك على منتوى المالم العربي عامة فقد كثقت درسة يبداع بشعراء بصحراو بن أنهم كنالوا سنقين في إجبه النعو القديم على شعراء حركة النعث في مصر واتهم كادوا اكثر بنهم فادرين على ذبك الإحب، يبب عومل تديم ونفية لم يكن بتوفيه لميدعي رص

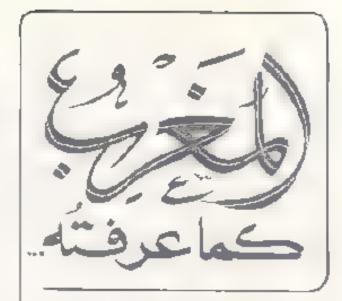
معام الكتاب الحسجات الأي علي کیے عقاف بعرعہ فالم اللہ کے ان ہا کا جات التحدي يحميم مه بواجهها من سنساب مستبيلة واقتصاديه وحضعيه وفكريه، سود ما كان من هذه السبيات سابعنا مِن الفات أو متعشة بالغير، نصاف إليها ما يسبب ذلك أو متبحثه اسبة الالسرام في معهومه الشامل الذي يحمله رديف لوسته وال المقاعد الله الله قاصين يحكمنه أأسف بالراحية تبديية والقيابية، وقيد حفيت طبعة القااهان ما المثنف شخصنا مسؤولا بعمى القبم ويصيد بلاَرهام، ويوجهها ويسعى نحل المشاكل، في همر إلى التمحيح والتمويم ومأ بمصيان من انتفاد وهبو دوهم أهمى التي ملمج احر شجني في إنسال الأحيال على الثقافة: ولا سيما الشنب، انطلاق من الثقه بها ومن الإحساس بأنهنا. في توجهها المعاصر أصحب حنة وقندرة على استناهم في بطنعانهم ومنطلباتهم وإشياع رعباثهم والحاجاب الني كدءوا من بيل . لتحقيقه . يرسون يحمس وعشوائيه في أحصان كل ما مصادفونه من ألوار فكرية جبية، غير منتبهين إلى أأتحمته والشهرة أراءم وتجريف أومار عمايم جالا فأ عرا الناب وريمه تستير شده النباث عاي صميد البرد والمجمع وهو إقال مثنرن باسحت عن كل منا هو صبل، لإحياله كما هر، أو نظويره وتحديده والانطلاق منه في بدع جديد ـ ثم إنه يعكن ظاهرة تطوريه في المجمع حملت مبه مستهلك بالتقافة ومنتج لهم في نصل الآرية وبم يكن بن قبل كديث، حين كان يستهنك بحسب المكتب

على سيبل المثال ، بالفراءة دون الكنابة، وإن وحدثه هذه فيمد واصلين كما فرات الإشارة إلى دلك

ورن على هذا الإنبال هر المبان أن الثقافة المتطبع أن سيف ندور إيجابي في المجتمع بالسفطاب بجماعير والالتجام معهد في ماحة الجهد ياسة

وعلى الرعم من جميع الصعوريات والعوائروه فالي عام الدم يه الجادات الداولات الحادث على الداولات الداولات الداولات المادة على الداولة ا

اله الإحوة -

ومع دليك عبي البياق لبدي حاولت في هده والمحاصرة رسم صورة تقراعه له قصد رؤاسة والعادة والعاقة وملاحمة، قطعت اللقافة المعربية مسررة برح قرن علمات على الدين المحاصة المحابية والمحابية والمحابة


للدكتور يحد فاروق النبهان مديره المحديث المسينة رعض اكاديمية المملكة المغربية

في ريا رئي الأولى للمعرب عام 1973 ثيء مدالله التجاهي وأثار فشولي وجلسي أتشح بدقه دلك الطيف الدي لمحب طلاله من بليد، ولم أكل علم عنه نشأ، لعلم شياح توادي لي في لبلية فظلمية، أو حلم عشب مصله ثم صارفية فريان التحر ليم عيرت له اثراً .

شىء ما لمحمه بيس لي يه عهد من قيل، دلك الشيء ليس بالوهم وليس حساء هم يعاهر موقعة في النفس ويم بطارته قرسال العجر، وعلما أنش من بعلم بور المصاح أما بعض معالم وجهاء وتعرفت عبى هوجله واضمأنب نصبي إليه، وسكسا، وحسب السمع إلى حديثه السائث بولور الرصيي، حديث الحكيم الذي بعبر قلمات وحهم على عبدق ما يرونه الحمال ما احتراثه د كرته من روع مدا والدكرابات

ووبيت أحاطيه ياجلال، واحدق في تلك العلامج

مر ما سد سد بد و و و معد المساب عبد المداد حاليات المسلم الميد و الداح المبحلة و موافعة وكانة

وهي عله، فيم شبوب الوقاء نشك الأماله عبور شديد العبرة على أمجاد الأحداد، لا يسمح أن تمند بها يند ماشة مسهداد عام يردق أن يسمال منهمة متطمساول نظيم أو مجاورات

دمئه هو المعرب كمد رأيب الأون مرة، وكم مصورت ملامحه التي أمسكت بداكرتي الا معدره في يوم إلا التعرف من جديد إلى موقعها، مؤكسه صدق العدورة مجسمد من جديد إلى موقعها، مؤكسه صدق العدورة مجسمد أحراوه، وطاوده ظلام طويل فاستكن في ره ما مهجدورة يس عن صوة الأساع والاحماد .

ريح اشي حيد لم تعبث په عابثه، ولم ثبله
سوم مالرغم من قسوة النحدي وضعه الاسم، قيم الأحدي
ده ساب ده في كل فساحه بعثني بهدوء على الرمال
ساهما ساب ها المحاسم عن شاب السمم
حدار الماد ا

ما أجمل تراث الاحداد، وهو يوقظ في النفس مشاعر الاعتزار والعجار، ويعلم الإنسان مالم يعلم من الهر حاصره وماصيه، لكي يراجه به حد ب الني يستهدف الكيال والإسال والأرض والهوية، فيا أيها الأجداد تحيه لكم من الأمسان، لقد وصدتم في الموسا مشاعل الاعترار وكسم الاوصياء الالباء على تراث الله ثقل كاهليا ما حسله من هلوم وأحرال، ولى نقرط في الامالة ولل سعط الريه

وفي المعرب برتفع البراء ويعلو في النصاف مجددا فلك اشتريخ في متعادم وبعث الأصالة أنبي لم تشوه معامها الالنام ولم الله فلاعجه مساحيق مشوردته فظلب كنا كانب نقية الشرة صافية، صافقة النعبير عن فيم أمة، شديده الاعتراز بكن مكونات بنك الأنبه عنهلكة البلك بكن حمائمها الداتية

الدلك عوا بيسرت

لم "جسب أن رباري الأونى متعودي فيما بهد.
الى بمعرب،، ولم أستفع إن عبالب دعوة كريمه أو أن
أتردد فيها، فالأمناء على الناريخ قر رهم مبرم، واخيباً هم
تثير بعد وتكريم، ومنا "عظم من يتركنه ذالبث استريف
ولتكريم في النقوس من مشاعر المعادة والبيطة وب أصحم
منا بخلفة في نعوض من بنالهم دبك التكريم من مسؤوسة
لوفاء

وفي المغرب تعلمت مالم أكبي أعلم وأدركت مصدق أن مناشد اللياهي في أول رياره لمي إلى العمري لم يكن منا وإلما كان حث في تراوم "ح وأعد حا فلم لا بي هو " في لا راد وعلم عدد عي مساد فلم ولا أن فا فا فا .

والمعرب من البلاد القدفة في العالم الحديث البدي يمنك إمكانات اليزاري ولهذا فإن التحدي يمهم في دعم وحدث الوطبية، لأن نشعب المعربي من الشعوب التي لا تساوم في قصايات الوطبية، ولا تقبل مبدأ المساومة، مسوق في ذلك العالم والأميّ، والشمال والحوب والبسار

وهندا الوصوح في المواهف الوطيسة مكن المعرب هو يحد . منح منتم حيد و حو اب مد حده فند . د المناسية والتكرية والثقافية والاقتصادية، لأن المن منبور، في المبد و مناسبور، في المبد و مناسبالسين، ولا تعرع من احتلاف الرأى وتعدد الرويد،

ية ي الأمر أتساءل عن أهبية فلات الله

د عد د عد، إلى أن وجدت الجواب فيد بمنة
عني م رهاه وهي اثار تتحارر حدود ما سوفت
الاسان ميد، لابها شنهادي ولاتجاهات يربح لجمع
ويأحد بالاسبار رأن الحميح، ويبح للحميع عمرا يسبه
من حلال دمك في ساء وطبه وصياعة منهج
من حلال دمك في ساء وطبه وصياعة منهج

فكل من ساهم فيها مؤيد بها أو داعيد البهاء مصافحين المهاء مصافحين الاعدال الله المهاد المصافحين والوطن الدي يحترم كل البائد، ويعاس كل البائد و لاتحاهدات جدير بأن يكون الوطن البدي يستحق النصحة، فالأوطان في مستودعات لأجهز عواطف الحب، وعدما تحصص نفث الأوطان جميع مواطنتها فإنها تحصص كل ما يمكن المراحة عراجة

مد چالح المدادية المادية المدادية المادية الم

والحسن التاني هو المسلك المعرب، وهبو في
لمس الوقت مرأة الشخصية البغرابية والمحافظ
الأمين على لخصائص لمغرابة، يحسدها من خلال
سوكه وتكره وتدالم، والعقيها عن حلال عواقفه
ولمائحه وتوجيهاته، واستطاع جلالته من احلال
قيادته الرشيدة والحكيمة أن يعيد من جديد

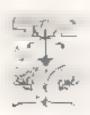
عطائها نكي تكون منسجها منع روح العصر ومتطبيات النقيدم، تقبل الاقبياس وتحكم إلى الحوار، وترفض الانعلاق وتدين النظرف.

والإسلام في نظر «لحسن الشائي» هو عمود شحصية المعربية، وهو منطلق وجودها العصاري ومحور رؤيتها الثمافية، بنح عليه ويميقه ويطرح أيماده، ويعتبره من المقدسات الوطبية التي لا

تقبل النقاش، لان الإسلام هو الامتداد الإنساني لشحصية المعربية

تكم هو تعفرت كما عرفته. وكما انصحت معالمة في حد عشر سوب حاولت خلالها أن أرقب عن كا معالم التحصية بعفرية، وأن احدرن في دكري فسوره مسجمة معرة عمد عرف ولمحت، وعسي سد در عنين، ود سجلية هو قيل من ديك تعليم عن قداعات دائية على نفس أن يحظ مشاعر وأحدسيس من قداعات دائية في در ومجلت، ولكن لأني أحثى أن نظن بي لميسائه في والمجاملة، ولكن لأني أحثى أن نظن بي لميسائه سدة والمجاملة، وتناف ليس من حنين ولا من طبعي، وما أقبق الضيع عند، وساحية سداء العاضفة، وما فين ما يخلمه في نفس ما يخلمه المناف عنده ما يحلمه العرب عنده ما يحده عنده ما يحده عنده ما عندن ما يخلمه المناف عنده ما عندن ما يخلمه المناف عنده ما يحده عنده من صحية ما ألم وأحران.

ولا أستطيع أن أنكر أن رؤيتي سنة عبرت عسمة تحكيها عواطب المحة، وعواطف سجة صافعة فيت تعبر صه، ترى وتنصر، وتغرج وتتمامل، وهي التي نجس الرؤبة محكومة بالصدق والموصوعية، وما أخوجنا بن أن ننظر إلى قصايان نظرة منصفه، ترق العصينة ونشجع عبيماء ولا تبكر حق يسان فيما أعضى وأجاد وأحس لكي تظل شعله محد مهاد د السنان، وتعطى وتحرل في العقدة



المستراك المان وتأسس كار لوايت

الرُستاذ الحسين وكُاكَ عميدكليه الشرعة بأكاديس

البعرب وفى الديود الاخبرة من تارياته بالتجبوص، أعمت

ب أصيب به في أقطار العالم لإسلامي من زهمان فيحة

المعرو المكري والمنادي تثبك الاقطبارة وأن الشيباب المسعم

أحد يتحول عن النقاصه الإسلامية إلى الثماهة المصر

عاد والمادان المداعل علم وبدي

and the second second

خیب ، سیرنی دایا کا کا کا دایه

نېو ده يې مي لم چې د لوه د

عا. و الدولة بأنيه عمرم على إنشاء دان

لتحادث العام المحاد السيالية وتكبرس

الاطر العبيا للتعليم والمصامة وإعقاد النف التحديد م

بوجب الــر في الأقطار الإسلامية والمائية

تأسيس در الحديث لحسية انحار الع من احراب مولاد أمير المؤمين المحان الشامي الله، أراد المه آل المسامين، ومنبعة من يركبات شهور رفضان المسوالية على المسلمين، ومنبعة من نتالج المجان الحديثية التي عباد الملوث المعاربة الماء، والمعاربة والمعاربة والمعاربة والمحاب، وفي هذه العروف المصيبة التي يعيشها الشرق والعرب الإسلامية المعاربة المدينة الا مسيد المنبية المدينة الا ما الموامين في معاربة المعاربة المدينة المعاربة المعا

رقسة أبي السماد الأمين العسام إلا أن يدار م تمؤسين على بادرية تطبية قائلا : إن بعداء وقد كانو برون الإحمال البدي بعني به صدد العدوم الإسلامية، بم يخامرهم شك في أن بوم بعثها على يد خلالتكم لابند منه وأن العلداء سيتومون بكن طاقاتهم مسايدة هناه أبحركمه وتحيين أمن جلالتكم في بعث الثقافة إلسلامية، والعنه

سيمتنا وأستسيا

ميسها أن مولات أمير المؤمنين الحسل الثدني - فكرده ومداد نظره أنّ لن الحديث وعنومه في

العربية حتى دربعع برينها في هناه أبلاد حصائبة منصوره كما كالت من صل»

وهكدا أسب ذار العديث بالريباط، وتشب يوم عن الشاعد في عارات عالي العدم بالريباط، باؤسين العنى الثاني أندي ألتى يهده المناسبة الكريسة حقاد مامنا بال فيه على العجودن

إن فتوحات المعرب العسمة لا تقبل عن فتوحاته السابعة، فما أكثر أولتك العلماء الدين أسهبوا في العصارة العربية الإسلامية عاسصب الأوفى، وف أوفر من ظبوا مبهم عبر التاريخ يعربون أكساد الإيل في طب العلم أو بلقيمة عبدات يهم اعتداره أو شط بعرب وإن برائب الإسلامي والمعربي يصفه أحص لحبين بأن يحلب على الاعترار به، وس أجن ذلك فتحن مدعوون للمعاطئة عبده، وقبلة بعريد عماية التي تقيه خطر الحداد والاستدارة إلى أن قال

مرهكفا حرصتا في عدة مناسبات، وغيصه أنشاء هناه اللهر المعظم على كنل سبة، على أن يستقدم إلى جالست طائقة من العصاء المخصصين في مختص اطراف ممكت بالقاء دروس الحديث والنفسين تأكيدا للأهنية البي نوبيب الأسبعوار والنشار هناك للنوع من المدرستات الإسلامية أنشى متمسل يهم المعرب الينوم يبي الأفعفار ولاستلامينه الاجرى، والتي هي الله المتبراتية الأليبية الألي ستقرا منا عدا با ١٠٠١ والمناه للنظر في منته النبية المدركة بار الحديث لني منصر ثلاثين طالبه استحصيا في الدرسة الإسلامينة طيب أربع سوات، على أن يترايا هما العمد كل منة وخلال السواب الأربع هما بيد أنطبته بثن الجدمث مسبأ وسند ورويته، واستعصبون في كن بنا بعوى من مندار كهم وينجي معتوساتهم في هند التي الأصبل من أتوعد وفروع وأصوب، وما يقترن عبادة بالدرسية علم الحديث من دراسة مسمة على أن يصل لهم في مهابية سنوط مسقبلهم بناهسناهمة في عده مجالات بحر في حاجه الى أن يمس فيها شريجو هذا البعهد الذي بجتمع اليوم تستبسه

وقد رد على ممال جلالته السامي فصيله الأمين العام الرابطة بكلمة قال فلها : «مولاه صاحب الحلالة، في عمرة من السبد " حب والسرور البلسي تلقى شملكم الموجو ، سبب معيد مد حبه العموم الاسلامية، وبعثها في مرفعها، ورئات در الحديث بعاصمة مسكلكم التريشة، وصلا بد القطع أو كالا من سبب هد اللهم ورقب لمساره الدي طمين بعد إناف أن قبال : ومن الشابث تريحيا أن الرحوج في النرساب إلى الأصوب، المها يكون تريحيا أن الرحوج في النرساب إلى الأصوب، المها يكون عن عصر الاردها العكري، فينا عصر الموجدين، وهو أرهى الحسير، المهارية من حيث التقلم الفكري، كسان بعلم الحديث فينة ظهور والتنشير، يحيث أنص الأمر إلى أن الحديث فينة ظهور والتنشير، يحيث أنص الأمر إلى أن الحرب علم، حتى كانت كثبة ومستوسات، تجرق في الأحرب علم، نحرة في الأحرب علم، نحرة المعرب المنوسة بأمر المولة، إمعاناً في الأحد بصحبه المناسات المنوسة بأمر المولة، إمعاناً في الأحد بصدحبه المناسات المنوسة بأمر المولة، إمعاناً في الأحد بصدحبه المناسات المناسات المنوسة بأمر المنولة، إمعاناً في الأحد بصدحبه المناسات المنوسة بأمر المنولة، إمعاناً في الأحد بصدحبه المناسات المناسا

فدار انحديث التي ببشها جلاليكم اليوم عي جامعة علمينه في مظهر معهند عبال، وشاو عبال بالمحمل في عوله ﷺ:

أمن الحديث والعبار به إلى أن بأل:

من أحيد بسته من سنتي أسنت حيد الده فلمله يوم تموت القوب

وتوب

والعلمة الدين سيلحقون بها هم سدورهم سيدخلون في قوله عليه السلام إن العلائكة سطح أجنحتها عطالي العلم رفيا يما يصبح، وقوله 2 وفي سنك طريقا يلتمان فينه عند، مهل البدالة عربها إلى الجنة،

رفيد كان التبشيخ عظيماه حصره العلماه والوزرة وكار الشخمياتية، وصفق به انشعب المعربي المومن، ودعا باساس ما باساس عالم الماساس عالم الماساس عالم موسى مراضه به الباساس عالم الله الماساس الماسا

سمة لكتي. تتدير منه لهده المدر التي معلى عليم كبير لامن

وهكذا مع تناسيس دار الحديث في عهد مولات أبير السومين الحس الثاني رائد السهيمات والمحيرات، وقده هذى بنه ظناه وجعل أميشه عن هذه المدر التي حرجت عددا من العديد العاملين، والمحدثين بمسرة موقد اعاد ساريح بعبه ياشاء هذه الدار للتي أنقظت بهمو، وحركت لضائر وأحبت أمرائم، وأثارت الانتماء وأسارت السيو أسام المسلمين بيسيرو، في طريق وحده ويعملو في صف وجده صامدين في وجه المحاورات والمؤ دراماء متحدين متدوي حتى بصدوي حتى بصدورات والمؤ دراماء متحدين المالم، ويناة أحصارة، وحماة المداله، ورواد سلام.

وإد يعتصن معرب الصوس هده الأبدم مالسدكري لغامينية والمبيرين لجنوس مولات أمير المومنين طي عرش أسلاقه المتعمينية وانسكري السابعية والخمسين أمسلام مولات ي عرضين، يحدد الله الذي متعه بهذا النظام الملكي المعربي البيثي على عجري الإمارة ولإيبان، هذا النظام السدى روده بماهجماة المسومين والطمونة المجسأهمدين بتطيسوعين بتغييم تحبرات والبرجسات على لمسوحتينء فالمنتور في مشارق الأرض ومعاريها بندركون النبور المطيم الذي قام يه محمد الخامس رحبه البه حينمنا وهيد بينه وطله، ويحراق سيادية؛ كما يقاري وريث سرة مولات الحسن الثاني الدي جاهدهي الله حق جهنده هذا استث الدى حدد أمر الداين يمسيراته، واحتار الحياد الدارات سبيب عدده فتأ العدث لتي تتجع الأمنة، ولتبر عدوم الحديث وانسة، وأث علوم الحديث والتعسة، ورود البلاد بمؤسسات الإساح واسعيه، وجاهد في عبيس الكراسة لإسلاميه والوحدة فوطبية، وفارع العصوم يمحكمنه لاهاي بدوبية بالسطق لسيم والحجه سنامعه أونظم أيساسا مشه لى الله مصيره القرآمية، يحجوه في كل دلك واجب أداء لأمار بصبية وصمال براعيتك الأبداعة رجداله

هذا المملك اليقي أهم المنه عليه ياشرافات سوالية ومتجلية في شدة الميادرات الديموراطية التي يصح يها

البود على مصراعية أمام الهينات السياسية مهاجر كلها إلى الله في إصر الملكية الدسورية؛ كما يعلج بها أبياب على حد عد عد تدم الهيئات الملحة شهاجر كلها إلى الله في إطار إدارة الموسيق، سمسان البعسم في خسمة المهاطين وقركير عصري الإمارة و المعان اللحدين فلى عليها النظام بعلكي العبد في هذه بديار هذا أنعلا عليها النظام بعلكي العبد في هذه بديار هذا أنعلا عليها النظام بعلكي العبد في هذه بديارة وهماماته والتريد في باية، بالمكاراته وهماماته والترج به في حدد عد والترج به في حدد عد المعرفة وحدد عدد عدد المعرفة وحدد الما المعرفة وحدد الاصالة والمرودة.

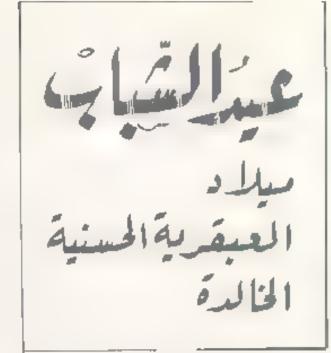
ه جيب إلى معينة المكرهات، وكرة يه يعد ماه في المساملات وقطع الامتال يمان الاسام على أحد حدوده الذي عان هه " عمان عمان حالة مثل أحد حدوده الذي عان

من فينال لا قبيد الا مي سهيده

مسولا النبهسية كسسائل لاءه بعم هذا الطبك السني دعا المستين في عطائع العرب حدارا عالم الرسالية الحالفة إلى العدل بصالح ويوجينه عصفوف، سني سيباس المنزار الرعم مسروس الجيسية الرفضيات لمثر الرعي الاسلامي في المدوس، واذكاء روح الأحوة في القنوباء مرج الإيمال بالمعرفة في المراط المستهم، وعربه عليه بالعمم، فمال رضا بله المخيم كان حيد عند الله في البياء، فمثر به القنول في الأرض، وهناه إلى تساح أسباب اليبير في الشور، واختيار سلوب اللين والعمو والصفيح في الأسور، القناء يجدد الرسول الأكبر صلوات الله وبالامة عليه

ولا يبعد ونحل تحتفيل بتذكري فيلاده السنايعية والحسيل إلا أن فيشه على منا أنجر وينجز من أعسال فنانعات، ويحقق من انصارات من هذه النصر الحافيل فناللوهات في المعناصلات، والراحر ينانمعوقبات في الحركات.

وإن البله منع البلدين القلوا والبلدين هم محلورية.



للركتورا دريس العلوي العيدلاوي عميد كلية الحتوق تماكش

مرولاي بينا بيناج السياك وفخرهم اللهابيناك العياب الأعر الأمعاب

بيدة مستوفسوسية تتحسيد معتقل التعب المعربي قاطبة بكير أسائه وبثانه وهشائه وطبعائه، من طبحة إلى الكويرة، هذه الأيام بمناسة في أطبب المناسبات البحدة وأحلدها ذكرة والعدها اثر في بكوين معرب الجديد وتحريره ويوجيده وتحديده دكرى عيد الثباب سعيد الذي يصادف هذه السنة إشرف عدكرى الحاسلة والمثرين لتربع خلالة المدك على عرش أسلامه المعمين المادة

وصابعا المحتمالات هذه السه تكتبي أهبية خاصة، وصابعا من الروعة والجمال، إذ بحل والمعرب العالم يعين سلوه الأفراح والاحتمالات بعرون حمس وعشرين سنة ما ربح قرن من الشمحية والعمود والمثل السواصل تحت المينادة

بعكيمة بجلاله الحين الثاني حفظه البنة ورعام ربع فري س البينيل والعلياءات النشرة مكت البعرب من راسح الرهان والالتعاق تصفوف النبول العظمى، أصبح يهم مشالا يعتدى في الحكمة والنبصر ومعالجة مختلف العصالة،

سه حد وحد مرى مي مدرة أمرح عبد نعبش العبيد بدرق عبد نعبش العبيد افراح عبد الشاب السعيد يدرق عبد في رحاب عدد الله العصه السنة بعود الله بأمافة الوسعة وطعمانة الرائدة وأمائية المالية، جاملا معه حفلا على لد كريات المجيدة وموكد من صور المفاحر القريبة والمداحر التي تحتل حكايف في ترث الشعب المعربي وترين سريحة البرهي البرهر في في نعبل الوصد جرد من براث المعرب له بي الكبير وجه حكاية في تاريخ العرب والمسمس،

منا أحمد سالم كايسات و بسامت طفسح الفلب بـــــالعجب العجمسات رب ذكرى يحمسار في كنهيست الفك

ر وددي على الهن والمستسوات مم رب ذكرى يحار في كنهها العكر ومدرب فيها المشاعر، ويعجر عن سمبر عنها المم ميما ميما عبد عصاحمه مد وبلاعاء فيه هي هذه الدكرى التي شدا بها الشاعر وتعلى وداب فيها قلبه وحن، وأي ذكرى عر وأغنى دريح الأمم والشعود بنك التي بعيش حيه باقيلة في باريح الأمم والشعود مر يها وتحفظ مجددها وتستليم سهد روح الانطالا محد حدل الاسد الدار على هديها بحو الافصل

وأي دكون بين دكريات الأمم والتعلوب بعداهي دكريات وأمجادا الحالدة كمال الذي عنداها بالأمس الغريب في احتمالات عبد المرش المجلد جوهرة أعبادت الوطلية في إشراقته السنة، دكرى البيعة والولاء، والمحلة أنوناء ؟ وكبش اللي بعش افراحها وميرحاتها وحملاتها هذه الآيام في مداسة عبد النباب السعيد ؟ وما أجمل الأناء إذ اتب في الوقاد البنات المحركة وعي مال في العربة من المحركة

فائدان والعدد كلهمان جعيد و معد هد وميدانهم بعثلان ويدع تحده ورهرة العمر ويدح مستفتح ولإشرح والانطلاق، ويعيد وحدد كعيد يهن على كل بيد في السالم، وفي أن فظر هي أفطار الدياء ولكن عند الشباب عيد بمعوده في عنوانه ومدبوسه ينفره عه هد سبد العزيار لذي بقم بين أحساب في حسان رحب المملكة لمعربه السبندة، في شخص والسحا المعيم والشمكين والشعطيم، وما أروع أن تنفره به

والجدمة عن الثباب كم هو معاوم مشعب الجوائب ق له الجبل، والرشاح مه القلب، ويحب المعامرة في مرادمه ودروسه العقل وبيس «الشماب هماه الكليم في معاها لكبيرة في معاها ومعراف تلك مرالي تضير حمل مرحمه يعيمها الإسال في حياته. يعلم عددود يمين ثم لا يعود، سمع به الايسام والميسالي في

ع في حسب المساعد الداد الماد الماد الماد الماد المادي الم

ولكن نشب الحممي السائم هنو شبب القام والروح الثياب الفكر والعمل وانظموح، تبنك عود الهنائمة رداء الحياد نفسه بكبل بعيندانهم

وإرهابيدي النهوية، وتكون الداخل عاد الداخل المادية الداخل عاد الداخل عاد الداخل عاد الداخلة ا

لا حد ينكر أن السباب قبرة بهو وعنث ومرح بحكم مرحد حياته الحتمية ثني لا بد أن يجة رف في ربيع عمره . . . الا بد قال لشاعر بتاعام «الا بيت النباب يعود

مد سه هده و مراه و مراه و المداه و الم

بعبوية الشريفة، وعلى فمتها لمائية جوهرة عدمت عم الأعلاء الحداق، النجم السأني في الاساق، جلاله العسن الثاني انعطيم، فغر مدوكها الأشاوس الاماجاد أعزم الله وأبد ملكه ورده بعمر وتبكسا

ببيك سيك يساخير اسلامين

«أمسناك المسانة في عسر وبيكين بمسنة من ملسناك جدت مسيناتي»

عن آن يحسمان بها عصر صدوين حم لإمسام تعريفي حب

مغر العصوك سيلالسية السيلاجي

ي يوم مولد هذه المطلوع في قدر بعب الدوق المشرق بعثير مولد الأميرة ومسلاد المعثرية الحسيدة المنادة دنك أن المعرب معند السند الأمين الم يكن يعرف عيد الشباب حتى عبرت البواهب الحليقية في محص الحين ثاني هلك البلاد الا الماء حال مداد مداد المبداء ولى محيات في المداد ولى محيات في المداد المبداء ولى محيات المبداء والمبداء في المبداء المبداء المبداء والمبداء والمبدا

اللحس الذي العش الأعلى طندات المغربي الكان جمعا وذكاء وحلقا، وحين أحد بشارات بجالت والده العظيم في الجملات العامة والمهرجات الثقافية منك على النبياء المعربية لها، واتحدته فأتك على لها في تشاطها الثنافي وتصالها وتجديدها الاجتماعي،

وكل ذبك بعضي التربيبة لكبرى التي أسبلها عليه المدك التجاهد محمد الحامل قدس لمه رزحة في جدات المجرم، وقصد بدلك أن يعطى به بدلل الأعلى ما المحرب وقصد بدلك أن المحرب درات ما الأسام الشوحمة وتوعية الشباك ما مسؤولياته، فيم يكم إلا دوم مسلاد الحس الدارا على يوبور

والر السعال في السواب الميمونة بعير خلالة المسات تحلى الثاني بعيرة الله وخفظته ليجابف بالرياضا عربوب المائيل، وتعجر على المنتاء كتب السعاء وتجائبه الشعراء رس والاهم من دوي بصحة البيانية مهم العب شهراءم وتسوقت مهارتهم وبعل هناك دليل واحد معلم يستطيع المناس و الدارس من حالاله أل يكتشف من عظمة شخصية جالالية الحس بالي وعظمة تاريحة الحافل بالإمحاد والمعاجر الحالماء بعثم الميل تنطق به هذه الومية الاتواية الخالي مهما رفعتها إلا وتميق تأثري أكثر فأكثر، والتي يرجم بارتجها بي تامع بوليون من سنة 1956

يقول خلالة محبد الحمل فبدس البه يرجمه وطلب

بې څ

قيا يس لقد احترت لك من الأمام (تحسل)، لأربط بين حاض البلاد وماشيها القريب والنعيسا وبيكن لملك في جمدك المسولي النعسن خير أمموة وأعظم قدوة. فيم تكد تصل عنى البادسة من عمرك حتى قدمتك للمعبير لللقسك آيات القران، وليفرس في قليك الصاهر القلي حيد الدين وعرة المروب والإسلام، ولمنا ترغرعت بنا بني اخترت بقاعك بحت بهاء المعرب بيتم تكوينك التقافي في بيشة معربية، فبنيت لك مدرسة خارج القصر ليتوبي قبك الاعتماد عنى النفس، فيجرمشك من مجاملة الخادمات، وحسال لمربيات، حتى تاردهر شخصيتك، وتصبح عصامي، بارزا، قبل أن تكون أميراء ثم أحطتسك برفقساء من محتب طبقسات الشعب لأمنى كنت أريد أن أعدك اعداد متتوعد من بيشة بلادك فكنت أحرس أن بعامت وفقاؤك كباقى إحوادك الملامية تقارعهم الحجة بالحجة. فلا يحصمون بكارلا بغايرات تبديله من تفوق ومعرفية، وهندا منا كنت أرجيوه من السندرسية المولوية ؛ الفراق عن القمار، واعتساد هلي المقبوء وخوين معترك الحماة، لقد سهرت يما يني على

مناء المدرسة ويرامج التعليم وقبت المعتش فيها والمبراقب، وكنت أفاجئكم في الدروس وأحيات بالليل فكمت تقوم وتسرع بالله مبلهجا، كما أني كنت أراقب دف تر وجباتك فاجريك إذ تعوقت والا قدار والحمد للله قلما كلت ما حرام

ل بنى : لقد كمت صارب مع الأسائدة وكنت لح عديهم أن يعودوك الطاعة والامتشال، وان لا يشلك عديه أن يعودوك الطاعة والامتشال، وان لا يشلك عديد معلك وألا يحترمنوا فيسك الا القدم لإسانية المجردة وما فاء الله عديك به من ذكاء وعلم وأدب وعسل، وكان عرصي أن تتعدم الطاعة لتعرف في ينوم من الأيام كيف نعلي أوامرك، لأن من تلقى الداعة جبدا معلاها جيده

«يا بني في مشياب إن الحس الحاض كالح في سبيس الاستقبلال وعميهم أن يسابص الكفاح متنبيت هذا الاستقلال ولاردهان تبلاد ورضاهينها وتقدمها في عهد الاستقلال»

ولم يمين العدن خلالة محمد المحامس بيقطع تشيبه أسواط بعيدة في المراحلة الجندينية الحامية، فعدى مثنينا بالعبام كاملا إلى بنه البار،

كانت يد له محفوقة بالمحاطر منك التي كان على حلاقه الحنق الثاني بن يقوم بها أيها وسالمه البساء والتشدد ورسامة تحديد الأحييارات الدفيقاء ورسا تجسيد الامتقلال في تجواله العدامات الاحداد كالرائد

نفول جلالته جعفه النه

سي فحور يعيد ميلادي لأبه كان في دايد رداد في حقية أحرى من نزس، بعيد لأبه بو نقديت و حرال ما شاهنت با شاهنته، وبنا شاركت هنب شاركت فيسه، ولما أعظيت من بنني وجهندي وشبسايي وسوتي ماأعهيت، وما يملت، فخور يأن ولدت في المعرب، وأن أكلول فرد، من الأسرة الكبرى الأسرة المعربية، لأب شعبي الشعب المعربي جدير بأن يطمح أن ينسيد إليه كل عظيم عضيم، ويعد في محل موالده كل حكيم حكيم

تعدد الحدال من بيات به الدالة المسالة المسل التا بالاحداد المسالة المحدد الحدادان (1947) (1944) (1953) المسل التي المسل التي والمدالة المسلمة والمدالة المسلمة المسلم

the contract and the

بودا كان محمد الحامس رحمه المه معجر شوره الله لاستقلال فين وارث مرد جلاله العس الشامي نصره الله يوصل المسرة لمده عدا الاستقلال في طويق أكثر تقمما وبطورا وبحديث،

الحديث هو رمر حي رسابس يهده التوحيدات والامان لعريضة عدر عند مد حب ولأحيال والكس والسدة معربية رصا وبطيات واحسارة ولد ينك أنه بعبارة بسطية مر حميات لاتصاف أن يعال ويكتب بان العبقرية تحسيه في العجال لوطني كما في المجالات العربية والإملامية والإفريفية والدوينة

إليها يرجع العمل في الإشعاع المعربي، وإليها تعود اسبال. السامية والصائبة التي يحظى بها المعرب والتي تعد وصيده بدا البه

وليد فالحين الذائي عدد الدريج، لتوجيه العلل الجديد بالملقة جديده، تصدر عن القيم الإسلامية وميادىء المحبه والحير لصالح الوطن والإسمية

الخسر الله معمل من يعر نظيره، ويقل من درم من المعمل من المعمل من المعمل من المعمل وحرادة وسلاء ومناحة وكرما وعرب وررادة وسلاء ومناحة وكرما وعصلاء

الحسن النابي الإنسان الهمث والهمث الإنسان، أمداك البائم والحد كم العادل تلبث الشحصية المراد ما عدالم وميزنها الشاهرة في التاريخ، بسعر بنها المدد التي لا الله الواقع تناج كفاح فتواصل وتقافه عميقه، وذكاء منوعد، وجهد مسمر، وصبر دؤوب على فواجهة المحل والمصال، بيه ال كبير وثقية في الناء وتمسك عمياق بالمسؤولية ووجهت الأمانة، وحتوى الرسالة

وكن هذه الحمان الحليدة، والسحاية المداللة جملة الداللة للمداللة المحالة المدالة وعليان من جملع المؤرجين والتعالمة على المدوى العالمي

وإ أطن عليه اليوم عيد الشمال عليه مبلاد منكد حلالة الحس الشديء عبائله بطن عليم وقد قطعت البلاد أنواطا بعيدة في عهدها بجديد مما يريده حماسوالدفاعة وتعاليب في العمل وغريمة فوجه بدومبول إلى هماقت مناز من حدالته وحيوية بأساب ولي في طباقات الشمال وحيوية بأساب الدران السفي بصوصل به حسرته بليادة حيلاته الحس الشمال بحوره وتعييه الرفاهية الأحيال بحامره وتعييه

هیچه وود ود ه شبایه وبطل لأمه ورائد بمبیرة خلاله الحس الثانی انجیت مهتد بیند میلاد سعنه عمد

وبما أن من طبعة المحبية أن يهيدي المحبي أعير مسيحة محبيد المحبير المحبي عبداني عبداني ومحبيط بخص قلبي، ومور وجودكم مور حبيباني والبراء محبيد منافي وشوقي أن خير هده بالله تعلقي بنعدب عرشكم المكين المحبيد، وولائي وطبحتي لأمركم بسعيد السديد، وتعلقي لجلالكم في إشراقة عبد ميلادكم الميمون السديد، أن بنوم حماتكم أعادا مجبدة، معروبة بالاميد العديد،

وبتعيشو معبطي النفس باعدالكم الصائحة وبعجمة شعدكم الوهبة المسمسة العدادمة عريرى أنعيل بنان وبي المهدد المسعد أميل سركم الأعير سيدي مخصد، وصدوه المسد المولى الرشد الأرشد، وبسائر أفراد البسب الماليات الميانين، أدام الله عركم وعرهم أجمعين، آمين أمين ينا ربيه العالمين.



لماذا رعاية الدولة العاوية للطريقة التجانية ؟

ئلاَّستا ذيد العزولزيلميد الله عضواكاديمية المنكة المعربية

> در ياحد اسيعة لسيدكه البعربية هو الدي حدا الشيح التجاني الهجرة إلى قاس التجاها للجهاد دفاعا عن الصحراء الشرقية البعراسة ومنها عين منتي الأغواضة.

> > ين سبح بيدن حدد بي محدد التجابي" ؛ الماصوي لمراكثني عالم تحرير تهي من البعقول والمنفول في منعط رسه (عبن مادي حيث وند عام 1150 هـ مثا أهده علموي والمدريس قبن أن يدرك بين الوحد وتحكر بن ، في عد بين بعيكره بدا وهو يابع جواته العلمية في البلاد وصاف لافاقي بحثا عن تحديج من أهن الربية بالدائي وصاف ستهن رحلته لاسكتافية الصوفية بالعفرد ... د به بيام ثيمة وسعين إسائلة وأنفاه فوصل إلى هان و حواره عام ثيمة وسعين إسائلة وأنفاه فوصل إلى هان و حواره عبد العديث بالعديث وارتحين التي الجبل تعلم الأخلية عبد العديث بالتي الجبل تحيل المواجية اعتمال عبد العليمة بن محصد بن عبد الله ترايف الورجية اعتمال عبد العربية المثال عبد عبد العربية المثال الورجية المثال عبد العربية الورجية المثال عبد العربية المثال الورجية المثال الورجية المثال الورجية المثال الورجية العربية العربية العربية المثال الورجية المثال الورجية المثال الورجية العربية العربية العربية المثال الورجية المثال الورجية العربية ال

يدي والجلل يجبيل الريبيد المسوفى في حدود 1185 ها، . در داند الدري الاعداد الله على البياسة له معل (المثوني عام 1184 هـ)، وأحمد صواد الرااد المسوني عام 1204 هـ)

ولاد كان لهده الجولية الأولى في روا يعمر الرا حادل في الكناب وجهة وجمع للجنبية في للناس للدينة فاد عراوضه عرا البها الالهيمية والشاهر الراح العاصل وفاه الراحة الساء الراحة الما المحادية في المحادية المحادية الراحة المحادية ا

پيد جيد در ديم اي حراي الحبيلة فيم الا بيرفي شاه د 164 و 1654 د لجرد مور والد مي الا الدي الانتهاج في الا الد ل الجا اينه الد في ي كا الد فيفيد المعرافل ديالياج المدا المديرفي الهيد بهية مستشد الداني الحام الدارات والدي الا

وعائد ها حوالب الثاب من فرية رعين عاصي وهو في عنفوان تريج الاون من تمره، يعادما أرعجه صناحب وهران ألباي محمد بن عثمان أأساي تصابق من تفوده في المنطعة، وكان المعرب هو البدر بلك احتاره بفعاماه الأسة مقر سلفه أندين كالبر فليت ببراكس التحمرات وأبر بسفن سيدا يا سجاء الجرائداة إلا جده الربيع المجتار بن أحماد محمد بنج مدد كنان أون في وقت إلى إهين بناجي ونوطن بها وبني وتروج بن تجاره فكانو أحوالا للشبخ وچ، پستور محمد به وچا چما بافوالدی بر عيرم المأحو عطاهر

رقد احدر أجد الوقور الهجرة إني إيبد تجريدا الدبينا ب ما ك جرءه م المغرب، وجه بيها الملطان المولى عبد أمله العنوي خلال السمة أنس ولند فيها الشيخ أي عنام القافية فأراده فالأبي والمحمد المعاديات الما العلاقي نب الدر معراب في المعقمة وقيد الات مستنان با مجيد ۾ بيد به بر ۱۶۹۰ هن. ۱۱ ۾ هاجي الأبراك بقيددة رساي مسكره) المقدم مساب الشرقيسة من المملكه المعربية وهي المهاينة وببراهاتم والحرارة وقصور جنوبيه وهران وانشلالية وأفدو وعين مناصى والأعتراطي وهبد لاحظ المنابط العرسي الشعابان منارثين Martin مناصيه الأنا يتدير بن يديمير، وعند بر ١١ أن هذه المنطق ظنت مسترحة في البراب البعرين طوال Mercier Histoire de l'Afrique : الجم كساب 150 مسلة (راجم كساب ا Septen monate وطني الشيخ الحال الدار الدار نيان عا 17 جي تر عو. د مي (الثلالة) بالصحراء الثرصة رتلمسان وكانت حاصعة هي أيصا للمعوب الدي وربكزت سياسته أنداك علي مدانسه كر معير على تراب (المعرب الكسر)، وأو كان هذا المعبر هو

نفيۇرج (مارمول گرياسال) منيخ سائي 2571 و1599 تحدث فيــه **مؤلفه عن مدرية باأة ال**جريد

هذا الدرج رجوع تنصبان إلى حظيرة والمغرب الأوسطاء الأن المعرب ثم بكن بحنض تنمسن إلا حماية لها من سيطرة Visite in Plant

عمر ظن الشيخ يتأرجح بين هذا الشالوب، قمكث في للسمان ليماني سوائ صد (عام 1188 هـ. عمل الثمر سج (عام 1196 هـ. على قاس والمودة اللي (أبي ممنول والشلالة. رعام 1199 هـ.

البرك فعم حمل تليسان محمد الشياح مهدي (عبام

957 هـ) وطرد الأبراك منها، واستحد البرعيم بالجرالريء

(عروج) ببحمد الوطحني المعروف بالبريمالي والمدأحمد موضاتي، قوجه إليه 200 20 معاشل عن طريس مثيب

والطلق أحمد الوطاسي هذا بعدما مشجد به (أبو رُيعان

أحمد الثالث) صد الإسبال عقدت احتو المصال، وكم

المدد المعرابي مدايع ودروعا واسيا ومعدات حكتلماك وفيعا

هاجر علماؤها وكبار رحالاتها إلى فاس عام 968 هـ عمامه

د مه مع الأبراك، وفي (21 يبراير 1831) أكد السلطان

عولاي عبد برحبان بن فشام خصوفه في تأسسان وفيد

أحثل لأمير عبد لقادر البدسة بالبيه ويصفته خدمته سدعو لبه على السباير، وفي 16 حثث 1837 كت، (مولايورط)

Delaporte من الصوابرة إلى الكهابيط منوني Delaporte

ورير الجارجية الفرسية يجبره بأن جر صدر من اسلطان (يوم 8 عشث) باحتمال شعب المعربي يدحول الأمير عبــــ

المحر إلى تلمس ودامت الأمراح ثلاثه يام، ركان باحث

وفست حبراني قلب الثيبج الحبيبل فسندأ الضراع التكشوف بين الأبراك والمولة العنوية الماجدة فكان يري فيه مساسا بسيادة ووحلة المغرساء وبكر الحركه المساهصه بلاَمُراكُ والمستقة من دس، كانت تتلج صدر التيح المني عند بالهنوك علونين، وخاصة منهم لمولى سيمان بدِّي سبرجع (فجينج، بالصحرية الشرفينة (عام 1221 هـ /

 ⁴⁾ وجع ارجوره (فرومة المسائل قيم بيني وطاس من المسائل)،
 سحند الكرامي المطبعة السكية بالأرباط من 20 الاملام المواكني ج 2 من 37ء السمة الاربي

غ النماية بعد (كشف النجباب الأحمد مكيرج العبعة 1390 هـ چ 5

 ⁽بالأد البريم ادم يطلق عنى المحراء الترقية منها والعربية فظر سبراقر المغيس فيهمنا وقند ممدر يعربنانك كتناب في وصف الريقيب

806 م) كيب النعبد كيورارة وسوات (عبام 1223 هـ / 1808م)

وکان مولاي محمد بن الشريف . استفان عقاري مسك تبوات حيث دخيل (مسجمت)، رغسام 1053 ه / 1645م) ومن تو ده القائد علي والعائد أحمد بن عبر *

وقد من لمونى سيمان أن مسفر (عام 1211 هـ / 1797م) جنيع (رعايناه الأرفياء) كما مناهم انسداك في كورزره وتوات ويند بكت ليكونوا بننا واحده على النمين بمثون في الأرش منادا، وكان المحروريون قند المعزا إلى السطان صدما برابع نعاس اعام 1206 هـ / 1792م).

وي المعرب جموس إسباني هو علي باي العباسي ورد على المعرب جموس إسباني هو علي باي العباسي ورد على المعرب جموس إسباني هو علي باي العباسي وسمة الحقيقي ديكوبادي Bads عام 1210 هـ / 1803م، مهموث من مست إسبانيا مهيئ الجو بإحداث قلاقي واطهر بات بعنوب المعرب تعلم المجال لاحتلال الصعراء، وكاب فرنسا ثمنا من من جهها صعوطنا على المولى سليمان، حره فهدينات بالليون وسامرها مع دون أوروبية متومعية صد الأسطول المعربي حامي شواطره (المعرب الكبير) للقصاء عليه وفتح ثمرات النسرب إلى هذه المعطمة الشامية الشامة

وفي هذه العترة كأن قند مر على معام نشيخ جداس خمس سوات، فكتب الى الموس سيدان خطابا جاء فيه «أمير المرمين حليقة رب المالمين سيدان ومولانا ملبمان بن عولات محمد الشريف الأميان الماجد الأثيار، اعلم ان الله قد ولاك أمر خلف والمسك على بلادة وعبد أمين من أماه الله في فلاد الله وعبدد.

بقر تلاحقت الأحاث في ظره رما من سا ب به قدد من سند السواحة في بيات منام من أصبح المولى مليمان يسمرج في سياسه الما الدولية عن المالية المولية على المالية المعربية ال

1215 هـ / 1800م، وظيفة المناصل ومشح صحود الحكم الداني، قاصدا بدلتك تمكين أهل الصحود من اختسار طرق أنء الجيديات وبوريعها، وبدا عمال الواد صحودو بين، وكان الحصوح الأداء الأعشار عظهرا أساسيا، من مضاهر السيادة هو العمل الأكبر في التبييز بين ما ماه الاستعمار بلاد الدخر وبلاد السا

والواقع أن التعداول بين الثياخ الحليل والسلطان المسالح كانت به البلية مردوحة، ففي يوقب بليكي ارتكر مود الثياج غير الصحراء كان الاشراف العدوييون يعالاول للسطقة ويعارون أدبي المثال في حس السوع وجميس الرعاية وانساط السطلة، بعم كان مرياد و في الجالا إلى معمول في فحاراته الأثراث كما قبل (المجمي بن الجالا يسهمون في فحاراته الأثراث كما قبل (المجمي بن الجالا يسهمون في فحاراته الأثراث كما قبل (المجمولة) حداد ما من المحاراة) حداد ما محدد المحدد والمحاراة) حداد ما محدد المحدد
ويد بد بعد بعد عدد عمرد د يه بدير أيست ثماره، حبور وثرف عند ستقداء المولى حس بي فيمره جبد لمنوك الطويين من (يسبع البخل) في صحراء المريزة بوكان بمريطين الي المحراء المريزة وكان بمريطين الي المحراء الموسة ثملق موق حر . المحراء سواء مهم الأشراف أو الصولسة ثملق موق حر . ثمثليه ملالة السوة من آل على عليه لسلام، مكانث الووايد مسمى بعلويين حيثما كانت ومن سهد راوية مسمي بيكري بتوات التي كانت ممرا بلاهير الحدين بن محجة بن يبدر سه مبد (عدم 1210 ه / 1795م) إلى أن بوقي يه بيدا بيه مبد (عدم 1210 ه / 1795م) إلى أن بوقي يه بيدا بدا مد / 1795م) إلى أن بوقي يه المدا هد / 1795م) إلى أن بوقي يه المدا هد / 1795م) التي بن حمد قاص (تيمي سيدي ساحت الأمر بوحصاء الاقراف بعنويين بتواب فيدع عددهم فيه الأمراب عدويين بتواب فيدع عددهم فيه وحدها 8088 تبدأ دون الأدرسة اللذين أصيارا (عدم

ود عنو عديسة المسائم الوفيسة المدالون السيامة الأير من الماد عليه المدالون الماديسة الأير من الماديسة المدالون المداديسة المورية والمنظرات الماديسة المورية والمنظرات

أكتاب (اربعة الروى من 21) وقد تجدد ذلك في كتاب آخر للصابط ماريان هو (الواحات الصحراء ية) بثم عام 1900 بالحراد.

1213 هـ 1 1799 بأمر سطابي جديد رلا يندع في ذكات فقد كان بلشريف يحيى بن عبد الله لكامن عمب ببلاه السودان عبر المنحراء سهم فرق في زيروي و(هرصة ويولان وقرال وتسكنو؟

ب من عام 1238 هـ) والمسوى عام 1238 هـ) والمسوى عام الأكبر للشياح من محسد الأكبر للشياح من محسد الكبير المراح شد (محمد باي بتركي) حاكم الحرائو الدي حاون استراف (عبن ماحق فاتحه المحمد سيدي محمد الكبير بحو التي سعون) قاضد مدينة الم عمكن في نصائد واستمانه صد التعير الأجبي إلى أد ـــــــ عه بد من رفاقه

ولما عاد سيدي محمد لعسب سحل الماي سلم على المحمد المحمد المسب سحل الماي سأل بعر على محمد المحمد المحمد على سأل بعر على محمد الله (البناي سأل بعر على محمد الله من حاكم الجرائر، وهد فيض حاكم وهرال على أربعمائة من أهل الأعواد) عاد المحمد المالي على ماهي عاد أبي عبي مناص حبث كافح بلماعاج عن هم المركز، عاد أبي عبي مناص حبث كافح بلماعاج عن هم المركز، منجيد منه فره احرى الى التنجراء عمدما حاصر قرية (عبل ماهي الأمير عبد التابر الجرائري، وكان الامير عبد القادر فيدعو في الرحمان، وصار يدعو في تبكر أبداك لسمان المولى عبد الرحمان، وصار يدعو

لنضيه بعد أن كان يحطب تنى البناير يدم السلطان ونكن الأمير م يشل مسه علامله ظفر إد أن الابن البدر الله لم يصع السلاح موقد بأن سعة الصحراء وسها (عين علين بعدك المعرب، كانب في هبله فدايع عصامه لى أن الشهاد في طريعه في فسائلة الحش الفرسي (فسام المتفهاد في طريعه في فسائلة الحش الفرسي (فسام

وهكد ظلب سلائله الشيخ تكافح وتسافح في حهاد موصول عليدت عن كال من الأعلواط وغيل سأدي كاستفاد صحراوي للمملكة البعرابية وكان يحمي المند الإسلامي في رعل البراسية الأعراب عمل بن سعيد القوتي داور إلى إعام 1261هـ) حيث استلهد هيو الأحر في حهاده شد السائق المرسية (1).

وم يكل هذا الناب السابي بدني أو قل شور الشخ وملائده بواجب المواطعة كما بنون النوم devoir ومائدة الفكر والوجهة يس شيخ سيدى أحمد سبجاني وبين الملوك العدويان بن كان قدم شيخ عائد ماشد ما يكون السوق معاصمه وضمة عاس ميد المولى إدريس الارمن الذي رجل الشيخ عام 1197 هـ) حصيت بريارته.

وقد كان لجامع القروبين رشعاع خاص في إفريقيد كافة، أحال العاصة الإدريسية إلى عاصة للقارة جمعاء عبد حدة مؤرجين عربيين آ • إلى سميتها له (أثبت إفراديدا) وإمدينه العم والمعرفة) وكان من شائح عدا الاشعاع إسال رمز نما والشرق الادمى على فاس حيث الجدرات المات من صلاف المعرفة كما الشبق الماء قاس في حولات علمية عبر سود الدارس ومصر والشام حاصة منا بين 1143 هـ و145 هـ) (

⁷⁾ الدرو اليبية ج 2 سي 199

الساحث في المنحراء يطلبن على أقبالهم من قيس وديسان السجر

 ⁽رقع النقاب ع 3 س 198)

١١ أكث الحجاب) ، أحجد ماليرج من 289 منصق بروكاسان ج من 100.

^{5.} Le Cinteller, l'Islam dans l'Afrique Occidentale p. 189.

ال واجع كتابت والبرنسية لذي طبح مرابين LTabou dens on source
 الاستعمام ع 4 ص 64) البرقائل المسوفار و 1 من 771 والمسافق
 وكمارين أم 1 من 163)

وقد هاجرت من الصحراء ويه من قام من فو شيئ خبر العصور وبخاصة في العهد العلوي مثن شرفاه عريس، القاطبين بأم عبكر عساما اشتدت وطاة الباي الجرابري عليها، ومن يبهم علماه جهابية كمحمد بن ماش الجرابري كما انتقار من عبد الله المشربي كما انتقار من تيمطيت حدوبي شرق (تيمي) بتوات الشرفاء المساليون المعروبي بالرباديين الومايين الومايين الومايين المعروبي بالرباديين المعروبي بالرباديين المعروبين بالرباديين المعروبين بالرباديين.

وهـــد لاحـــظ مــولييرس (الععرب المجهدون ج 2 من 437) أن أولاد سبدي الشيخ لحـأو إلى جنوب المعرب وبلاد استاس بن مكتباس وهـــن، حيث بوجند أمن الاعواط وكذبك بن صو وورغة (الهثالي المعربية ، م 11 من 5 عام 1907)

كما هاجرت إلى فياس من الصحراء البعربية ومنا وراءها طول مثنائية حاصة خلال الفري الثاني بعثر والمصعد لأول من الثالث عشر تذكر منها فرقة (الاتوفاء Alofas الذي تضعت في ظلال (جامع القروبين) مبالروح الإسلامات وبعاليم القران، فمشوب الإسلامات في افرادة، عربية الأسلامات

وقد أصبحت فأس بعد مقام السيح النجابي بها، ومسفر مها العربي مهابط رواد جادة عمرفان والسفوث الروحي من مجموع أبناء المعرب التكبير وصحرائه، بدكر منهم على سبيق أنشان

أثبت الإسلام بنبوس سيسدي إيراهيم الريساحي المتوفى عام 1216 هـ. الذي ورد عنى قاس عنام 1216 هـ)
 أدموفى عام 1266 هـ. الذي ورد عنى قاس عنام 1216 هـ)
 أدموفى عام 1266 هـ. الذي المتابقة
صاح اركب العبرم لا تحليد إلى اليناس واحجب أخب الجبرم ذا حبد إلى قبياس

13) الدرز البهية لمطيني ج 2 س 193

كما مدح الموني معيمان ونجبه الأمير مؤلاي إيراهيم مقصده معلمها ١

هددا الهدى فدامهم بطب وصدال

علط الحد اصتال طول مطدال

بثريمي يسلاله الحدده م

أمددا حهم قبلى يكدل مقدال

من حهم عرص الكتداب مداري

أن المدودة حين عناسو التسالي

2) محمد بن محمد بن بمشرئ علامة تكرت رخص مسطيعة) الذي نقمه الشيخ رعام 1188 هـ) وعالا معه إلى حاس وقام موفي بالصحراء الشرفيلة (عام 1224 هـ) حست بشر لطرابقة الشجامة إلى حبود المد

عقد القريحة عسه أي عقسال

3) عثمان الفلائي الاكباري الدي قدمه الثبيج سد طريقية حين جثماعه به في رخمية (عام 1187 هـ إلى لحد رادد الدراد ا

4) بوريان بن محمد دوية من حمد العارف ميساق الثبح بالصحراء السرقية الدين احدور بطريقه الثبخانية عن صحيها وأسيمور في نشرها بنوات وقد نشمد هو ووالماه عن ستيم نفس!")

5) محمد بن عبد الله التعممائي الماق معامها

با أهل بجد ومن تحدد وستأكها أشهى إلى القب بن أومستان تجيبي تصاوعت تفحيت المستك مسلم على فيساس وجم شسياها منتهى العبر

p- Westerman John in the West and Control Scalar. The intercurrence To. Of mindings, solite 2 p. 645;

قصد الحياب من 162 (يمية المستعيد) سيسي الفريق من السالح
 س

أرقع الثاب بدر كثمه المعاب) ج 4 من 60
 ركت المحاب من 343.

الأرادين فيللوا فا

2.7 23h · . . . 47

حب بند د د د و د

وفسيده مكوسة سنح مجا

وقد حظيت قامن بمناقح لم يعرف مثبه قبن القرب التابي عثر كنه وكيفا وهي تعد بعاب النصائد جمع بعمها الملامة حمد حكيرج معامي وسها فعيده شعر عاصر الشيخ ها عام عامر الشيخ ها عام عام عامر الشيخ

هي ره د الله الره لل

د مست دست سساني

وجوع من حامرة على سدس سنة في مسورة غل الرحمي الشيخ سيدي أحمد الشجائي ورامام السلفية أي الربيع اسلطان المولى سيمان الذي كان قد أشارها شعوه على الموسم والصرق غير سببة في رسالة مطبوعة فلم يسمه إلا الشاري والاحلان لهد الإمام استي العامل مائرية على الرحبة واسعة في (دار المرية) هائي وعار يبرده عنى في الإسهام في نققات بناء راوية قاص وصار يبرده عنى لشيخ بالاقياس من غمه والعرف بن معين هديساء في أولف الدي عتقل أجد كبار شيوح انظرق بفنان وقد وكب البلغان شه مين كانوا محصرون محلمة النامي من في مين المساعيم من المساعيم عامدة والدي شيوح المصاعة عنين، منهم الشيح عبد الرحمان الشجيطي بدي كان محمية نقاس العما يستعلب عبدء رقبة والدي الدي كان محمية نقاس العما يستعلب عبدء رقبة والدي المرابع أمام كلامدته بصحت الرصيعة وأنه لا يعلم على وجه الرحم أمام كلامدته بصحت الرصيعة وأنه لا يعلم على وجه الأرض بعيم من هذه الشيح.

ومنهم أيص علمة يستمون إلى كبريات الأمر العامية كالملاحة علا بن عبد الله بن المجدوب الداني تمهريا بد الرغيم علال نقاسي ومبيده والملاعة عبد الواحد القابي ومعظم آل الست عبل كان لأجدادهم صبح كبير في بركيم بحركة الصوف بالمعرب أمثال العلامة والاستاد المعرى محبد الحقيان العمرى المثال العلامة والاستاد المعرى عبد الحقيان العمرى المثرقي والإهام الهمام ميدي عبد السلام بن الشيح الكبير المعظي بن صالح الشرقي مؤلفة المحبد بن المحبد الكبيرة المعظى بن صالح الشرقي مؤلفة عصد وبن محمد بن إدراس أبي عبد المريز المدينة والعالم لمرات العدوي والشيح عبد المريز المدينة والعالم بطالب العدوي والشياح عبد الدنة بن ابر هيم المشوي بالمدين والشياح عبد الدنة بن ابر هيم المشوي عبد المدينة من من مبال محمد والعلامة عبد برحيم عدد والعلامة عبد بالعلامة عبد برحيم عدد والعلامة عبد برحيم عدد والعلامة عبد بعظيم العبيل والعلامة عبد برحيم عدد والعلامة عبد برحيم عدد والعلامة عبد برحيم عدد والعلامة عبد بعظيم العبيل والعلامة عبد برحيم عدد برحيم عدد والعلامة عبد بعظيم العبيل والعلامة عبد برحيم عدد برحيم عدين العربي الع

و ير ر ي من المستان مريا مدا و المدار و المدار المستان الي ياجا حدد الرحيم عاد و الملاحة عبد العظيم العلمي والعلامة سيدي العربي العرامي والشيخ محمد حول أول عو اقرأ (العظلوم) يفاس وميدي محمد الكنائي أول من أقرأ فسند الإمام أحمد بن حناس بالقروبين والسيخ حساول بن الحاج الدي مدح الشام مصدة ذكرها ودده في كنامة!" (الملوة الأنماس سيدي محمد بن حسار الكنائي عال من 183

وهائلك الالاف من البراب عؤلاء وحلهم من ليوسات الشرف والسويد في خواصر القارة الافرابقية وصحر لهما، حال المن تجساليين برفسوا الله تكن تحسو دار من فريستان تيجساليين الهم كالسوا الله مسرون ساعها على أنهم كالسوا جديرين يالانتماء إلى هذا لجداب سدي تسورت في مبيرته معلم اللته ومجالى الشريعة

وحقيقه الأمر أن سبية هذه انظر بن الدي التف حولها كيسار السلميين كسات الجسماسية الأكبر بين الرجابين لأن

^{10) (}ربع الثقاب) ج 4 س 46

 ⁽¹⁹⁾ متعلوط ينايي (الاشراف على بن يعاني من المنساد و لاشراف) وهو نظر دا سالات محد المبينجي دا دا داهده هاد العديدة

ار المنتخفي يام ۱۰۰۰ ما في در م الرام الم فمياد دار منيرمتي يوالم از بني حملته عجال لحال ايالمفاقد الرديهتان التمالت دمائية لأحساب

عولى مليدان فد ورث عن يرساء السفدان بيا فا مدان عند الله العالم المحدث السلي وجهشه السب السلى ميا حققه با فقص الله روحه با مراعسات أثمه الحديث ورحات دادهات

ود حد و عدد حد مراب المحام التي يعتجر بها المعتقد و مترجر المعتقد فيدة الباعة (أى مقيح) وهي الله عنه مشرع الطاهر والتقيد بوامره ودوعيه في سناطل ونظاهرات كما أفرد صاحب (جو هر المعاني) فعلا ظو ملا ملتحدث عن ميره الثبح لنشية وحفظته للاهلب القرائية، وقد كال عسام عمره ترف وعربنا مجمعون عنى قصله شدت بعلمه وتقواه ورهنده كتب البرجم الا الشاد مين الف الوقيعة في أنهة لديره.

وقد دعب الشيخ في سيمة بلى حد الاستعاصة بالقرآن عن كثير من الأحراب كحوب السيفي اقداي سيمية بلى حد السيفي اقداي سيمين بنه فرعة سورة القدار أربعين مرة التن لمريد مع المستعد حرال من العرآن كل بن كحد أدئى لمريد مع استعد حرال القرآن افضل أصاف الذكر لمن سمن به ولا يدخل في المعولة المنوعة الصحيحة الرب تأل القرآن والقرآد يلعمه الال عوام نظريق تنقوا كرامات حدة مرادي فيها مويها بعد به أبو المواجب سيمتي العربي المنائح في نسبة كما أمر سيمتي سيمتي العربي المديد التحديث المنائح في نسبة كما أمر سيمتي سيمتي بن محدد الحديث التحديث المحيث المحتال التي شحمت الهدة

وكان الثبيح قد عرض ألى ما قد يسترب إلى طريقه السبية من ضلالات فقسل الإقامهم على شيئت فنرسوه ميران الثرج فنا وافق فحدوم وقاحات فالركومات كما كان الإمام ماليك يقوناك وأنسأ أن بشر أميب وأخطىء فاعرضوا قوبي على الكتاب وأنسة، والامام الشافعي

صح محديث فناصريوه بقولي الحائبط، وإذا رأيت العجبة موسوعة على انظريق نهي تولي،

سم، الصبت من فين عاصبة البلك وبهند الغريقة ليحاليه تحد ظن المامي سببه المولى منسال واشه ليحاليه تحد ظن المامي سببه المولى منسال واشه وأبجاب العربي منها حاصه وكان السطال ثم ورث من حدد المولى عبد البه بن المولى المعلى مملكة شامعة عبد أن وجه إليه هذا لجد الهماء رسالة عبيه تعلماته عبد الى من مهم أنداك مصال اقالم الجنوب المعربي روى في هذا الغرف في عبد الانهم أمناك عبد المنك خلال من وقد عرفت هده الانهم أمنا وسعة ليقلام والاصطرابات المعتمدة حيث بدأ الاستعمار وأندامه مررب سد با فلان سحة حيث بدأ الاستعمار وأندامه مراكث وتماروهائت والمنجراء وسمودان بن أقمائيم أحرى مأتية علايين درهم بصرف القرن الذهن عند

وقد عرف الشيخ التيجابي كيف يعزر هذه التوسية لإسلامية والنفحة الروحية من شوطيء مستوسط إلى بهر السحر وما وراءه بيث رحار من مريدية كارا ما الاستين حلف ملطبة اسلامية عظيمة وسط بلاد الربوج البسسان عبدة الأيثنان هادت وجود فرنسا قفد أسن هذا الأمير البحاهد مداران المريبة المقدم الإسلامية وحد عاب بلحهد وتحرير الوراء المريبة مي لوثب والامتمار معاه فكان مقدم التعريفة يسمح الدريد بالسبعة وتسحه أولهما بمجارفة المستعمر والاخرى المديد وتحرير الادراء المريبة المديد وتحرير الأمال عليه المدينة والمستعمر والاخرى المديد السبعة وتسحه أولهما بمجارفة المستعمر والاخرى المديد عامل بهودور (عام 1212 هـ 1797م) ويعمد عودمة في المحريفة على مقدمها العالى موطاء السريقة على مقدمها العالى موطاء إلى المستعمر عادة في تشر المحراء موطاء المدريقة على مقدمها العالى موطاء إلى المستعمر العالى موطاء إلى العالى المستعمر العالى موطاء إلى المستعمر العالى موطاء إلى المستعمر العالى موطاء إلى المستعمر العالى موطاء إلى المستعمر العالى موطاء العالى موطاء إلى المستعمر العالى المولاء العالى المستعمر العالى المولاء العالى المولية العالى المستعمر العالى المولية العالى العالى العالى المولية العالى ا

لاد) البغية المستقيد) - طبعة الفاقية 1304 هـ. ص 150 و

²¹⁾ اولو النقاس ج 3 س 182

^{15).} ورقم التعابير ج 4 من 36

⁽³⁾ اكتف العجاب، ص 177

اسم المحدود على الرياس بالسجائر ج 20 من 211 من 211 من 20 من 21 من 20 من 21 من 20 من 20 من 21 من 20 م

على له كتابان فيه الحبيوف للمعيد المفتقد في الان الله كالتحافي على وقد الله كالتحافي على وقد وقد الثاني الفريد البلاقت الجامية التوجيه بمختان مسه في المكتبه العامية بالرباط) (2135 تا2650 م) وحواب الرحيان الرحيم أو الرماح وهو كتاب حلم كما وصعة ابن الدواهب سيدي الدربي في

عبد عرب في والمبيرة المواقعة المحالية والمدولة العبوية لاعلاء كلمة المحل في مطاكة إسلامية عمل الطرفان مند عربين إلى ما شاء الله على رجرحه الاحلاء عنها وها يجب أن معترف أن حض الحركات الصوفية القادرية كائت عصدا فويه للجانب التيحاني ومحره النماء هذه الباسا مستها للكبير مولاي عبد الفادر الحيلاني كناف لكفالية مستها ولكفينا حجة على سلفية هذا إلمام في الأحطاء الإهام أي ليمية في (فساواة) في المشهورات أن المقتماء عنا المشهورات أن المتعماء عنا المشهورات أن المتعماء عنا المشهورات أن المتعماء عنا المشهورات من المنافعة على المشهورات المنافعة على المشهورات المنافعة على المشهورات المنافعة على المن

وملوث متقريس؛ وليسه يسأمرون لمنه هنو مستحب غير وجب وينهرن عب هنو مكروه غير محرج فالهم يستكون حدمه مسلك الحاصة وبالعاملة مستك العاملة، وطريق بحاصة هي ضريق التقريبية،

إلا أن بعض شيسوح المسادر بين تمسامسوا عن شو
 الإسلام على عراء الطريقة البيحانية فو خماهم عمر النوثي
 على ستعلهم وبرحيهم

ومهما بكن فإن الربقية وصحرائف قد وجدتا في الشائلة السنة أي لطريقة السبعائية والدولة صعوبة خيم مريح بشر الفكر الإسلامي وبمالم بنشه جدل من العدوالة العويين رواد ظوحدة من السوسط الى سح بحد من مناهدة مراهد عرب من بعرب و براه عدرائة بطلاء من بدارة من بدارة بالله الدولة من العويية من العولى محمد بن عبد الله إلى خلالة الدولة العلوية من العولى محمد بن عبد الله إلى خلالة العرجوم محمد الله العربية والإسلام خلالة العرجوم محمد الله العرب الله العرب الله العربية والإسلام خلالة العرجوم محمد الله العرب الله العرب الله العرب الله العرب المحمد الله العرب العرب الله العرب الله العرب الله العرب الله العرب الله العرب العرب الله العرب الله العرب الله العرب الله العرب الله العرب الله العرب العرب الله العرب الله العرب الله العرب العرب الله العرب الله العرب الع

T This story of Christians and a Benefit aura 27 198 jun 2 (c) 26

مي وعي ورالسباب

الشاعرالأستاذعلي لصقبي

د بــــوم در لأحد فيــــه بــــه م في د -----يسسوم محسد الا محسد په طــــ سن عني شعره سنوه 4 4 4 و به حوی حو سسنسه خر چی ته استوالله فراه، ا 有有合 وحتے یہ وحبیب اللہ می فیوق خطیہ ۔۔ و یا السعی سح نے دسلاۃ و مسلسے م حروست ۱۰۰۰ سیل عسیلاء و میست 南 南 宛 وے رمنیز نینیائ کے انہوںیہ نے جیلے يسطى حــوـــه ــو< ـــه وــدگـــة محــــه سی لا سئے ۔۔۔۔ ۔۔۔ سے معہور سہوی میے۔ 4 4 4

و " _____ و ح ___ ر و ر و د ___ و د ___ و و ر ___ و ر ر ت و و ر ت ___ و ت ت و ر ت و ر ت و ر ت و ت ت و و د ___ و ت __ و د __ و د ___ و د

ون المحراء جزء لايتجر من المعرب وهذا واقع إن أدركه الأصدقاء وسنبوب فرن على أعدائه ان يعهدوا أنه أصبح من معطيات التاريخ التي لاتحكن ولا سعكس المسطر جاهرت الدادعي ومتعدين بعكس المسطر جاهرت الدادعي ومتعدين بالمحدر را رد المداد ين والمعامرين والعامين المتطلعين إلى إعدار وحدث سراسة و غمال سادد وطبة ه

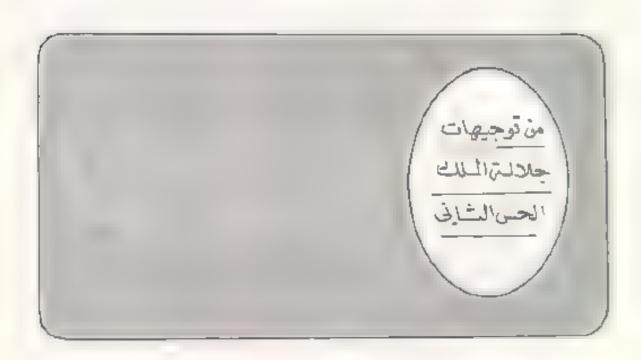
11/20

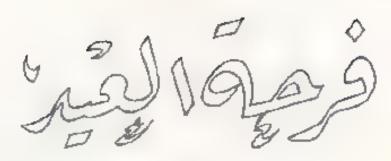
- 59 -

المار اللبت انع المار اللبت انع مورشواب

. بهای بی پیوا تقییبات سیا فلوق للوي فالعالم و و سوهد <u>ـــ</u> عبـــ د و حدد مرحب مه ر ف رحم فی سبد ہے۔ ئىسو نى سىسىسى د سىن ٠٠ --- -- --- ---عراضه فللدالم الرامك سره ساون به ارجب ساونينة تعسية بسا الأهلية ا ئ برلا في مح د م مہ در چھ سنچ ممن ب ب ب د نی ۱۰۰۰ د ر في دين __ دين وحسنته د پخر تند ر سیب د ه دکو ود ہے فی سے مشہ وحمالاء فلحنظر بالمنها وعطالات و فدنینه میشن نشود وو

في صبل عرب الأرب الدوا ويطاوى وحنه سمناحسه ساق لتعرب لحسني النق السافة فالنس سرق من تحيية ارتباطيله والمسائل الماسات والمساور وملوك الأنب الرفاع هللمله تراج التوقيع عن دينت رات الحميم يرواد يادفي أسور لحباطلة و بنا و المن مناسبة و العسيد عبرو رود در ۱۱۰۰ محله سست في جنبي بعيب، وحبيت مهد د بلو رد حمله برمت في منتڪ ويي بيشڪ تصد ح بالمسلم في راء سنة تحتمي عفر سندر بحبيب سنساد باد بخفت فنی باد با جم والأحكيب فسنبوب بهينا السبة when a particular فيمدار كعنسبوه لعقب خصبنسته تفسيد سيبية المستي ق

أس الأمين عنى أصيب تراثيبه سعى إلى خير تسلير أمره عجمية فيوق لمشدرق مشرفا، فجمية فيوق لمشدرق مشرفا، للث من ربي سيال صفو تحية المناف من ربي سيال صفو تحية المناف من المناف




للشاعرالاستاذ عبدالكريم التواقي

مد گور وردهده معد حر و سب سی سوحده مسسام وأهد الاقددل والمن، فسالسدنی سام رواه : بدو دید وحوصر قدد الله المحبی الحدن الله سالی، فساست دساکرا وعشائر وتهدادت عرائس العدد آرکی تحیدت مسارکدت عنواطر والمیدوت هدهدسها تراتی تحیدان وانفام میکرد المدراهر ورغدرید رحمتها الحرئر وانفاریج مسارحتها الحرئر و کسی خور حلیة ورکشتها بیمیات الرش ولطف المقیدور

4 4 4

برح صــــــ فـــــ يي ا ٠ . . . نے شیء فی صلحا وس والاستانك ميوه كوا العيب حر ف__ الحمياهير عنايات ورفض براج عرودة تسبيها مراهر وحرار ميدرام الهجيستة لافتست فلللب تعلث راسع إسوفتع سناحر والحدا البراعبات الروايي وتبرت خيتورهم كالوس فتاهيا ے، فعلی بلنے ل آجیے المشتاعر وانتثى انكبون دعندعنه لأغبارب ____ان وطيل هن البيدي متبياثو صيوت الصفي وطيب لسرائر المغيباني فيبيد طبحتنيب عبيرا وعسما المعرب احتمسالات بشر قد غيه البشر من حميساهيم فسائر



وحلا الشعر واستطیبت معنا یستنده وهنامت بفرحینه الحواطر فرحه العدد به بشدات عبد سبی السنده المنافق وجد حر واحتمالات فرحنة لشعب و شعب السندس الثنائي رمنز ألمي الشعبائر

节 春 ☆

- ها من فرحة تعنى بها الشعــــــــ، وتناجِب منه حيناينا الصياشر أعلمانك ستوحب أترجياها فيلدينها بت ريشع معتشاودن الحصاب مشاطو ه د عنی جر د ردی ح .وهيـــــ عحــــود بنال .و هر إبها فرحمة دساهما المساست ويسوات ميسمعسب المسالا مشرة بحين أميح حر فے بعنی عنبے ہے ہر جر حقييا فالمحبية فينسه وسينسب التاء واختلامت الينسباب الحبواطر و ، چې د بست وسير فهى فيض من الايــــادي الهـــوامر سرك لسه سرعها ومسداهه فسنند تحنث فتكسون أعسلام يس بسننامني بشرت وحبين المصنسائو سورا طهرت لفساهس، السرائر واصطقدها تمالماء وتالاها وهبواهماء وفسيد أشباقت حنيما يناهم وحلث منهب شعيناف المشينعو

台 立 会

حــــ رثع هــل على الكــو ن، فحيث بالمهائي الصائر ھے سے شہرہ ھی عجد للحدر ثاني سبرالا شدالالد فتصادت مخلائك اللبية ويسارئنك رى البرايا، وياسعود لمفادر الحمال العباق بيا بهجة لبعالمي، يا دئيا س لحمال لاس . رود د حرم د د روسه لاه . د ما ما ما در ا ب رجاء الأسام، بنا شمية الإقبيب كال يهمر كالمبك بعرافي حسن ۱ هيسي ۽ کيسل جير ويبئ وسعادات د د د هـ و سسب السوري واشرآبت المكاد حس و مروو هـر م عمــالحــات وررهـــا فتتت تحير ودهلم - و يا

الا فالقى ساء ، بائلو فسادر حبت بره البيون و تحسي ___ هر ک د ____ حاصه بالألطباق بيد ت الداب وحبيده بردي الممهد مديد غير معتباء وحسبا المساد نوه وحسان عما المحسوح لأفور والتمقيدة أقتيب التحييات علجا year and and و الحمسر و - ه _ و حصاب بروسق الحال رافر وهب الحكمية الحكيمية، في فصب ب ره ه د بنت طب فر و دا النه حالم محول و بيناء سيلاء براهيا وبعيا أيب عليسل العسواة من آل طلب و. حينه، نولاه عجاب سعني بينه الشيوس وقيات والمحالب الممي فللماء والمام and a second second به درص ک و بحوصه فيسديه أنكبوا فيستانها ومستا ود حر وه حسيد في منتسب فر ت مے سب و شی اندو در عر وشي لحيق والعبيدانيية سيبديه بي، وددئم عن عسر، ساست وسنت لصوية لأحمر ه . ين، وألحمتم بالهدى كيل أسائر وعي بدي أباد عبر وبد ن، وعم مرحسا ريسوع العشسائر م الله الله الله الله الله قياد لعرب، والأمسازيع في العر عباسية واواليله فمنساحر حب عرش شابه هي رح ا في حمده فيد حققها ميه أردوا وهم البيوم في حميده حيواهر حملتو المعجبرات الاستان رمسرا رائب دا محصب عظیم البوادو تابعت عبو باور ما ادر وكنب بعرين إحمينة ومنوسب ــــد، عطمجـــد عـــاش يعنى الممـــائر فلش حمين عرشكم ذروة لمح والأيادي مصهاعير بالم ولئن ظيس لتمحيينا مسيد يسيء وفي للبطل فيت لمبرن مستخر ملقب كان للمكارم يشوعا) وعلى الكور من فضائليه الجنسين أياد لنطيبات سواشر ولقد قانها الإله القاهر وهنو من أبيل الأرومنات صندفية أولهم من (بيع) من شهيد السياد ؟ فهى ابىسات بينسسات سسوافر تىلىك السائلية بـ (بلون) خلتهلله

拉 ,

سه روحسا مائر وأواصر ومائ اجتثت حاطرات لحرائر فهاا احاد ما ترتئيمه مايتاص في سبي أصلافها لفب سادر وهادى درسك لقويم ساير هي حيى عرشك لمهدى تاخى الشد وبات الله أدهب العلم، عبا وتساليا في هنواك هوال وحاليا في ولاسم من وحالياك التبالا

به معرب الكبير بفسخو

 سلام، والسب له لهيستاة مسؤارر

 در - بشيسك، ولتعلوم للزواهر

 اتب محدده العطلسام السبر هر

 سين، وفياً معرش، سالعرش ظ في

رکالا ی عیاب درد.

والد شریم یو عروالی داد.

والد الا الله علی درد.

والد اد الله علی وطریال



لحبيتا يكار السابات

الشاعر: عبد الكريم التوتي

، و ما کو سال الله مهر ، وج تم <u>سا</u>ه

ء ای بیبرہ <u>سے مساویہ حمسادی</u> ع<u>یا</u>د الشیاب میسامیج لا تعلق

د چو علامی چا اف محبوض نیساو ملاسود الحراد او ساوی دری حسا سامگاره کست اسازد

کید پسدوم ساک سرست بر جو گلب لاد بسبو ممسو هسبرد بحد د برا که دیسو ویس فیز د فیست د جمسو

وللله بلله مهر «ملله فله» ولله وحمله و وجرالله عدد الأحلام الأملام المحمد الم اشد الميسان هي الا والصداق والكيسون زارق، والتيسائي مسرهساوة

ر دي ر به المراق في سو م تسامت الأهبوال فيستان، وإنعسا

ب مسلمات مسلم سال المساء مساوحات المساء الم

عسد دسلا شي دسوده سا كسان صودك رورة سلوبهسه السه ران بهس الحيسة وشسائيس ولايت أخساد خسالسد في دهرسا

ساچتاك في عب المساء سواكب واراد ويسك ان لكسون مبارسا سأتيت من شده المساء مساركسا والسا سرو في حسوالسع لجمهسا

拉 拉 拉

را موسيد؛ الحاد ورحما ورحما ورحما ورسوب مراجعا ورساس رسهساد ورساس رسها ورساس ورسام ورحما
و مهر د حسد د صدع حراه و الفيره پيســــمفيد رع فــــوده فــــد حراد أنح الله أعروده فرد الراد شها مهــــــد

يد ثناني تحنين منالسك في النوري و جرى قسدر بكنوستك تسايسة سندريت محند عرش حسالسة ومسندرست على العسدالسة والنقي

و معرب الله حدد المعمد المعرف و معمد المعرف المعمد المعرف المعمد المعرف المعمد المعرف المعمد المعرف
د د بي الحين به د مونيد بندگي شباب حيات وحميه و پهيو معينان بي اليات عراجيه بناها هند بيان في وقيد حيا وي کن برا بيان طريسي فيات ديا و د رو لاد بيو ويد

عی سند کو عرودهٔ د فرد رلاًسه حسد العسام و حسام وساوه ساو سامهٔ دهرها العساو کره نفست نیست نسبه برنسان عصابها برناز تحساما ارمان فحی السولاء ومسا نشی به السان آژهنستاره ووروده والحیسیونیانو

أنشودة بسياه فجيدتُ بطيق مصود قبوليك والجيسيث النيسو تشهب وفعيست وعرش ينشسيق رواد مشاني وقاسر سياد

شهال يقهاره شهاوكم أو يسيدق فههالأت آول في الههام وأعرق ويهك استطهال صحهاره المتهاكق اطهامه فرسه يهدها الأيسق

رک حصیہ وسیداف منظمہ
ودات الفیدی فی الدیدی و المیدی و ال

مدارم ودا ب الاس في المحادث التماث المساق المساق المساق المساور في المحادث المسادي ما المساور على المحادث الم

الله المحالة
ب من مجيب بروا يه وروسيد ريسيد محمصير ورود يسيد حاليات في محمصير ورود وسيالات في محمصير ورود والرود
توریخ و قیدی بحیو

 وید میران و قیدی

 وید میدان و سیان و

 وید میدان و سیان و وید و میدان بحری

 میلانی و وید میدان میدان و میدان

وأب الرئيسة، يسك الحبيات تخصي بر در برد واز طاموسو و الاحمامي لاد الا مسرد بن و شعب المساحد الا تحرو و حساب على الاساحاء و فساحان فر بيساد النماع الاساعاء الاساحان

> یمن نوچیمات السلکت الحسین است لے نعر سد

هأدت شعبي العزيز، شعب صيل فعيله أن تبقى أصيلاً وعيده أن تبعى راعيا تنقوماتك من حسارة في تواشع، وكرم في اقتصاد، وشجاعه في راي، وأحود بدول فيد ولا شرطاه

المحيد الشاكر سفر اللفافر

للشاعر الأسناذ سيبةماء لعينين

نشر من النجسسة منطبوم وما بر عر عساخر من أرضى بعد الما حـــــة العرق من ــــ م ـــــة العرق بحكى للدوارس من أستوار شناهندها ساسك العثلج) من ربعي تنممهت فالعرمد ما للراع للحبيد مشعبية وينطت مراحبيون بستدهر وسهست وم الحصوم سرو (تصلیب هــــ فلوطا وا من (عملياه الساس العلم من لبطاء لات منا هار النهي وعا وألحموا من يني عثمان) مستعمو ويسوم رام لعسمى تقى (المليسات) هد فولد (الثلم) في عيبء (طسيا وأصبح السهار) و البيسداء) ممرعسه وأحدرت حنها كل (لحراص) أب واظَّاهِرِ (السعب) من اعمد الهذا) فسما لحن النقياء بقياه (الشعب) منع (طيك) صحى (بعرش). أثيال راسح قدد

نجيب ۽ ان فينجر قبي تم ځوسي. سار _____ للقيلية فالمحتلات الماراق سلا سیم جی فی میشد المساسر جي د اديات عرب معيكر جي ست و ومجللة ما، بلزيه د بحسید می کرو وحصيا وحب الأداسيج وسحاو جنی ہے۔ آئی جانے ہے تحسرو ثبار (أجليب) وثبار (الثعب) والفجروا جمرا على العسدر بم تقسدف سه (سقو) ب موریب مید، بردخ رد نعیب بی بیسیا می شعبی ازمر أن لا مستاس إلى أن يعنوف (البوتر ف شرف المسك) لي سامية لخطر ره ر دة والأحجاد إن دكروا

همو العياء النبي يجلو الظلام إدا في مراعي من ملكي ومن وصبى ورعردت في دروب الحي يستاست حتى أهيال من المنفى محررنيا

* * * * * *

يتي لأرسأ بــالأمجـاد في (رضي) هي الحلاصة من برب (البدني) وبها فشكلت عبر مساضيهم وحساضرهما لم تبلس (برسن) إلا عبيسد ذي شرف واللوم عطم عن فيلك السنكاب بالم يحب رفكر بسدينع لنظم في عور سا مرقب الأمن في دهري وهي وطمي لم استويت على (عرش) الأبي صعب تفياً (الشعب) من تعماك ورفية في (ريسخ فرن) تسوايت في مرابعة 🥌 سأيت البحد) في (ربع) تعهده عليت قسدر باللذي في السدني وغمام فأصجت كعبنة الندبيب ومحنورهب کے لومیں ہے۔ لیمیر سےہ المساق مكر العساق وصارت العرب) ترنبو د ست ب ساتيه ساسريد للد

* * * * *

المبرم (القسمين) الحالدين بما كم صعب (ملحمال ومعجرة الشعب، يعلم والأوطال فالد لاكرت (مولاي ما حين لسم السدي الفرد

ما احدول الطرف وشدت به لعير وبشبشر الكس والاعتماء قسد بمرو أم (الشهبسد، ولم يحمست نسب اور مستمالة سهم فسادرها بالشر

عن أن تقداس بمجدد العير يدا (بشر) من مجينة يعرب منينا بعثنو لينه العمر حصب مكيسا به (الإسلام ينتصر مرحب ابرأي محمسود لسسمه الأثر عقداً من لعجد في تنظيمته السهرر من الممساخر للأجيسال تحتبر ورسيست عم ره درده د من فبارع (المحيد) منا تحشو لنه النزهر ظلالها لها العبل) والتوحيد) والطفر (يات محد) على الأسام سدكر من بـــالف لــــدهر محمسود ومبلكي عن منا تحققه الأبيناد قند قصروا يـؤمهـــا اليــوم (منعسوث) و(مــؤثمر) فكم سر إد يصعي وينبهر إلىك في (لعرب) مهمت أمها الصرور

تهاوی (فسطین) و(الصحراء) یسب وزر تجنها السدهر من هست دو، ومن کفرو من بعن عهادك منا يعشو لسه البصر (مكرة انقران) لمسلما منتسب الصحر

ولا تعيــــد عن البعيــــا ومـــــ وطروا

وعبيات عبا المناعرة سم دم يعيده المال كبيلا ولا طعر أفسواحه بسا زمر من خلفه بسا زمر بمستوارخ المصر لا عز ولا حسستان من السلاد بسأمر الملبسة تسأتمر إذ هاره لبياله لما حالته العصر يحو (المارة) حيث لعهب مدح رغم المتواثب مما حينادوا ولا أستدحرو مله (الصحباري) بهسدي (العلم) تنهمر يمان عرشك سالتوحب لا الكفر حتى استعيسات وجفن العسادر منكسر وادي الثمين) ومصحد انصب منحار يتسوفسه الأهمل والأوطمسان والشجر فليد بالكرافية الاهللة وعرد أنظمر والمسترمستان والسيوقر يدا تمر في لا وبي ولا قطر تيوكب النصر والتسوحيينيد ولمطر ولاء عرشك من قصيم إذا دكرو سعدرك لنصر فسالأعبسداء تتحجر من الهسركم مسا يستسدي نسسه الحجو أو بنشبيح ديسسارا دونهست البعو علم د ان ام ای دول اسلاق فسلمارو حر من علاسو الصفر عب ال محرب سافر م الدروم عظ الحب الأرهب عظر

ود ورافتار ذهب العبيدة طمعت ادالتارث بلغى من ملودي امللته نی بادی و دخیستان فو جنب مے ی جب می لائم کے معظم تتجلوا أعلون والعي كال واحتلله فأبلغ الشعب سمع حا فبير فسندي لوشلح والمدار ولأحدارات الحجدالة بتساؤهسنا شعسنة للعرش من قسندم فيد شاءها (العرش) بعد (الله) حياضرة ومعقبلا بلجهياد الحيق منعيب فيا استكنت على صيم يهادها ونعم سياطن المحيسوب واديسية وعدود (البيدر من تشر (الرساط) شدى مؤثل العرف في تسلك الربي ويهسه ف خصن عرجون أوطباني سوحندتهم رد كات (المرر) حجلي في عرامها و وه حال بالمحمرة و الارد واعشوشب المحل في أرض يقلدها وخــنص ١٤ (الجبش) في أقصى مد تب وحساق بالعصم اثي كسان مصمدره جانے نےمیں ہند ،بعا بری إب ليدر من طيرشب بصيرسه سن ,اسحب على ويين لطامنين ا يصوب البيهر من أبط النب قم قعد لفوا الظم أبي بيان محلب

وبسط خير (رسوب) أنسه بثير عير النصر بهيا وعنلت العكو منا بكست الروح عبارمنا صبيده فبنسر رينج المسداهب والأديسيان تسسدثر بما يحير من جاءوا وس صدروا من الجهـــابـــد حـــلاق ومعسر مشمو على (الممدر) وكسادوا عميما اثروا ہے۔ من عبد منتقد ہ تحيين (لحيمية) البحاء با قمر رغم العينيداة ولينبور العلم ملسر وع ____ و حم يهجنا فتويمت بنيه الإنصباء يتردهم ___ پامختا پامجان و اهر . 20) / / - 4 ---من لرحمه ووسى اليماس والصعير بعهد مقى مله الحيرات تستحر ہ ہو توقیء جسر ممر سم

م عث الحين والأهورة عائية حددث أمر مكين الدين في مئسة (ر__ل_ة العرن) قد أعطت بحكمته سوصبح الحسق في عصر بسببه عصفت يب راعى راهكر) والأوطان زاهيسة است سرح (أكادسية) أمها يسجنو بهنا من فحنول العلم عمسنده الحالم الله وادر عال في وصار ين (المستدروس) التي أرسيت سنهست رست د هم د وري مي دله ـــ وأسن خير الساد من سيسه حكم معمى (المعمد المعمد المعمد الشبير تبرره ودى سلموبائرون بد ميجبلة وشيم في حسيدق (الفيلاح) ومص على وذي (لمعطيات) سيد أست تبشرس مر دیکستایود دل حتی دید . د

古女女女女

مولای تصدد بلاً حرب عدومهدوا دیدت م (اقدرة المعدد) ساردها ساده فی ساسات می الرسان به اسعادات الحار لم یات الزمان به مولای یا معقد الاسال اُجمعها لسا وقدت علی (کیا) ومحفلها وسرد حمد در قد به عدد واخشل من (حطاط) الأعدد محکمها

واقدارة لبين لمد أفحمت عشد حدثت (كبوالنها) واحتار (قادنها) لبولا افراكناك منا عدت «لامين» بد فقد من حير من سلاميوا منواطنهم ودي (تحمدهم) حيف (العرش) حدرمة في المرش حيس بطمن في الأراب وطن وشاهد أحدو يروي أداما وطن وتولية العدال لن يعلى وشائجها وتولية العدال لن تعيث يرسخها

- حیب (معبدة) من وهم می عدرو مسل (معلمه) بنی کناد نشدتر ومن بی شهره حهدلا قیسد بشطرو رو حجی الرأی فیشیادوه وسیا نثرو بن المیوحید من شسیاده فیشدر بحی المعیدری) بیالاحیلاص بشیر نیابیم متحید بیابیت مستم مر البین ومن عیبادره در در زوینع الفیم میبالحداده درا

** * * * * *

تكمارك (العرب) من (لم) فتيتمسه وحثب (الثعب) منا ينعى الجنبود ينبه سادتك من حلم أسوار العسك (فسمس) إد أفف وك نصير لا صريب لــــه وضاقب (الأرص) (ي لإسلام) واأسف وأصرم (المسان) في (بيت مهسدي) بطرا فلم تحيب رحـــاه الرازحين بهــــ فحثب ربيبكالقيم) المبرور منتصر والسا المناح إلى لد و _ ___ و جمع مسلمين) إلى حتى (الكنيسة) أصعى قطب محسهب يا من سه (قسمة الإسلام) بحترم طبعث عصرك درداب صحب لفيه حلم العروبة في لإجماع حفيه وسجبت كال أقطار للماني حمدتك وشرف (العرب) أن قد بت تصفهد

يب د حب لاب ب سارو مراهب والمناه والمراجب والمراجب إنسا لنسابع أن تعتبوا بسنه المير واستنجادتك (ريى الشوحياء) و(الأس) في حالك انظرف ليا أهنها عثرو وخار صور را الما و و و او الر وشرد (الأهلل) والأبط سم تحبب (لمرب) و(الإسلام) من حسدرو اصلاة شكر) كأرض (لقليس) تنشعر چــ دغـــ فـــ د لمحص بصحيك لمينا الشيدت فعمر الحلية عليا الحجي بالكوال بلحر مسا بسطر وستعنبي بسسك الأثو (بیدن قداس) ہمت پیائی ومنا پیڈر حولاك من كتان والأقطيات منا حضروا للدي المحسجل لا اريسد) ولا رعمر

بصوب حمق من الأعمال ينصور: فحي وأحص لم ليأبيه سياحض من لمسدائد حسيني مشهسا عطر سنسبه لقب قبسن للمسلح ينهدر منسن مسدي ابردي) يحكي ويعشر في يه عجب يامح د للله أن ليس مثلث في المنتب التي بصرو من بدر (جندك منا يعضو لهنا لاثر ولأ ينسور لسمي إن فسراء يسفر لا تحسيق فيهسب القصيدة وسبوعر ماء هاي بأمر البه ساجر من شاتم الرسس في عرب فسيد شتهرو (لهنج الرسسول) ومنا الملب ذي (السور) عدا ، بعب في شرفيا خلور فنمست بروم وبنعيء إنسسه الطار من الجمنوع جنبرع حنمين نسبه بر ____المحمد ولشعب مبرور ومنتدم يمب يصون من الأعسما ومن مكروا مروق على ، ممسدي استه أعما عى (أمتى... أمثى) والــــدمـــع بنهمر سا كان الست ما حجم و منبرو

وصاح ذا لشعب في (غسر) وجمارتهما لو آن کیل (رئیس) مثبل عدمانیا وحالک سرانی باشریات حتى لاسمع من حدث العسوم صلحك (بيسل الكتسائسة) يروي من متساعست هما (العنبقيان) في تليك النعبي وبهما قدد أصمدا و(هلار منشء) تسدلتهم إد أبهمتك على الأيام بسارقة فين المحتش بالنشق بالك برقاءة ولا تيم منسك العسرم معصلسية أبقيات رييك للأوطيان تحرسهب تعبى الميواعيد من مرح الهيدي كنفيا الظــــاهرين على الحـــق الألى ذكروا سدب أعتى عسدة (السدين) واعتمدوا هي لمحجية رام القسور لاحهيا ف الب يبلع يم مولاي سؤلكموا في عيند متولندكم عيند الشهناب ومن واللبيه يكيلأ يسب مبولاي عبرتكم فحد م بولی بخیناد سیانیاه نجناه من في سحبود القرض صناغ دعنا صنى عليه إليه الحسق متشلتك

وَلَا فَيْ الْبُسْيَانِينَ الْبُسْيَانِينَ

للشاعر للأستاذ الماسمي المواري

کمت میسدد، شب معدی میسد و مست و را میست و میس

مدوها المحدد طارف وتباد ساده وهادتان اسوفاود فی دور عادی میداد کار می حادثات دیارات بعور ساده حددادات

هـوه بن مـــلاد بخير بنه الى م ثارق معرب هـريــر بنيـــاحـــ ب مـرح بكـــ ، ه. بتيــــادي في فـرق عــهم في عـــــه بــــــــو ك شمير عـــه صب ـــــــ تـــه فــــــــ حـــــــــ محــــ هـــ معصر فــــ ي

ایس العساهیل تکریم هستسد سا شاعر بعدوش اعکاطسه فیرک لسدی رحمت ژدهسارا وکار اسرمیان قسد عسار حتی وکار اسرمیان قسد عسار ختی وکار المرسان قسد عسار ختی وکار القدود بساقسة الحلاد حولساک مراه ولاء وکار المالاد حولساک مراه ولاء المالاد حولساک مراه ولاء وکار المالاد وک

سائ بين الاعيد، عيد سعيد، يتمنى من ليو أعيد مايد مايد متبخرا، نيده قيد ما مارشيد عيد فعيد فعيد فعيد عيد فعيد عيد فعيد شوقيا بيد كركم وتثييد من شيئاه بيك لقريص النفيد قيد زجرفتها السيدي وجند وحيداه ليدا الترث المحبد وعيداه ليدا الترث المحبد وتندي عجمياه ليدا الترث المحبد وتندي عجمياه ليدا وتهيدا وتهيدا وتهيدا وتهيدا وتهيدا وتهيدا وتهيدا

244

أمب ك تقدود يب حبر هدد قد عرفت ك بدئيد سعدالي أند رسر البلاد واشعب فداحكم أن رسر البلاد واشعب فداحكم وند و ندت مندار فند و ندب في المدرس كيب وأشدت العملا يسدل جهدود فنحي كماليدر مندة فحدار أجمدع الشعب في هدواك ولا عرام في أصحى أجمدع الشعب في هدواك ولا عرام في أصحى

الله ميسا ولاؤها اسعها ومليكا أنى تسداسه صيب ومليكا أنى تسداسه صيب ويساء مساء المراب مساير أصباء مساء المراب مساير أصباء وزال عليه الجميود سيوف تيمي والرأي مسائ سديليا عسوي يسه المسائ المسود وفقيسات الماسي وألت الموحديد بنكره الساهر عاطرا لا يبيل

海台京

إلى التسلسل قريض إن التسلسل قريض إن التسلسل الكثيرات بجلت بسيد أبي أشسدو وإن كنت قصر هند مناهمة بسيمها مناهمة بسيمها مناهمة بسيمها مناهمة بسيمها المناهمة بالمناهمة المناهمة بالمناهمة المناهمة ال

ماعده فيدك ميدع ومعيد عن بيداني وإن تدونت حهدود ت يفخره ميداه فيدك نعدد دي وحسبي: أنك الولاء المدرد در در برء د مدد حدود

(الفَحْدِينَ مِي الْكِدرِي

للشاعر الاستاذ تحدبن محدالعامي

ففي عيده الميمون قد طايب الدكري صنوف بهيات من الفرجية الكبري ووحمدتنما أحبت مميراتمها الخصرا تحميد من حيا فيد جعيبين بييس فهم ألتماوا الأعاماء في المنتقى جمرا وفسيمت ليوحسان للبرائر البزهرة حليب لندى انفيناء لنه أرفقوا الثمرا يسؤينسند على مر النسين هشمه وفرا ومن فلم الخلو في للساق أدلها ومر بعم سنت هند كس من سكن العدر، لقب حققت أعيلام أوطيانتها الحمرا وفاحمت حمد أهميق في طبعة عصو سي مهيم د سره ديد ـــ علاه بدار محسند سير بعينيد ، سكر ولعبدقت المبدؤ لمباراة لممر من العرش ربت في الهندي شمسه الحرا ب إلى أعسادت لكهسة لكر

تعاقبت المحلوب فيداخفت الشراء على أوجيسه لشعب البوقي تنبيورت و (طبحة) حيث في (لكويرة) عسوب. وإن حسيرم الأمن حص معصن فسو همماً لأيعتمان نتمه في صمودهم، وقد سعید (انوادی یا (ساقیله) لیار ولنبك أهلوب إلى الأهيل قيدمو وأصبح عمران المرابسع ايست ومت ضرب من يمكرون حصوقتا، عي سيس ص فيوق لحمين مفسية فلوق سرنافي عثار ويجلوه و حبو شدنی تحد سب ودرب كسودي بنجيت الحباسة رسنو سے فی تحتول شنع ہے۔ وہ علله علله هرالغ مقتلله معى كل لحظ شحنة وصيم فللرا فرح سم را فلو

بسامي بهنا تي كنال مكرمنة تسدرا فقيد كبان ببالأمجياد أحممهما أحرى كرامياتيه، إد هيده تتبع الأحرى وفياد جيبدت س عبر لمجيادينا عبر تجرك طبافيسات لنب تقهر البوعرا وتشحممة وعيمم سؤر الفب والفكرا حوافره واليبر الكون والسدهرا يتناث لندى إدراكها الشطر واسترزا فصرر عبي أسرع أجيرالنا يقرا بجسده إنمساء الرصيسم لسدي اثرى لمعربي في وحسدة تحبم الأمرا رُوسي مقاء فالمان بها أدرى وبينج ني ند سندنس يور بأوطات، إلا وأسدق لنا طبورا ونسوأه فني عصره الأوج والصلمال! س د وسومی سه می لقمد جمعت في مورهما الأبجم البرهرا نطيمه وعهد الله لا يقبسل البدرا بضولات جميد السه إديقطيع العندر فلم يجمد الساعون في بعيهم عمدرا : لها أبلع الأثبار في القبارة لمبرا فسناك صيداه يتوصيح البثر والجهران يحقنق لللإنستان مسادهش المصرا تشعب وهي، فهمو قممد أحرز المدخره وقد عسده في وحسدة تعمن السترا وقيد أجرب للبه الكريم لب الأحر • وافتاق جهند عنائني العبرم والصبرا يسجسل في قلب الحلبود لتسسبا سفرا

تبوات مساعي أنبر للعرش فهبو قبد ولا يدع في الفرع الذي طبب أصفه س لمصطفى الهمادي الأمين تموهجت يهيم بها لشارسح معنى ومنطقب مليث دلالات لمسيرات هياهي وتربيط أطبوار لنضبال معضهب فينمنو من الأحيسان يستثن تتلبورت بريسد حقبوقسا كسمسلاته ولم برد ونعن كتب مجملعها بمدمائن ـــصـل وعي المعرب أنحر إد عــنه فعيلة للبناب اليوم أصبح منوسما وفي (الحسر الثائي) تسمامت رساسة نف د كان للشوحيات رمازا ماوفف فللا ينعم صورا من لبحث يستاهر سيدرك ربي حين ايسند عسسد هو الرمز لبلايميان والصدق، همية متليك دروس بيسيا حسيية وأستح عفى مسمس مرسب ورسيساء) والتحبولان، تطهر فيهمب وفي (لجنة الفناس) الحقائق قد يدب سادئ جلق، في إضار علمات وتىك (نىو يورك) بالعطيات تشرفت، ولنجي تعصدات عرشد فللم عسيدها ولله طروح لمحلبات بالمناب تحلب فللوح المجار لللاحم مسوهب فكره في منسوف الحسبود وحبر جهاده في سياسية حكمية

ولاستورسا فيسه أجمل عنسايسه من (الحامس) العبرور راق متالس، من (الحامس) العبرور راق متالس، لسمد راد في لصفي حصورا بعيسه بسمد في السمد سير بريمسه، وصاء التحام العرش بالشعب يسه وسماء أن المحام العرش بالشعب به من سوحو مساية في سويف ويه ويه ويه من مرة من مرة وهندي وروح عجم ي في حجم فيون ومحمد الشبيب المسوم يحن جسوده ومحمد الشبيب المسوم يحن جسوده ودامث لهمد الشعب روح شمايما،

تمسوم على التسورى لتي بحم الثرا من من عرب المساوم المرا وللسه منا أجري وللسه منا أجري وما رال حيا بيسا، طنافحنا بثرا فعي عشقنا الهياص بالرح لير على الحب قامت تنشد النبي ولطهرا على الحب قامت تنشد النبي ولطهرا وميازتها قبد فافت التر واسدرا بالمدكرا بالمد سوبو برمو به هجر وهي حبث بلعرش ستأهال السدكرا بير وهي حبث بلعرش ستأهال السدكرا بي المدا تهوى طبوحاتا لعدر على ويحيا (الرشيد) الشهم، من يحجل البدر ويحيا (الرشيد) الشهم، من يحجل البدر بعرش محيد في الحمى حقق البشرى المعرش محيد في الحمى حقق البيري المعرش محيد في الحمى حقق البيري المعرش محيد في المعرش محيد في المعرش محيد في المعرض المعرش محيد في المعرش محيد في المعرش محيد في المعرس معرض المعرس المعر

می لوجیعات علالہ ملک مسک است نعیراں

 في المنتس بال اجتماع كلية الأمه والتئام شيبه وارتساس معولها فيب ينصل بصحراله السيبادة كل هذا سيبقى على تعاقب الارمان من أقوى عوامل صبابتها وذائق طلبتها واردهار أكبافها «

للشاء الأستاز وتبد لواجدا خريف

ا شد یا دالاد فی دی د ا فید روه بدید باخیدید روه به به فید بیدید باخیدید به با فید بیدیدی فقهر ادفا خیر ادبار بیدید باخید باخیداد

عبه دسي عدد المراق الم

يَاكِعِيْلُ إِنْ بِالْقِرِيْضِ مُهَنِّي الْمُ

للشاعرحسن المترميري

رالحضربان المصلوبات فللساد فلب ملی سندن م . دني مد سيد د م ودك لابهاب دحالا · i - 9 (1 - = = لكن ح حصل لإحساء حجسولا وستمرأ العممون والتمسأوبسلا بے پیدائی بجا میں دور عضب العسلاة وتكنسوا تتكسسلا صنعت بهم سوم بتضييال حبيلا وشابهم مسا بسدسوا تستدسلا بال الهادي سو يملكون مسود دائرهني ميسب بجسنات فليسلأ . ١٠ ل على رباك محيالا بعم الحصود مقصيلا تقصييلا وعبيدا ببنيه شعب العبلا مكببولا رهقت شعيناك بالعصوم طنويسلا تمارو الحيالة بكرة وأسدا شبيح الحيبالية لير تعبيد مقسولا ف فصت صوق الراسيات حقولا اولاء حد سم ۲ د ___ ک الیا و ادحی ح رے صب وکی علیہ یہ ۔ دك الحسلال مهدّ م يسلم

شره سوه و ر . . ۲۰ -و قد سی ۱۹۸۰ سیم ہ ر اس میں میں، ما ماہلا ء لا ترمين ير جا حالت عفن ومن حبث عب عب المناه بالمحال المساد فللوا منا فرئنا منتعمر بثقي بنبه ترك البحسة والاحبوة جسابس أرض بعرويسه للغرو المعالودان أو كالصب جمع العروبية مبودن يرمنون بسالعسدوان وحسدة أمسة رقصوا العبدية واحتصو بصلالية ح___ق عليهم واحب ن سنك___و بصديك بناأم الرمسان فصندقي من خلب ك بعس العظيم وتعلب فتم المبيرة لد بسول رمستانسته مناع ليمه مفاك ليسان كمنا يرق ب بائر عرف ین فیلورسا بى كىل بادينة وكنن منديسة عدمث بالجار العلم فهالو معمم أفتحت في رفيع السيدود عبوالينا ب بالشداد السندماد الرابيد المناه المن المناه المناه المناه + -> 1 2 4 1 1 2 وه ر معلود ۱۵ له ها وفر سنة مستولي لرئيس الله

ئنشاع أحمدالمقيدي

وحر لعيد دك لاح هي لأرجد، متدوت مي لدكري حباد فصائدي ادانگ با ہیلہ خوردھا ہ فیجوریٹعری ملہ ہے ره نه د دی چه د در سر و محمد الحماد الحماد المحمد ال

كسالموحى هسز قرائسح احر والحب ولإحمالاص ملء دمسالي رقم مد محج رج عد فيني دره . صعبيب لاحد العلث فالما أعلما والمادة

تنبودي سحنسد وسعنتساء فيه ليه حيره يجيره محاولت كالمسته معراء ا ــ ماني الم وعمه حسر الله فد ه د جاسب می دید سیام شیست فتلاند في روطلله فيهلله سننار السلاماء فسراليساء س میں حصرہ مے۔ و المحمد
وفتادد خيرهاما منتاء مراميا فينفست نحتى لارة العسم منوانها سالون هاف الرازيات والمناجب ومدم نے جی مصد مار € پيد پ څيمر چير د د وساحت تشوم العا تشارعت وفها وحما المستدالية فللاطعيا ده عسماله د د دی جسید ن في المستدخينة فمالية

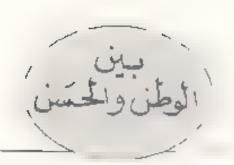
وسيرا علي محمد محد المحد المح

عي حيدك القصي صغب فيوفيسا عسميسا در سورود مهلسا و حيث له حيية من أمية منودي عشت معيزرا ومكرميا مأصل أن رحمال عمر هماميا واحفيظ وبي العهيد جفظيت ذكريا

عب لعسلا بمحمسة بيصسه يسه يسوم لتقى الصعراء في الصعراء المنه المعمل الم

مددا، ومددات هيم لشعرء ومحددا عهددا بكم يسولاء تعديدا بكم يسولاء تعديدا بكم يسولاء تعديدا بكم يسالا بساء والأبداء والأبداء يمدو مقدمات عدوق كلل بماء ميلط الرسول وقددوة العظماء وصدرة العظماء وصدرة العظماء

الوطنمهدالبطولات



الشاعل أحمد العرائي

الحسن حبيث الكون

و العدور الا الدار الدا

الاسي الاوالية

لدكتوريوسف الكتاني

بعبر الشدب في كل رمان وفي كل مكان عصب الأمة وعدده، وحديد ومعدد رجالها، فيه ترى متددها دسسيه، وقد ما ميد بالمدد بالأمر قديمها وحد مد ساسات و حيد يعيات هم ما يجعبهم رجالا أكان أقرياء، مثل دولة قامت الإسلام حتى أن يجد أركان دولته قامت على أكانهم وحلياء، ما يعيد مدد بالاستان على الاستان على الدائم ع

والجهد الثانية الذي مرعى الله من هي الدولة الرعام الميام والثوجيد، في المدرسة والشارع ومحتف محالات المحالة، وهند رعلى الإسلام عداء السندولية حيل رعابتها، وحص الرسول الكرابة الشداب بدالة يخص به فت

د ا موم ا مو

ب ب بود وكان شابا حدث ورد أن ينتج له طريق به ب به بود وكان شابا حدث ورد أن ينتج له طريق تقدم و مصور عربم به ولشاب المسعين الحطبوط الأساسية التي تكون المثن الاعلى له، حتى يكون صويه به مؤمد مميده ولا يكون إمعه متواكلا متضادلا وصد حطبه رسون بله فائلا

نقد كان أرسون وحلدؤه من بعدد يخص الشياب بالنوجية الدائم، ونعدية المستمرة ويفلهة في دينة ويعلمه دات الإسلام ويرحينه إلى المموى والعبس الصالح الدي للبناء ومدد أمه ومجليعة القول الرسول محاصد الكب

دیا میشر آئشانیا من استماع میکم الباد - القعراد ــ استان دانیه آئمان لد - واحص لیفرج، ومی لم یسطه فعیله بانصوم فانه به د - افاده

بيش هذا التوجيد المجكيم، والقدوة بحسنة، والنش بعد نج استطاع الرسول في شرة وحيرة أن يجدر عن ساب أمستون شيعته وأنصاره، وعدله في الجهاد ودعاله إلى الدري والأمم، ونقهاء الأمنة وعراءها ويتعل منهم المشاعل التي أسارت العريق، ونتحت اعتوج، مذكر منهم على سير النال

رحاله بن الوسند أسدي أمر عنى الجيش وهو في سد

وعند الله بن عيا

وريم بن قاسم

وأسامة بي ريده وسواهم كثيره

نقد أصبح شباب اليوم في حاجه إلى أن يتعمو و نعرفو حقد لتى دينهم، وسيرة رسوفهم، وسنريجهم، حتى مكون لهم القدوة والأموة، ويعرفوا أن دسهم دين التحديد والنطور، واقه صابح نكن رمان وتكان

ار لفاهلت الإسلامية بينت فللمره، وإن براتبا الإسلامي لين له طلبع اللاهوت وإن الدكر لإسلامي فكر در الراب وكر در الدكر لإسلامي فكر در الراب العبران العبران العبران العبران العبران العبران العبران والعبران وإلى العبران الإسلام، وقد كان برسون عليه لسلام بياس روجة عد در يا در ويعبد إلى مرة ويعبد إلى بركب العبران ويعبد إلى مرة ويعبد إلى مرة ويعبد إلى ويعبد إلى

ركوبيد قائلا ، الحين معتود في بوحيها الحير الى بوم القيامة، وكان نفرج ولا يقون الاحدا، كما كنان عمر يومني الناس أن يعملوا أولادهم الرماية والسناحة، لابهم محلودون لرمان غير رمان وابالهم وهد قبل من كثر هي تاريخ الإسلام وحقائقة

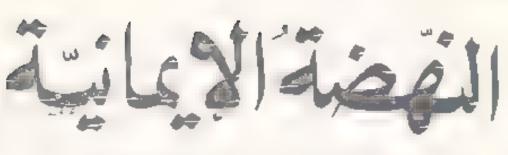
إذا مشايسا محتج الى استدامة واعده يحره بما سنعي إن مكون نسبة، من دول تنص بهواهيه وقامراسه وهو في مرحنة تكومه، ودنك بنوجيهه الى التعلق بكتاب الله، ويسلم رسوله، وليم الإسلام الذي تجعله يقيم حيامه على بعصيده والحق وانجس والحال الذي الجعلة القيم حيامه على العملية والحق وانجس والحالم الذي الم

الحي وهو الدي تعجر نسبة عن قعل ما يدم أو يحل يدم أو يحل يدم والديب المرافعة بدعود الى تقوعه باللهدة قبل الدولة، وبالتعهد بمائم والدوجية الرشيد، مقد وصفت ملادسا للشباب البراهيج والتحقيطات، ورصات له الجهرد، وحمت ميلاد جلاله الملك عبد للشباب وضحت بوادن الاجتماعية، والملاعب الرياضية، والدور الشافعة، وعدد أن نجب إليه ها الاماكن، ونصاعف الجهود حتى بكون كحبه نحله شائمة ورياضه، واحلاف ، كي يملاء أرقاته، وتقويهم بما يتمع ويجدي، فينعب الأس وينظمون في أنصيم، فيدعون يتمع ويجدي، فينعب الأس وينظمون في أنصيم، فيدعون و سكرون و بحدون العراقيل والنصاعد كد كان

ويتحص من عيد الثناب، عند لتحديد لأمن، وتقويه العرائم، وستنهاص الهنم، ومصاعفه العروب وحت للحطى، وطي المراحل والنسامي إلى النصدم والنصور والتجديد لما فيه حير الأماه وصلاح الساماء وبالفله المودية.



معالم من الإختيار المعربي الحسني:



منطلق الاختيار الحسني

تلائستاة زين العابدين الكماني

طابقى هن المدرسة الإسلامية، مدرسة الرسول عليه الصلاه والسلام التي تصفيل المحلوار على قبل شيء، وبجميل من المعرب أحر مرحبه المعورة،»

من حديث لجر بده الأهرام) القاهر بة سنة ١٩٦٠

لقد حاولت مئة عتاريل مئة أن انتهى في دراسات متواصله غاربيا إلى منظمة الأحسبار المقربي يرتكر على بعث (اللهصلة الأبدالية

وكربت هدد لدراسات اللي تشرقها تباعد تستقطب (الأخميسان المعربي) في "

أولا ؛ خنق لمسمة الاحساب

ديبا في النياسة دفر نصاء

فالغاء في مناسة عدم الانجناز.

ربعا في العجال الأعلامي.

حامت في معركة لمعود والتحدي

ادا ' في يجلق يوجاه الرابة

بافقا فمي داء يقرب يجلبي

دُمَ الأَدِبِ المغربي الصحر وأي شي معركة الوحدة.

تاسعا ، الديبلوماسية المغربية.

یب دیا دیفتی کا چه دار باند ◄ نفاعت ایم کاباد است. وکد

ولا المستبع مسم الأحمد إليا فالعالم المستبرة المسترية جلالة الحسن الناسي يدرك يوما بعد يوم المستبرة في نقط (حمة نظرية) إليدف إليا

ان المعرب الحديد فسعة (الديولوجية) الموطل الدي المعالم المحصر عبد كثر من أريعة عثد قاما لا اشراحم أو عيد الاحتيار ولكنه يبدور فسعمه في قائب المعتصرة والاصالة الاستمرار الإسمائي المحصرة قد لتكون الأمنة المحرابية وقائدها قدوة للتدريح ، وهالمحم عهد العراق، والكرامة والعق، ه

قادما : أن جنه القناقية اعلى في صدابية عهده بالمسؤولية المياشرة سنة 1964 بقوله - «أنشا القصال العمل على رغباء الفقراء، «

وفي هدين لهمتين صبح مبلاحة عريب وأبعيد والمسبع يلاحظ أن المعرب بالرغم هما يواجهه من ضراعات ومعايدة من مطابق ومعايدة منطق لي شكنها وشعاريها من الاستعدارين الفدام والحداث وما الإيمانية الإيمانية وأنه يصحح والع وحدته منه الصابه من هو جهاب استعدارية حاصدة المدرث في عمل أنه يوجه عالما مرسكان شعاره تجاوة الحرب عمل أنه يوجه عالما مرسكان شعاره تجاوة الحرب والسمة عجرب مباردة من أجن فيام الاستعمار الجديد وركبر الثجائف الاستعماري الاستعمار الجديد المتصارعة التي المولية المتصارعة التي المعارية الاستعمارة المدولية المتحارة الاستعمارة العملاني العوى الدولية المتصارعة الاستعمارة العملاني العملاني المعارفة المتحارة الاستعمارة العملاني العملانة المتحارة المتحارة المتحارة العملانة المتحارة الاستعمارة العملانة المتحارة المتحارة العملانة المتحارة الاستعمارة المتحارة الاستعمارة العملانة المتحارة المتحارة الاستعمارة العملانة المتحارة المتحارة الاستعمارة العملانة المتحارة المت

وهدد السجه وإن لادت تأخد معاظيم سيديده مختمه عبي قد أصبحت بعد ظهرر عليمة بدعرت البليية التي بلورتها بالخصوص والسمرة الحصر على أن اعدا هذه المحتمدة قد دانت في التوميات الصيقة ما دعم من عراب محتمد الغلمة الاستعمارية عا دعم مدانة المستعمارية عا دعم مدانة المستعمارية عا دعم مدانة المستعمارية عالم دعم مدانة المستعمارية عالم دعم مدانة المستعمارية عالم دعم مدانة المستعمارية عالم دعم المدانة المستعمارية عالم المدانة المستعمارية عالم المدانة
مواصل مسوم على المبيات من المبيات الم

ورد كانت هذه الاحالا الواسعة والإعلاء الم السنجرية والدينوسسة والإعلاء الم السنجرية والدينوسسة والإعلاء الم السني السني السمي على للوعي لاصباء وصالة في التفكير والمعقورة كم مقومات فقد الصفات لا برال برتقع بأسما إلى فسنوى "بحث بالسرونية في أحى فعاليها، ولا سير وراء براب الست والهاورة والمعقباد العرض الأنها تعرف مكسان خطواتها حمد الانطلاق بالسيرة، وتحسا هذه الأبحاد والمواثق بعد هذا الانطلاق بالسيرة، وتحسا هذه الأبحاد والمواثق بعد هذا الانظلاق بالسيرة وتحسا هذه الأبحاد والمواثق بعد هذا الانظلاق بالمشارية وتحديث المواثق المحدود الوحدة، وتحدوم الانقصال الاستعمارية وتكرة وتكرة المحدد الانتجاب الدين الدين الدين الدين المحدد الانتجاب الدين المحدد الانتجاب الانتجاب الانتجاب الانتجاب الدين المحدد الانتجاب الدين ال

如此 如此 如此

وزد ك بحش بعيد الثباب، وبحن بعمل دحيم وديبتومان في وحده شاملة وصود، فإن بهناه المعركة حاد حاد هاي حافق هند المناسقة وهي

2 حدود النفاع وشوليته بصوره بوكد بنعائم الها تدعر إلى الاعجاب و للحر الأنها في في تنعمه عهد العرق والكرامة والمحق له

المعاجأة الديسوساسية الهادف والهنادف الني بعير عجريات الاحوال في خصم من النجالف و سساقصات علي كل مواجهة ومعركة

白白 白白 白白



معليبة الأكانيين للعاسدات فسأفتث فلتنوال

ورد كامث المعركة التي حبو المعرب عن طراب وحدثه المراسة، والدي لم يترك فرصة ثمر دور أن منته مرحمة ثنو الاحرى موصول إلى تحقيق هذه الموحدة بتي كالسه عليه فلم الدين الاستعمارية التي تكاليب عليه فلصلح يرف تبركر هذا الاستعمار بمحلف نقط إفريقية فاصلح يرف ال فلعة المماكة المعربية التي طاولت التاريخة وصدلت في تحد متواصل بمواحهة كل تخالف وكل تكالب رغم ساكر يحيط بها من مؤمرات وتسرب وغرو وتعتب موحدة ولل يحيط بها من مؤمرات وتسرب وغرو وتعتب موحدة ولله أو من حلومة في المحدة ويطاوله بملاه ولله على يوكد استقلاله ويتجل وحدمة ويطاوله منته يجعله اليوم يوكد استقلاله ويتجل وحدمة ويطاوله منته يحدد المحديثة هو نفسة لم يجعله اليوم يوكد استقلاله ويتجل وحدمة ويطاوله من يوكد المنتقلالة ويتجل وحدمة ويطاوله من يوكد المنتقلالة ويتجل وحدمة الحديثة هو نفسة لم يجعله اليوم يوكد المنتقل عليه بعقد الحديثة هو نفسة لم يحربه بن غربه إلى القطاع، وليؤكد أمامه المؤولات الشعبية التي استمرت بدوي القطاع، وليؤكد أمامه المؤولات الشعبية التي المتمرت بدوي التقطاع، وليؤكد أمامه المؤولات الشعبية التي استمرت بدوية كوبها كناس بعد المؤولات الشعبية التي المتمرت بدوية كوبها كناس بعد المؤولات المؤولات المؤولات المتمرة عولانه بدوية كوبها كناس بعد المؤولات المتمرة المؤولات المتمرة المؤولات المتمرة عولانه بعد المتمرة المؤولات المتمرة المؤولات المتمرة ا

عب سح عدد في 1 من مستعمر سوء بعيد المغروض، وعدم أن منا يحرف النص مم الا يشبع المجان به في هذا الجديث الحاض بالمناسبة

♦ ♦ ♦ ♦ ♦
 ان ما رحید (لر موضوع لدگری لحامه بو خلار به کتب عند من جهات العالم، وسیچة به حدد
مده لأمداف مسدما تحاسب بالدي بديات الله المراق المواجه وحهاما بالأمل عمر بعد على للها البوام كما وحهاما بالأمل عمر بديات الله بقعوا عي البولني تتقييص هذه الوحدة محاولين بديات الله بقعوا عي حد عربة بالأمل بستعمرون عن وجه المحادة بظريته للعيامة من حدل إحقياق الحق وبلوع لاحدادة بالأسوم الإنباني الذي بحو لدول العالم المالي الذي بحو لدول العالم المالية

الثالث عبل عبره أن نماحر باد ونتحله مبيلا لها ومهاحاً بنقساء على منا بعاسه من بقاينا الاسجمار وحميناته ومطامحه. هذه البغرانة التي رتكرم على منا يتطلب فسلمات من تصحيبح وبعث بلنكر المغربي السبي على لاستقلاليه في العكرة والأصالة في العناسة والمنطلق والإيمان بالله وليس بالقوة والتحالف والبغية. وبمنك بمنا يساسب عصر المنم واسمرعه، عصر التعديب وانتصاون من أمن مواحهة الاستعمارة والحوف والمجاعة والدين العسمة ومحاعيرة الاستعمارة والحوف والمجاعة والدين العسمة ومحاعيرة الاستعمارة والحوف والمجاعة والدين العسمة ومحاعيرة الاستعمارة مهمة كان شكسة، ومهما قويت شوكشة وبطأته .

ذلك أن المسيرة الحصراء كالب من أيرر الاحداث في تاريخ المعرب الحديث لأنها

ي توجب الاستقلال بالوحدة.

وسيكون لها أثرها البدر على عقلية الإسبار و د د بها مثال فريد من بوعه في الساريح للشجاعة، ومواجهة أشد الأحصار بالصدور العاربة، والصاحده في بمن الوحد سامس والإيمال، وتعديث فإنها ستغلق كلما در المعالم في تدريخ المغرب الحديث، وجيما يستغيل من الدريخ ما تعاقب الأحيان، لأن هذا التدريخ من الانتفاضات المنوية في كن العيادين منه شملة دفيه من الانتفاضات المنوية في كن العيادين منه شمامة إدريس بن عبد لما الكامل إلى انتفاضة المسيرة مند وعمد الده الكامل إلى انتفاضة المسيرة مند المناسة المسيرة المناسة المسيرة المناسة الم

أ _ أن تصاعب من تقويم بقوساء وطريقه بنه وأسوب حياتياً، ونصاعبة بثنياء وسلامية طويسا وطناسة بناء

مد د کما تستیدان تعمیل احتراسه وظاه برب دامل والمرودة والحیامد واستهجات للحسة والما ادام و براده

ويرثكو يظرمة (النهصة الأيمصة عني بمديي

بعد لاون هو الاسموب الحديد من أجمل محملان الحمق وبحدي المسلم، ولاستمال من مرحلة بشدكير إلى مرحبة بحقيق الحمل، بعبول إرادة الأم في حقيد بعض الإرادة دون اللحموء إلى بعبوة أو بسممال أسلوب المقد، أو تعريض المسلم في المنطقة الى تهديد. وهو ما غير عنه البعض البعطانة بحويل الفكرة إلى حميرة (البهمة لا ما مة التي برر أن ا

- لم السلاح: هو لمان الكريد
- ل الشعار : هو (الله أكبر) و(العرة لله.

دلهند**ف :** هو تحديث الهندف بعد تحطيم انشرات، والبعي والشنط وجدل حد الأصحاب انصاد ساريح»،

العالية : هي تحويل أسوب الباماع بحد هي البحق.

لبعد التطري ، هو أن طريق الإيسان والصدق الذي يعمد على الله سنجاده وحده حق الأيمان، ومسع طريس الحناد لتي رسم الده، فسيمتم يكس باكوسد، وكذبك كان،

افق الستقیل سندی دائم من آبرز المعالم
 فی داریخ انتخاب الحدیث وقیم سنقیل می اشاریخ می بدوید باخی

المُتيجة لؤكه أن «المحديّ الجلى البعري بعده من الله ميحانه وتعالى، والدعم بولاه من الشعب بن تمطع أسابه، وهو وحده بدي مهد النا السلل إلى الحريبة والإحدة والعرة قحب رابة القرآن»

قي الإطار السيساسي 2 حقاق المعرب معسمه مجد ، روضع على رأسه ماج، وحلن أسطوره،

سس الشحوبية ؛ تحريبه فريسة من السنجيسة السياسية، ومن افساحية الاجتماعية والإنسانية، أنسم



مير التوملين جلالة المثاك الحسن الكاني الي مسجد الدولي عبد الدرين بالعبوي

لفكير في كل متاكل هجيهات المريبة، مشكل الأنظمة والشعوب، مشاكل الله والشعوب، مشاكل الله والإنتمار وتقوسية ، فكيات السيرة في حدد داتها تجربة المملد في حيد فراتها في المالي تدارية المملد في حيد فراتها في المالية في عليمة المالية في عليمة

· +

البعد الشافسي : وحنى لا يعم ارتباك في سعيب، محسن حتى دانند الداعة دائج ها المعالجة المائد عام الموسين

أولا: أهداف البغوة الجديدة من جهة باعتبارها دعوه الرعج كثيرا من الانجاجات الدحام

لفت في بو بو ده م وه م م أدار ارداله به لفته الداء المتلم في حمد الدا بر تنفيه جمل المسوال مرقد بنداء الم

وصوح إلى حامي حديد وهو الحكم الوعي في الخطاب الذي بعث به لتندوه (#85/12/2 داس) والدي وصح .

ولا را ه مد الدان المنهم الدان المنهم الدان المنهم الدان المنه ال

د يد و معول ، وإن التصوف لإندلامي و يد و مدال من المساحة من يسجم الإسهام الكبير الما فول المساحك المستحق السلحة الله يسجم الإسهام الكبير في إصلاح أحوال المستحق فإرساخ الإسمال سالسه في فلاويتم، وتعليق الشعول بالموحدة وتمليل عرى الإخب، والمودد في تقوسهم، ودفعهم إلى التعاول على البر والمعوى، والتناصر والتنارز على المعق نتبقي كلمه الله في نسيب ولتكول العرد لله وترسوله، وتستحد الأسه الإسلامية سالف في نسيب ولتكول العرد لله وترسوله، وتستحد الأسه الإسلامية سالف في نسيب المالم وسايق سؤنتها، وتقوم سدورها في إصلاح حوال المالم وسعاد البترية،

نااه ويعول عراقه أمره وإذا كان عامة المسلميو وحصهم من المسلمية على مده حد و حد ما مسلم من المسلمية على مده حد المسلمية ما مسلم على مده حد المسلمية الى هذا الاهتمام والعرف الى عبد المسلمية والأسماد من طاقة الايمائية والأشرار الربائية الكاملة في المبادئة المعلمية أخو لا المسلمية أفراد وجماعات من فتور في المبادئة و لقيم الروحيسة لخاسفة، و عترار بالتيسارات لعكرية المادية، و مدفع وراء سرابها الكادب، ويريقها الخادع، ووقوع في أشراك معلاف والتزع و لصراع، ومهاري لعرقة والششات، والإعراض عن الاعتصاد بحيل عام المتينة

و له المعاللة العطركة صواصلة العلقات من جول تحديث المعاركة الإصلاحية، قال خدد المعادرة

حمد بده لتي مواري شورة فكرية) صامته مطلعه في الساحة العمم، قيار الوحب بقرض على الأوب منفترمين الانطبلاق لادء التوجب بناي حمدته (درقه العمن) لأن

. . . , . .

في سدخان بالمناسبة مع والم المحددات الاستعمارية عجو خلق المعرب الجديد بأسلوب يعير معجرة لعمر

في الحارج ، أبرات على وأمدات الكفاح من أحل تعفيل الوحدة الترابية والتجديث تعلق الأوامر الإسبانية، ما تحص بالعس

برات من المحال من الراب من المحال ال

Notice State of the same

معالم تاريخية وسياسية .

في مضمون الوزن الدولي للغرب الحسيى

تلاستاذ المهدى البرجالي

وتصعلع يرفانات اشر إلحاج واقتصاده وبطوفها البراميان دن الدالة الدالة الاستان الدالة الدالة المدافية

لعدد بور متضلال بعد في حدد من محدد ثحدث الدافي بني فيرب عالم ما تحدث الدافي بني فيرب عالم ما بعد الحرب لعالمي بني فيرب عالم ما بعد الحرب لعالمية الثانية، ومرجع هذه الريادة أن الحسار الاستعمار عن المسرب عن المسرب لاستعمار عمل فريعيا ككل، ومعملة على المسربين في مسلسل التطورا لجدر به التي افضور وفي سياقها و النظام الاستعماري إلى

هى منظور الجعرافية السياسية أو الاستراجية كدا في منظور الحمرافية الشرائحية أو الحمدارية هيال المعرب يراسط الحشائ متحدد المدا للحدوي والقارئي والدولي والمعالم الحي الداولي والمعالم المعرب علياته في المحاصر وفي الدامي البعيد والفريب المعرب عربي إسلامي، إقريقي، متوسطي، المعرب عربي إسلامي، إقريقي، المحاسم الموقع الععربي موقع فريد من حياد المحاسم الموقع الععربي موقع فريد من حياد المحاسم الموقع العاربي موقع فريد من حياد المحاسم الموقع العاربي موقع فريد من حياد المحاسم الموقع العاربي موقع فريد من حياد المحاسم ا

نقد كان دلك قان هيه البلاد على استماد تارا نجها في العشر الوسيط وفي عصول نقرون الأخيرة، وكان في عالم الجهاد السرجمة استملائها بالبلا فرة تحمالها الديرة والشمادات دم فيكها دورها المرتبط بميشاتها مما والماسات المراجمة المرتبط بميشاتها رس حدى بعوين بدي عالم الدول الدول الدول الدول الدول الدول الدول الإفريقية منذ القرن العائم على الدول الإفريقية منذ القرن العائم على الدولود المكري والبيدي لإسلامي بعر المولود المكري والبيدي لإسلامي بعر المولودية الدولة المتمانة بلتحالف الاوروبي فسيف الح مي وبيجة لمربيبات فيد الموقع الدول بمعرب في التاريخ ولياني حمائمة لجعرفية وممكناته على حنلاقياء بول عبية بحد الموقع الدول الاختلالة كانت عمينة جد ميدة، تعدن في نظافياء الدول الاختلالة كانت عمينة جد بالك الاحتلال كانت عمينة جد النول الاحتلالة كانت عمينة جد النول الاحتلالة كانت عمينة جد النول الاحتلالة كانت عمينة جد الناك الاحتلال كانت عمينة جد النول الاحتلالة كانت عمينة المحتورة وبد ترتبه على مناها الناكات وضيع السيطوم الني روبية المحتورة وبد ترتبه على عدة الدوال

ا أن عديه التحرر المعربي من الاستعمار قد نمت عنى مراحيل متنوايدة مستعرفه بنت بين الجمليمنات والتعديد بن حد القرن.

2 ن الحدال موجني البحر مي على مشداد الأشوط البي مر بهده كدين عالمي مرابهين مسالارمين على مرابهين مسالارمين على مرابهين مسالارمين على مرابها التراب، الشرجاع بسادة واستكمال وحده التراب،

3) أن المعرف الما منظر في سيا الما وحدثه أب يده أب على حوص المعارك لتى حصه بهد أب على واحهين البس ، المواجهة المعشوصة منع الفاوى الاستعارية التقييمية أبي بيجب ساسة المحرفة شرايبه هيده في إمال حملاتها منه وحاوماه بعد جلائها - الاحتفاظ معت الأدراء البحراشة المراأحدثها بهوجب سياسة المرائحة المحرفة المرائحة الم

穿靠台

فين حسن وعشرين ساء وبمغرب الكد حديث العهد بالاستقلال، كانت المعركة أماماء لا تزال طويف وبالشعباء تقدر كبير بكي يسعم أن يعمي صهما إلى إنجار المهمام المرتبطة بأهمانه في أبعدالات سالم

7. سيكتال الاستقلال باستكمال وحدد البرام

لا صبال التحدول على موقع إيجابي بمسلوق كناف، في المحيط بدوني، وبدا تقتصيه الحال في ذلك من حسن مساد إلى مناز في تقييم حصائق المالم واستشر في وجهله مساد نظور ثم، ووعي افاق وأنعاد وحدود تعامل الدمرب مع هذه

والحصرية في مدل تقاطية بع المحيط العامي حولة المدرية في مدل تقاطية بع المحيط العامي حولة السائل من الحسيسات مرحمة الاستعاب الأولى لمسؤوسة الاستعاب الأولى لمسؤوسة الاستعاب الكملة بتسبر الأساس تقاطة والسائلية ووساس العمل الكملة بتسبر الاستال على بحو ماجح ، إلى المرحلة البالية، مرحمة التسار تعدرات المتاحة، بيجة بصح هذ الاستعاب وبرسخة، ومنى الاستقال من هذ النعلى: تعميل وتأميل دسامكنة بناء الداني من جهة، وتأميل الحصول على وين مناسب لقمة المعرب كوطن وكتاريخ وكحندرة في حيل الجياء الدوية

حس وعثرون مسة في مساد المعرب الحسي،
د عبه السرت والنظاق لعاليى الناي بكنيه أجوالا وأعوارا معادد واتحاث صورة الحياة بدرسة والأرساع والعوارا معادد واتحاث صورة الحياة بدرسة والأرساع ويعادرات على مسويات محافة معادلات وبوريات كل دوع دار حالاتها بعام المعاص دورات نير ليرى عبه الان وهد الماي يرى في الوقت ليشيي إلى ما يُرى عبه الان وهد الماي يرى في الوقت بحد من محتم المعادرات وهذا الماي يرى في الوقت بعد من حيث حوادر العلاقات الدولية وأسكانها ومصاميتها مواد من حيث حوادر العلاقات الدولية وأسكانها ومصاميتها والاحتمامة والاقتصادية والاحتمامة والاقتصادية من منظور من منتها والاحتمامة والاقتمامية من الدائمة وعدوما عن منظور منظور

مستويات الافكار والصورات والافاق اسادية في ظروف بداية العقد السادس معاربة بما يبدو الان من فنه النبيق والحا العد الثامل من النرن

وحلال هذه المساحة من الرمن تأرجعت بسب سبره مرابع بكثير من لينون في العالم بين صعود وهوط عادولة كانت في مدلع أتوى فابعكن عليه من داتيها ومن ظروف لتحولات العاسية حولها منه جعن موقعها ينحدر درجان أو تكثره ورب دولة أحرى، مطور حالها عنى حب من الله عنى عبد منه وسبو النسو المحدد عبد الرب في حب المنة للمحدد من منه لد من حب المنة للمحدد المنابي ومنطق المسارع الحمي في وسرة للعمل والسأثير عنى منه يد عصر الإمبرافرديات الاستعمارية بين عصر النكامل من مختلة للمجمع الإمسائي بين مختلف شعوب المتكافلة ميادة يرجرية

و بطبيعة الحال، فإن الاستعمار التنفيدي، وإر صطر قامت جيميات صفيط الساريخ ان بحثو عن الأوامي بيانه ان يرضح راجاد مود. محاد المحاد الم بالمدة الحتميات إلا بقدر ما كان هاد إلى الراء المامة في حو عالمي كالحو اللي أمورته المداد الدالية الذالية

ب بهاية الحسيسات من هذا الغرن كان يبدو للفكر لاستعباري ال هامش المساورة هذا واسع للدينة إلى السرى البرعوب فيله بالمتبار أن السرحله كانت مرحلة نقال من عهد الاستعبار إلى مهد تصعيبة لاستعبار، وأن سد تال نتيجة لدال شديدة الحدة والتعقد بافلسلة سدك الاقصار الرائدة وقد كان للخرب في طبيعها للي السحادة السقلالها، وبالنائي حريتها في البلاء العالى الني السعادة العالى البلاء العالى

الرصور إلى السأئير بنصيب في محرى السؤون العالمية، والإسهام على نحو ماء في تعديل مسال الأمور على هذا الصدة بما يتفق والتعيير الذي تنشده القد كذات محاور تشدؤل المصروحية في حلال المرحلية من قبل سمون محدثة عهد بالاستقلال، ذات ماح متعددة منها

12 كيف النوصل إلى فاعدة ماء تتسيق بوجهائه الله السال السنقة حديثاً وصهر مراسبها وجهودها عميرا كملا بسكينها من مصار مواجهة الوشع تعالمي السائد والذي لم يكن نها فيه خلال الضرف بأثير فعالما إن عني فسنوى الدورة الاقتصادات أو في مصوى الدورة المناسبة أو في مصوى المناسبة أو في محال المناسبة أو في المحالية المناسبة أو في محال المناسبة أو في محال المناسبة أو في محال المناسبة أو في المحالية أو المحالية أو في محال المناسبة أو في المحالية أو في المحالية أو في محال المناسبة أو في المحالية الم

يد سأتي مواصلة طريق لعمل اعتسمو منصافر من أجل إكبال عمله عصفيه الاستعمار من العالم، ومالتنفية، من أجل مساملة الشعوب المستعمرة (بالفتح) عنى سريح وتيرة التطنور العناسي المطلبوت في هند

الطروح عبد التي كانت تأخد ماهيمانيات الأنسار المستقدة بسيا بين الحسيدات وأوائل استنسات كنائت معابدة في حير الواقع ـ أوضاع دونية على جانب كبير هي السبية بالسبة بنصالح ومصاير به صبح يدعى بمد ذلك الحين، بالعالم الثانث وهي حان جعلت من صفه الرياده في وضعته الأنظار المتمرزة من الاستعسار أشده صفة معابد بالكاليم بغلب وفكرات وسبياء ردستك يستنظر صعب عبر حيا كي كنسو و بتد بناه عددها في الدولي حونها، ومن جوانب الصعوبات هذه :

ا) من الناحية الأمنية :

كاتب قوى الاحبلال الاستعماري لم ستكس مد مطاهر حبلاتها الكامل عن البسدان مني أخررت على منتقلالها، ثم إليه بحكم أن عدد، من الشعوب كنانت لاتران في حالة مراه من أمن الا 187 ما الانطاء المستقدة ال

2) من التاحية السياسية ـ الدولية :

كسابات العرب الساء دة بين الكنائين الرأساليسة والثيوعية، مثار ورقد محنف الهرجس العلجة ـ في حلال الطرف عنى لدولتين المظاميين ومن معهد، ومن ثم، فقد مترتبة عن ملاسات الحرب السارة، وما كنائت تجبله في شاباه من العكاسات لقيبة عنى الانطبار الحديشة عهد بالاستقلال، أما فكرة عدم الانجيار التي يذرب بيدورها في بياساويم، قيم بكن إلا في أوليتهاء بحيث لم نتعد حيشه كويها مظهر بن قعل عاسشائل وعدوى عنى اسرعه الاستقصابية، التي كنائت عبير فيسهة وبصورات فرقاء المواجهة في رمار المراع بين الشرق و سرب،

3) من النحية التنظيمية •

به يكن التصامي بين البلدان السنقه و حد مد لا سؤسساتيمه لها حصور دولي دو فاعليمه فلموسنة، مثلها وقاع في مرحل لاحمة، منجساً شلا في مو مد الفيين، إذا على صعبد قدري مرحاء وما وي بطاق عقالدي حصاري مشرك كمنظمه بمؤشر الإسلامي، أو سبابي دولي كمنظمه عدم لانحان

百百百百

وبح بعرب الجنبي علية السيبات، والوقع العالمي كما بدراًى من يعص الملامح التي ذكرما ـ لا يزال وصعا التقاليا وبالتالي مشارجماً بين مخلفات ما قبل الحرب عالم حالم وبين الحرارات العصر النبرى أعليه الهابيم الاستحالية التعالية التعالية التعالية التعالية وعية عالميله الراهد، الحجم، وبكل ما تتطبيه الدو يشة فيه من فياره على النبادل والتعالي على حالم على الاستحالية والدارات الله من فياره على النبادل والتعالي على حالم الله والدو يشاه والدو الدارات
لقد كانت الدلالات القورانة التي ترميت من استقلال المعرب، من بين أعمل ما أحدثه - في لمطاق النصف الشامي من هند القرن لـ يحرر فطر من اقط ر المنالم الشنالث على الاستثلال، فتحرر سعرب كان يعنى الماتصرورة . -تيار تصلية الاستعمال إلى أنسى لينساح للربي للممالم العربي والإسلامي وقبدكس التقسيد الشاريخي اسدي الربطت به صورة العبرب طوال قرول اثنه كان قاعدة الجعياظ على حريسة وسيساده العربي الاستلامي جسوب الموسط وثياله، واحد مراكر التُّقيل الصابع في ما ما العالم العربي والإسلامي صد التيبرات المد وثنه، وفي حط أخركان اسقلان المغرب إرفاحنا ببالطلاق التجدي الام يقى شد الاستعبار والطلاقية الناصلة التي تنهب إلى محرير القارم منه، ومما كان أيضنا من دلالاب استقلال التقرير وينبه تكنباش العبود النطبق النبي كنان لنصعم سبحية على الصفة الجنوسة من الحوس المتوسطي وكلم كان بهما الاستقلال ، في اعتمار أثبل ، أبساد دولمه أفسح

أهد بها من حيث جدورها الفكرية ماصلة بالمالق البدي أصدي في مسئوي الفكر السياسي المدوني ما على فيسامئ الثمانش والتعاون والحوار بين الحسارات وبحواهما

للد غرف الله في جملة ما عرف يه من حيثيات، أله همره وصل فيما بين أوروب وإفرانك، ونعبر أصيل من معادر التصاعبان المكري والثمامي بين المحيط العربي والمعيظ العربي الإسلامي، كها عرف عنه أيضاً أنه طعا النمددية الفكرية على المسوق السامي والاحتماعي، وأحد رود عدم الأبحيال وسوى هذا وباك من العبثيات سي اربطت يميب المعرب، وكانب داعي إعباء لإشعاع هند سند و 5 كان حدث السقلال المعرب صا انصوى ـ كيب ذكر أنها على دلالات ثرية المصون على هذا السوال. فإن الانطيلاقية الكبرى التي متعلهم هميد النوطن مصد أوائيل وكيمات قد أناحث بهم الملالات كمورا دساسك كثيم عي واقبع الجيبة المفولينة وأهنت السدير المعربيء لكيمية متصاعيدة الاكتساب وزن متهود في الشؤول العالميه من حواسها العربية ـ الإسلامية ولإفريقية وع وكما هو ملحوظ بان بعدد مده الحوالية وتتوعهم أياسة موضوعيت بدرب الثمويية والتكامن الني منتم يها الدور المعربي وعراره رزافده

لقد كانب لصفة الرائدة لظروب وتوقيت استملال المعرب، فرينة المعة الرائدة بطريقة بنى ترص بها ـ عبر قل سليات الطروف العالمية ـ ينى بنورة بمعالم الععامة التي النبت بيت سيرسة وضلت ودورة في الحفيل الدولي، ومن غير شائلة، فإلى المناسبة العنومي بمعربة الدي حسنة ثورة العدة والشعب، وعرفة تقالدة السياسة المرتكرة على أسى فكرية وحص ية وضية؛ كان قاعدة المياسبة بريكار جوهرية في هذه المتمال وينمة يشر أبيته في شدة المعام الدي محمة المعرب المصلى في ظل عاملة الشائد وسحر وحدية

ه في النطاق القرمي

طول النصل النصالي ومتابة التركير في مصدر العمل على بعميق مصدون الاستقلال وستكمال وصيائه وحدة

د ما السواسي السياسية المسابعة العدوم المحاورة مع والمعيرة والمعيوم المحاولة المحاوية والمعاومة المعلومة المحاولة المحا

یت داخت امی اند و انتمایی این عرفیه آماد امیمدرد هی اند انداز و بر اندامیک اشواهین ماداد دم داخت ان انتظامی از در در به اداله انتظامی انتظامی از این انتظامی انتظامی از این انتظامی انتظامی از این انتظامی از این انتظامی انتلام انتلام انتظامی انتظامی انتلام انتلام انتظامی انتلام انتلام انتلام انتلام انتلام انتلام

على مستوى المعرب الجربي وغربي المتوسط

تعبد النوثرات المقعدة على المنطقة (سنة 1964)
ومائد مندة المحدة الى الان) كي لا تمال كوائدها من
مصدافية فكرة المعرب العربي، واستقام المبلم المعاربي
بالتاني، مطلقة وسبيلة مركزها ليناء منتفس شعوبه
المنطقة غين إمار انتكامل لطبيمي النائم فند بينها

م رجامة وإثراء الرواسط الساريعية وتعكريمه والحصارية، مع غرابي أثر نفت حيث توحد حدور أشماء مينائل نصل بين الطرف عمرابي وبين عبره من الاطراف بوقعه إلى الجنوب من بهر السعاد

إعماء محالات أربع بسادرات التعاول والتبادل ورحصات جو الحوار مع معموعة الشموب الشساكلة هي عمدة الشمالية لعرب البحر الموسط والحياب الأوروسة المصلة بها والمسار (إبحابيات القوالم المشركة، مع بسال عدد المجلوعة

في الإصار العربي ، الإسلامي والإفريقي

دهم شوحه المقالاتي والعملي والعمال في حط المكر والخطيط والسطيم والتقرير بصدد العمل العربي، والتفرير الإسلامي

الاثبريم بيب دي لمانين ومسايير الترعيبة في الموسود الترعيبة في الموسود الموسود الإنواقية الموسود أن الموسود ا

A Company of A

م العصل على محبورة المكر السياسي والاصعباهي لافريقي حول الهصابح تحدسته الموضوعية والمسكنات شارده ورفض هامشيات الاحلاقات الإيديونوجية خاصة ما يتمكن من هذه الاحتلاقات اسب ، عني مجالات شعاري والشامل ودواعي التعامل بين بدال الفارة

ه في مجيد عدم لأبحث

الساهنة ، حبه في صند و بر خبود م

 كرة عدم الانجباز الصيعة السوكي سم ب عد بر م

 عدم الانجبار كنبودج لشعة والصدق في الالترام بالمبدرة

 بيداً عن أية أعباراب بكنيكية أو تأويلات مصعة

التصافر عني بطبوير الفكر البلا الحيارى وبيدم توجهات د في سياق طلك د تحو الحور الاقتصادي بين ب ر حداد

في الساحة الدولية عامة.

التبشح على كافة الجهائد بالمائم، وقوم الملاقبة لع مختلف المحموعات الدولية الحسن المسامس والتساول البداء

ماصرة قصيب الحريبة وبدعيم ديماهيكية العمل العاسبالتي من أجل المتكفال تصفية بقايا الاستعمار يشار سبيل لمناكر والحسن في حبل المشاكل و الدولة

7. 7. -

صدد بعض المعام البدرة في بنه معر المسام ومواقع خطاد في الساحة الوطسة والمدوسة، وقد سجنت السيرة الحديث على هذا الدرب إنجازات صحمة لها موقع مشهود في مجلما القومي رفي بسارينج مصالم الشالث والمعينط الموني عنامة، وفن هذه الإنجازات على مبيل المدارات على مبيل المدارات على مبيل أو موضوعي)

حصرہ محمد و می ادار از ریوسی ہ ویدف میں

مشاركه العمانة في حرب أكتوبر 1973 مــــ
 يير في وقف البطلات الجاوشة بوحميه اسربية بإقيم

ب تمديم بعون بشعوب المسعمرات في قصالها من أحل الاستملال

المناهبة الشنفة في محمل التطورات الترجمة التي أدب إلى فيام منظمة الوحدة الإدانات

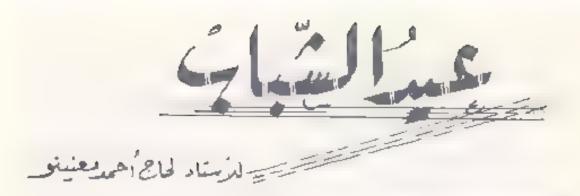
الدعوة إلى عقد د مؤتمر فقه اسلامي عالمي في الدريج الحديث وأخلصانه

. وعم جعوب منظمه المؤثمر السلامي

مسدد عود ب فية عرسة وإسلامه د فيه عرسة وإسلامه د فيه ثار بجية كيؤنير القيم العربي البنايج بالريباط مسة 1974، مدي أعلى قينه عن الإحساع العربي على العسار منظيمة لتحرير المسطيبيسية كميثيل شرعي ووحيست لشعب المصلحيي وكتب فيس مسه 1982 التي البشق عنها مشروع الدرق الاولد

بورى بدوس المعرب لحسى ورى بدد متعير من مطلور الدكر المسالي والبيساني، وأنصب هي راويسه الاختسارات والمناهم والله المستند بدر الاحتمال بالاحرين، وصياعة أسو به في التعامل معهم واختطاط بهجه في حدمة الميم لتي يعلقها على الصعيد، الدولي من وصد يمانه بالتفاهم وبالتعايش والتشرك والكافل

لورن الدوبي بنيمرب عريق فراقة تاريخة وحضارته ومتوماته، وقد اعبث المسيرة بحسبه خلال ربع قرن ـ هذا مورن بما طبعت به صورة العقرب ـ دولت ـ كيست بي مصدائية بنيسة في نظرته إلى الأمورة وفي نصور أنسه وبالدراتة وحمراته، وإلجارته، كيلد منبح ـ في سيامنه بحارجية ـ يروح التعاهم والتعاون، معم محوافر السلام والوثام.



قبل أن نسؤرج ليسوم 9 يسوليسوز 1929، يسوم ولادة أمير المؤمنين جلالة الحسن الدني أمده الله دلعون والتوفيق، وقسس أن دؤرج عبد لتساب لمدي بسعه وأسبه سلب لهمام محمد لحامل تكريما لقبدة كسده وولي عهده

بعب أن تقدم تاريخ جدوس جلالة الملك معمد الخامس على عرش أجداده الميامين 23 جمادي الأولى 1346 هـ الموافق 18 توفمبر 1927.

هي هذا اليوم بالدات تربع على عرش العمرية سدك الشهم الشاب الطبيع معصد الخنامس طبيع الله ضر يعيده و يعدد مدا ديوم عدد الوطبيس الاوالان أحر و سد در درتباط الوضية بالعرش، والعرب بالحبية عد سعى لرصوب الله يوم الحميس 9 رمصان 1380 هـ الموافق در 25 يبردير 1361م، ودنى بيوم الجمعة 10 رمصان بعريج جدد محدد بن عبد لنه جرار القصر لملكي النامر بالرباط، وبيد أعوام نتن جنسانية بطباهر لمربحة برحاب صومعة حسان أمكنية السه جوار السياس و عسد در البياسة وحيان المسال و عسد در البياسة والمائك رفيق

لبرجيع للبارييخ ولادة ولي العهيد، صناحت الدكري 9 يوليور 1929 يوم عيد الشباب

تعامل الوطنيون الأوائن الاحرار أن هما المعرب يسطر العرة والكرمة والاستقلال والحرية، في عهد الملك عم تحم الحام على على علم عليه الملك

الرغائب والبه كريم حوا

ويسطرون سندم والأردهار والوحدة شرابية في عهد الحسن الذبي أيده الله

وهكاه فجد البدئ محبيد الغامس بعثمن سه وصيد الداء إرث مرة ووني عيله الديبانه، لأ الداد اداد

د مسعد بد بد حد حد به بدورد سعید محدیه استورد معید استان بردهر ریمس رائحة حییه، فیختصه ویبالشعر و سید خلی بردهر ریمس رائحة حییه، فیختصه ویبالشعر و سید خلی وحدید وحیدی مداد کر آن لم بختی لداکران فی سنه 1933م والا بیر فی سنه 1935م والا بیر فی سنه بداخت انده فظی والا بیر فی سنه بداخت انده نظرون لکریم می در بر بدی حدید بی النصر الدلکی الدامی بدیوه کرسه من جلالة الدلک محید الحامی بوسطه بات مدید بد بد بد بدید بدی وسطه بات مدید بایی القصر فی دید بدی نصب الدامی العلی القصر فی دید بدی خدید کرد بدی خدید بن علی خود، وبدی وضوسا للنصر وجدید چیمید بن علی خود، وبدی وضوسا للنصر وجدید چیمید الدامی العید الدید تحید الرئاسة الشرفیه چیمید الاعد الدید بیری محید بن الرئاسة الشرفیه چیمید الاعد الدید بیری محید بن الیان الفید الدید الدید بیری محید بن الیان الفیان الفیان الفیان الدید الدید بیری محید بن الیان الفیان
نیه به فیلم حمیم کست و در فقید می باخود : لقد استقبك باحترام وإكمار وأدخلنا للدويرة مردهرة داحل العم "لمنكي تؤدن بالحادث عجلان دلك هو عرم مناك البيلاه على إدحائه ولى العهد التكساب القرافي واحساره للقام يهده المصه معظيمة التربية الإسلامينه حفاظم عني عرش المعرب المصلور أختار العلامة المسالح أجد أركان للمة القرويين لماس مماحب العصيمة سيدي محمد اقصيبي رحمه المه. أمرت بالحقوس في الحلقة لتلاوه كنبب الله تحتم عده بلك تصعها بالقراءة الحماعية لتحمية الأحراب الأحيره، وكنت يجوزر الفنية العابد الساكر حجب صاحب الجلالة سندي لحسن بن يعيش رحمه ليامه أجيفا يينبه الطعان المنبا ك الميمون متولاي الحس شرمنا نحر في قلاوة بنات كتبب الله لعريار وبجلس أفاحنا عنى كرئني المحمد الخامسء يستمع البنة تبارة وعفرأ ممينا أحرى ودسوعية بتساقيط الوالطيب يعيس وملالكية ترجمان حييط بناء مصباف بتصديث الثاريف الوارد في الموضوعة استأ اجتمع فنوم في المراب والله يتلون كتاب الله م إلى أخر الحديثة؛ عم عن السبة حداث برجن الصالح بن بعش من جمومت عي مصعة حوالي الناسة مساد إلى البالية عشره

والدكر الذي ينهج به، والدعاء الذي يصدر عنه وي المحون تعرف بناسمر وعلى جسند الطمل المبارث المحون عامية من حملة القرآن، من المحافظين على القرآل من العاملين بالقرآن من المحافظين على القرآل من العاملين بالقرآن من المحافظين على القرآل من العاملين بالقرآن من المحافظين على المحافظين الحقية واحدة، ولا تصدر بالله، باره يعرأ وداره يدعو حتى احتلت الحقية بالام

عقب دلتك اشتعات بالأناشيد البوطنية والأعارات النوسة بين بد صاحب الحلالية ومو مشرور ومشهج يبدعو الله بينده وبوا بث سره بجميع لتواع الهماية والرشاء واسوسو الافرم طريق

أكرما جلاته وعظم وصافح وطل من صالح المعودات بحدمه وراي عيده وثمرة عرسه

وتمر لأيام سرعه ويلعب ستدهاه صبي للحصور في حملات التبريك باسم الشماب السلوي في حدد لاعساد ويمنع الاسد راعني شابين برأسان حميتين الأولى ، المحافظة على لقرآن والثانية المسادي لادبي، فيحم المعمد مم حادق للاسم وبتساعل السائب

رياتي دور باث مدينة بالا فيدون رئيس العشور مقا بلا تعم يا ب ب ب ب ب لاعيال دون مشاركه الشايس ! وبدي قرعة القاصفة ينبح لبناشا بالحروج مع الاعيان، ثم يمادي رئيس سنريفان شبساب سلا، فعم ياسيدي، فيدخل شايان ويساحر معهم معاده الباشة ومدهنان فوا إلى مصافحة جلانة المدك على خلاف ما عادد النش والأعيان ؟

 مسجم الأول سيالقساء كلمسة الشهريسائ يساسم المحافظيان على القرآن، ويقوم الثاني باسحة والشرابائ
 باسم المادي الأدبي السلاوي.

رب مد حد الحد و رحرح مد مده م وبحاطب القباب، ويحيى فيهم رزح التصعبة والنوطب، وحدق المحبة لنعرش والبلاد ويتخاطب الناث يفون جلالته، وصيك أيها الباث بالشباب خيرا، لأنه أمل نكن مصر

ريسم الجبيع وتطبق الأملسة سأحبد العجست الحبل ا

حلاله الملك مقدر الشناب والعطب عليمه ويوطي بم حير اليمور شناب سلا يهذه المنقمة.

يبلغ لحير لشباب لرياط الدي بم يحدر في هد البعل الحاص ويسم ما جرى لشباب سلا من أعتراز ويكريم، فتحرث على يركة الناء والمجل الحير لأهمه أن المحرك الحقيقي للجماعة القرابية بالرياط هما الشعبيان لأخوص المريدر «العميان يشائي، ومحمد كر كشوه يبحث عن مصحد كريم بحظ جميل في ملكية شحصية محدد في ملكية شحصية عدد في ملكية شحصية محدد في مدد في في مدد ف

المكتمان لدت الرياط الأكرم لحاج عهد الرحمان يركاش كي يستاس جلاله الهدك في رسارة المحافظين على القرآن الرياطيين لجلالة الملك قبل صلاة الجنعة

بشك البات أول الأمراء لم يحد بدا من الاستجابة فبقام عطلب فيجاب بالرصا والقولء فيغتشبها تثبياب المحافظية على الفرآن بالرباط ويسجل العريضة الممعة بشرح فيها العوائق التي أصحت تقعه عي وجمه الكتانيب القرآنية حاصة في المشاطق البريرية، ويشرح ما يكاد عن حين ومكر لإنماد الثيبات المعربي وحنصه الشاب من الأمر: النوبرية عن الدماثة الإسلامينه ؟ والعمود سرى بدينها العثيم هو القران ويبقى هده المريضة من الأمع وبالتحصر الجمعية ومقترب ومت الصلاة وينحص وبند الرباط بالقصر على وأسه العقية المنالم إمنام استنجد مبيدي محمد بن العباري، يعتقبلهم صباحب الجبلالية ببالبش وأنثرجاب مقدمان لنجلانته المصحب الكريم والعربصة التي للجدا وجيدات فدادا الملأسة دالمستار للأحب تنهو مولاق عصو سقيس عندة سمسه سنحد مارانيا با سامحد الدادشا ياب نے ویک عاب ہے ریشو ماجا الحالہ ہے۔ موند الكريم بال جلالته بيبدل قصاري جهمه بالعمية لإسلابيه الكريء الطبيه الاعتسام بالكتاتيب بمراسم وتتم التبرعن أحجابها ومساعسهم والونوف في وجه كن من يعتدي عليهم ونسهى الودرة مسلام

قم ياتي دور هام من هذا لشكل، دسك أن مده عاصيه الرباطية السلاوية بأست سنة 1932م ساست عند ورد رد مده عيد فريق الكشاف بعربي تحد رئاسة ورد رد مده بن أحمد بن غبريسط رئيس و لأستساد البيتس العيدوي رئيس الفرنة، وتحص الانصالات ساشرة وبعير مداه، وتطلب الجمعينة من الحلائه أن يصفي عبيما بم ويأحد العرفة صريفها لتحمون على الإدن الثبرعي الرسي بجبيشه الكشفية الحسنيسة، فيشخص جلائشة الرسي بجبيشهم الكشفيلة الحسنيسة، فيشتال الدلك الثبري بحبيشهم الكشفيلة الحسنيسة، فيشتال الدلك التربي

يعتلم فريق الكشافه حشور جلاله الدلك وبجاسه بي نعهد من فرس في ردارة رجسة، وبحصر أيوم الدهين بلامنتقبال حارج ساب زعر، فبقت بناشنا الرياط والاستجانية، وبالله خلا والأعيال بحانية، ثم تأخد الكشافة متكانيا بعقم الأبر الذي لم يسبق له نظير والدي لا حير عن هذا الاستقبال عثد استشوات ولا نستطات العاملة والحاصلة، رغم ما يها من أنصار ومواسس ومعربين لا لا حير فئد للحصم

الأمر بين الشباب وسناجب بجلالية، حصر درييق الكتنفية فيتريهم لرممي وعدد أفرادهم يبيدغ بحو العشرين بحدون بعلم المعربي وينافيه رهرينه، وينتف خويم التباب الرجامي واسلاري، العنظر ببينج ومندهش مستد بر بالمناس واسلاري، العنظر ببينج ومندهش والحوسس الكن مشعم من هذه بمعامرة كعد شب لايصالات بين العرش والنمي ؟ يبعثون كيف وابن ؟ فلا يجدون جوابا فينحدثون شدرهم في للسيس وحيث مو مرة يسرعة ويلمبون أدوار بهبوانية يوجبون رسولا في عيد عن جلالة المبنك في طريقه، وتعطى أوامر لسائق مينارة صناحيا المجوال سادر وطبحق بالقصر حالا المستحد البائل ويسرع بالدون دون ان يشعر بالمؤامرة، وينعدم البويس الرسي والسري لمحاصرة العرفة الكشفية وينعدم البويس الرسي والسري لمحاصرة العرفة الكشفية وينعدم البويس الرسي والسري لمحاصرة العرفة الكشفية

يحصر جلالة السمك ويتقدم باشا الرياط وسلا والاعبال منتهي العرص، وفي هذه الدفقة الماصدة يهتما شباب العدويين يحيى جلالة الممك كأن هذه لكلمة كانت رعد قاصما ويردنها ينونه يحيى وبي العهد مولاي خدس، فيصفرب البنونس والحكام و شدهش الكلل ويلتمت صاحب الحلالة مسائللا عن ولي العهد ليمينل البائلة الرهرية التي شاهدها بين الكشف فيحبر جلالة المدك بال معورة المكشوفة

معر عند الحدث مسلام، ويتحد بشياب المحينط بالعرق الكتنية والباقه الرهزية والعم المعريق طريقه في شبه مظاهرة صاملة أنى مركز الكشاف بوحدي أحياء

المدينة القديمة، والكل في اللق ولعب وشدة أوالعالب الله:

وفي باب ددي الكشفية محقيه أحد عثبات وبطانب الحاصرين بتيرع بسلط عثراء إسار من الرجاج المصلح فيه النافية المرهرية احتجاجنا على تعرفيات المستعرين وعملهم بشيع وبنهي الحدل بسلام،

وستعنها صحب لجلالة محمد الحامس ساسية در د دناك أن حفلا ديسا سيفام ينوم الجمعة لتبشين عداء سند سب بعد إصلاحة وسحة في وحه المؤسين، بعد أن صدرت صده تدبير حسينة به المدا عسه في

يسع حب عد حب عدد عد المحسور على المسعد المحسور على المحسود عدود المحسور عدل المحسود عدود المحسود عدود المسعد حد عدود المسعد والمساور عدود المسعد المسعد عدود المسعد المسعد عدود المسعد المسعد المس

يبعص جلالة لبنك معدد انعامان في الدائموسيقى والاعلام والحيش والمحازيية والهياب الرامدة، لكن مصفف يعتم حلالية والدخيل من الباب العادي وسند جمهور الثعباء ويعوم العلامية المصفح الشباعر الوطمي الشهم العاج محمد اليبسى استاماري ويتسح

للحقلة فستقدان صاحب الحلالة معوله عده العظيم بدم المه الرحين الرحيم ﴿ وَ فِتَعِنَا لِكِ فِتَعِنَا مِبِيشَاءَ .. ﴿ الْحَ صدى الله العظيم، يربلغ صوت الموسين حامدين شاكرين الله على من همي البعد ويحطب بحطيب بيده او سار وتثثير الصلاة وبحرج مراساب السنجدد فيؤدن فبا سريح ا دے جے جا ہیاب تبور کے (بناپ ليمرع) حيسة رتبت صوات الثياب والثيوج والاطعال رحمى الوطيس وحنسا بحن الشياب محل الحرس بمنكي حيث أحجب يعرس مناحب الجلامة في فينام وحبرة وبكاء وفرج ورعزهة وأنشيد وأعدريده عرس وضني أتنامه خلامة المدياه هده الساعة، الشرح الشب بالمرش مرسا خطسوات حيى ينعب القصر الملكي العسامرة وادن لسب بالدحول، وما هي (لا شره قصيره بعيب بيها جلالمه ها هو لحلي ، ارتك في وحملي ي الأراباء اليار صحب الدكري البعسن الشامي والمبرات تسامط والرد . فيوسى، والمعوات تتجه إلى الله يعينة صاحب لحلالة وورث بيرها صحب ذكري عيد الشباسة

احست العملة يصالح الدعوب لبيده المنصور بالله بوقيق و الدولي عهد بالنجاج والتأييد والمج

همه أوصاف سنص المعارك الموالية بين الوطبيين المعمر بين ببالقران وعرشيم المعمدي حما من القرواء وبين الممتعمرين واقبابهم من جهة حرى والمدعانية عني أمره



ذكرئ عيد الشباب في عام الحير

للأستاذ محد قشتيليو

اتنحن هدد السبة ذكري عيد الثباب مصرمه بالبذكري الحامسة والمشرير فتريم صحب لجلالة على هرش أسلاهم الكراءة وفقد بحق فقد المام عائم حير على الامنة المعربينة كل ما في الكلنة من معنى، فقد عم الله عليها بالند العبرين لندي هنو مصبدر الحير الكثير، وأنفم عبيهت «لاكتم رات البسالية في المسدان الرينادي السي رفع رأس معرب عاليا بين الدون استعدمه والنامية على السوء، وكل عدُ من فصر الله على عيده الأمنة التي جمل الله مضالمه مورها في بيد أمية يسهر على مصالحها، أنه العاهل الكريم البدي يعطى من وقتيه الكثير للسير على مصبالح أمسه، ويحن برى بالعين المجرفة وننسى بنائيت المخبوسة، ثمرة حهاده فهو لا مصاً بمتو إلى حقر أقهم للمس المجدي والتبسائه بعس الله المين وحاصة دعناؤه وتشجيمه بنعيل مصاعد من الشباب الماي بعد مصدة المستصل، إن جلائشه ععرف و بدوث ما بمشماب من دور حضير في كل هو ال صنة لقدم، وبدة المستبن لافض رجيم بحيد مجدياه فكل من بريد ليلاده التصام يتحب عبيه الاعتماد على الشباب وبيما لا يذكر ان دور الشيباب في مباريخ الإسلام كان في مشهى الاحسة. وقد بعيد الشباب في عهد الرسوق علمه السلام أقصل دوره قفيد كنان الرسون بعبهم صيد يثق بهبره ووكب لهم مهمات خطبره جنداه والخوا

"يام إن بحق أرده مردها وهي كثيره مكتفي و حا مئيه كمثال على دلك وهي مهمة أسيدها الرس النظي هي احر حياته لشاب لو بشجاور صره صبح عشره سنة وبعني ما منح بي حسد ما ما سنك ما له السول سنه السلام إماره الجش اللذي عرف في شاريح الإسلام بحيش أسامة اللذي يعشه اليو يكن يعسد فيوني الخلافية نقسال العرادين.

بيد بعارك مناحب البيلانة هذه الصاد وهو الرائد البي ينهج على منوال خده المصطفى عليه الصلاة والسلام في كل اعتماده بهذا لمند بعومة أشتاره وهو حفظه الله بيد سوه بيد في سر بيد بيد من بيد وهو منازل في هنوال شباله صد منا حاصب بيدي سنة 1952 موجه إليهم بداء سناله من بيد وور يصب عليه منتار شاب المعرب المده من يصب عليه والشجيع يكر اطراء وثماء فكن ما تأمله في هنا المور هو أشتجيع والاعتماء وعلى من حكتهم بجارب الأيام أن بأحليق سنة شبيتها إلى المهاوي شجيها، حيهم أن يرشدوا هذا الجبل وسنهرها إلى إسالة الشباب بعدالها

ثم يصف قبائيلا ، وإن المعرب أبسدقنائي، لا سر يستلن سكم شبى الجهود، إن المستقبل يتطلب ملكم الركان للتحمود والركوده

ثم دال ۱ وإن الدريح وهو الحكم العادب سيفول كلمته فيكم، فيوت تشام على إخلاصكم وصدفكم، وإسا لوم عابي تهاولكم وتقر معلكم،

ثم راد حقظه الله قائلا احودا ثم يكي بيمكنت اليوم الي تراجم أيباء الشعوب الأحرى في ميادين الإنساج المادي وإنه يإمكانت أن دمام يساوب وبراحمهم في ميادين الفكر

وهكدا براء في كل ساسة بن أساست أنجاب الثباب فيما يعود فلنه بالنفع العميم أننام طعمان وجنزوت لاسمع البت فيه روح الكفاح والنصال وبهيشه للمستقبل ي يسطره، ولا بدي تنك الاينام الحالكة التي كنان لا بسمع فيها للمعرب صوت في الحارج إلا ما يقونه الاستعمار عمه من أكاديب وأراحيت، وإد بقائد الشبات في رحله مع والنده المكرم إلى طبحة بطلبها صرحة مندويسة في ثمر ألبوغناز يحصور النعوماسيين الأحامينه وفي وسط ثجمع شباب المعرب في شاك، حيث بمعر وأسعهم أمير الشباب ما يريد المعرب ومثك المعرب لشعينة من حريبة وستقلال وكرامة كماقي الشعوب المحبه للتصاون والسلام وتركب موجهات قالد عثياب في تفوس الثبناب روحا وثنابة فلم تمص لا سنوبث وجيسرة ختى أعطب ثمسارهم المرجبوة بالنهضة المباركة التي تحمل أعباءها الثبانية في الكفاح من أجل الحرية والاستقلال يتينادة جلالية محمد محتامس ووني عهناه الحبوباء وتنابع الأمير انشناب بوجيهنانيه مشبات قبل الاستقلال وأثناه المعاوضات من أجل الاستقلال ومارات اتدكر يعصب متها _ والمدكري تنمع المومنين _ يوم ثمم جلالته رفقه والده المثعم وحكومته الموقرة إلى مدريم المتفاوض مع إستانيته من أحسل منتفسلال ثبال المعرب ووحدته وكنث من صن أنطبية الجامعيين فعطب جعطبه المه في حدله التكريم التي أضامها مه الطبيه والجاليسة المعربية بسدويتك وفند رشبت عي التعاشد وطبعت في قلوسه تلك الدكري العريره فقد عام قائد الشباب في ذلك

بعد حسب في عبير بعد راحل فراعد دار مداد ما بعد به و ديد رادالاحال فو البير بالاحال الحال ما حداد مناه المناهم والمساحة هما لشاب العظيم، والمعلج يريد أن يتشرف بمصافحته من الأسال والأجانب ويهندون المفارية ويطعلمونهم على مستثبل المعرب الذي أبجت عبد القائد، قراد دلك من عمراز والمحارة ولاحال من عمراز منزة الاجانب محو المعرب والمعاربة عنيد عبد معمر ولمدو بأشهم الحثائق الذي بيرفرز على عصمه بمعرب من حلال ما

وها بعن برى لأن ما يبديه عدها من لعهود المبريدة والكثيرة لصالح شباب في جهيج بعينادين، عي ميدن الرياضة عجمه بيدن التي بجهود لدفع بشباب إلى مدب أبواعها حتى يحتن الهدف المتشود، فاصولسمات براسة بعميع أشكالها وأبوعها متوفرة في المعرب، عل له يب البد الطولي والقدم المعلى بين الدول المعدمة فمن ميدين لبياق الغيرن بحث إليه فرسان العالم من أحل الساعمة في عدولة تا دولياء وصادين بعبة المولف التي مصابها بالمسرب من أحدول المسترة فيها دريب يقصلها من مصابها بالشاري فيها من حبيم أبحاء المعلور فصال صحابها بالمعلى أبي أبي العدو فقد أصبح المعرب في هذه المسلمان أمن وقد احرز على ميد لبات فعيلة في أنساريات الدولية رقع وقد احرز على ميد لبات فعيلة في أنساريات الدولية رقع وقد احرز على ميد لبات فعيلة في أنساريات الدولية رقع وقد احرار على ميد لبات فعيلة في أنساريات الدولية رقع وقد احرار على ميد لبات فعيلة في أنساريات الدولية رقع وقد احرار على ميد لبات فعيلة في أنساريات الدولية رقع وقد احرار على ميد لبات فعيلة في أنساريات الدولية رقع وقد أحرار على ميد لبات فعيلة في أنساريات الدولية رقع وقد أحرار على ميد لبات فعيلة في أنساريات الدولية رقع

لَمَ كُرةَ اللّذِم فعدتُ هَمَا ولا حرج إِدَّ أَصَبَحَ العَمْرَتُ فيها عالَي درأُس بعا حققه من التصارات فاعظنه على رقع راس غيره: هن قبارات العبالم الشياليّة النميّ أصبح مرهو ويفتحر بقور العمرب الذي يسمى إليه.

أم اهتمام خلالة الملك يادار ب في البيدان الثمافي بصعه عامة ومندن الملم بصعة حاصة فهو شمه الشاعل للاله رأى شاب تظره ما بعامله الشاب لها له أساب تتميده . الصياح ماإنشاء مسارس للكوايل شياب منخصص في

الدرمات المهية بؤهل الثنب لمستقس شريف وينقده من الصباح والانهيار المعلوي والماهي مما فصلح صالحا مو يوح جميع ميادين الحياة سواء كاب على الصعبد الرابعي أو الحاص، فيهد يصبح الشاب صالحا المجمع ولنفسه كم فكر حفظه لله في التكويل الروحي والمديش للشباب مل حمله أبث من المتجلة ومن الماملين في حقل الدعوة الإسلامية بثأن السباب بدعائية حول الدرن الحاملي عثر بعد ما أن تعبد للتربية الدبنية والحلقية ما يحر بعد أن تبار والاهت في بمثلة الاجيان وأن بجمل من الأم المسلمة والاهتان والاهتان على مثالية من المدركة والأطبال فداء لدمها وإحلاما بوطنها وأن تحمل تحمل من المدركة والأطبال فداء لدمها وإحلاما بوطنها وأن تحمل من المدركة والكلمة والجامعة إلى جالما المسجد ا

رقال جلالته أيضا في هذا المدد في حطابه العدم أمام المجلس الأعلى والنجائس الطبية الإقبيمية بالمعلكة في لماشر من رمضان عام 1401 بإن شباب يشتكي من حوالمات المسلم من الفقر بالسنة ندينة وحصارته حدد وتصابة

ي جلالة العمل الثاني لا مترك برصة بمر أو مماسة من عدد عدد عدد عدد الماسة و بلا من سوجيهات للحصورين والمستدلين في شباسه حلى يكونوا على يبلة من أمره ومن مستقبله اللذي هو مستقبل اللاد وصال استفرارها ولعاديها واليوص يها وهكما براء يوجه نصائح وإرث دال بشأل الشباب في جعلناية لموجه

إلى سجد الأعلى العبني ويقترح توجيه الثباب طدعوة لإسلامية في أقصار المصور إد نقون ﴿ سَأَمَا أَرِيدُ أَنَّ الترح عليكم مرحلة تملق المرحلة المف وهواأن توجيد في أترب وقت ممكن من أولئك الدين بهم الباكالوريبا العربيبة ولا يندركون ولا يتحكمون في لعنة جبينة أن تعطيهم المدس بالوسال البرثينة المعينة اليوم في قلاقة أشهر أو أرسه أشهر أما الإنجلينزية أو العرسية أوطعك هم المعين سكوتبون دعمة الإنسلام في المندرس الاستائسة في بملاديش في الباكستان في الصومال في حبوتي في جرر القمر في عينيا في السنةال في جميع الدول الإسلامية المي لا تتكلم بعربينه وهند أسهال لابت عستنسا وفي كبير من الشاب الحاصين على الماكالورينا مالعربية وكن وقعو حشا دبو أمكن أمه اقليب أو جيوب أن تكونهم في غُوف شلاشة أشهر ويمكنهم أن سكوسوا مي شبلاشة شهر إمما بالإنجيرية ويمعين إني المون الإسلامية المكلمية د لإنجليز مه وهم في حاجة إلى ذلك أو ينافرننية ليسابو إلى الدون بسكلمه بالفرسياء

كب لا يسي أن جلائه أعطى بعيسائله في بيد رمصين الأحير (1406) سوراير الترابية سيائساء كرسي في كبيب الجاممات لمعربينه حاص بالإمهام العفريي عي بالحصيرية الإفرانسية ومناكبان فيه عن دور في عثم الدعوم الإسلامية رما أسده في هذه الميندان الروحي مي حصمات للإنبانية في تدان القارة، ويراب، بيدا خلاسه ال بعيط الصاب الشاب علما يكل ما توطيه وأبثه عن براه اما أسدته من حير ببث الإشعاع الروحي بين بني الإسمان ا بي يعم الثياب ما كان لأمَّ به أيضا من دور في الكفاح من أجن المدعوة الإسلامينة في عهد الرسول عبينة البلام وعهد ألصحابه والحماء ومن تبعهم، وقد ذكوب مشالا عني هذا اتف بإنشاد الرسول عسه السلام مهمة حطبره لأسامه وهوالم يمجاور بعد السابعة عشره من عمرهد وحمد الصحابة حدوه أيصا فكان عسرابخ الجطاب يبصى ريمو معصو أولاءكم السماحه وبرسايبه رمروهم أرر يئسوا عقي عصل وثده

وكثيرا ما ذكر لما العرآل الكريم ما عام به الشمام مي المعتود الى وحداشه الله تمالى كتوبه بتمايى ه الهابهم فتيلة مشوا يو بهم وردناهم همدى أما وفاله مي يحكى على سيده إبر هيم وهو ما يرال شايد ، وقائوا من فعل هذا بالهائث إنه لمن الطابعين، قالوا معملا فتى يدكرهم يضال به إبراهيم أما يلى هير دلك من الايات والاحدادات وأدوال المحداية التى تحص عبى الاعتباء

منتبب والاحد يبده أدا برى الماهن الكريم يهتم وهو المسلم العوي الإيمان بربه والدي يسبر في كن حركائه وسكماته على سبة حده الأعظم المصطفى عدمه الصلاه والسلام بكرس جهوده وحياته ووقت كنه بصاح النباب والمتكير في ستعيده ومن استسال بالعروم الوثاني فقم هدي إلى دواق هستقيم



ملامح مد مساهمة شباب الصحابة

للأستاذ المصبصعى صبغيري

التباب عدة الحاصر، وأمن المستبل هو المرع عدم المراع عدم المراع عدم المربط في المعطمات التاريخية، في المعطمات وديوية، في ماجة إلى توحمه سليم، ورعاية متبصرة، وحكمة الثيوج وحكتهم.

والمعيب وطب لعرير يشوفر على سبة عاليه عن السياب، وحير هم يرشد الشباب ويوجه سلوكه الرسود لكريم محمد يُخِيِّ مع صحابته الكرام رموان الله عليهم عند افتم الارسوب عليه السلام بالصحالة الشباب، واعتمد عليهم في المهمات الصعبة التي هم عليهم بناء السولة الإسلامة في محالاتها المتعمدة في النظيم، في العليم، في العاد، في صروب العداء والتصحية

دم كتني بيمانج من هؤلاء الثباب الدورات و مهان المدرات المحمدية التي جماع عدد والمارات والمال ﴿إِنهُم قَلْيَهِ آمِنُونَ فَرَفِهِم وَزُونَاهُم هَدَى هُـُا

عن حسب بن عبد الله قال ، كنه مع اسي رايد الله قال ، كنه مع اسي رايد الدورة (أنويده أنتياء) فتعلمه الإبسان قبل أن المعمد قرال ما بعلما القرال فاردون به ريماناً الآ

مند من من الله على حجم من المعنى على المعنى الله عليها

ب الرسول عليه السلام ليشاب بوسه .
 سه أسته إلا قص الله به من يكرمه صد
 ب معتبره عن الساب واللسول اعلم الساق ولا الشاب وطيشه علمالله وحنه نظره الل إكرام الصعيف المسل كان قريباً أو يعيداً

والصحاسة الشبياب دافعوا عن الإسلام هي أحسك طروف وأدفها وعقدها، واسترحموا أرواجهم وبدلوها فيدام لإعلام كلمة الله قبل الهجرة وتعدد

عن المواد التي حفظها التنازيج للإسام علي كرم سه وجهة وهو شاب لما ينجب إزر المشرير من عبره أن الرسود عليه السلام فركه غلى فراشية، عندما أدن به ريه بالهجرة إلى المندسة السورة ... كنه يؤدي عبية الأساسات

¹³ July (1

² حسن ابن موجه 1/2ء،

² خارسة لاحراري 179/8

عد يجر بدا و صدد مدح و عنده مدح و عنده كل مدات و مدد مر بدا بالمحروبة في معركة «بدر الكبرى» أبنى شبعه الإسلام البلاء الحس في المعاج عن ريتهم وعدو أخطر العهدات العبكرية، بن الأمر لم مقتصر عنى اشدي بن بعداء إلى من دويهم من العندان

عي صحيح الإمام اليحباري، عن أس قبال: أصيب حبارثية سوم يعال وهنو علام، فجاءت أمد إلى النبي يُؤيّخ عادت مارسول الله، فد عرفت عمرية حارثة مبي اهمال منه في جمه القردومي الأن

في هنده المعركة حرص الرسول يَهِلِيّ على الجهداد ووضع بدلك مكافأة جاهة، هما اسداء ألهب مشاهر الشباب بالحماسة فدمو الدور خلائمي هي هذه المعركة بالماشد

عن ابن عباس رمي البه عنه قال المد كنان يوم سدر قبال رسول اللمه يُؤَيِّدُ من صبع كند وكند، قمله كندا وكند فيساريخ في ظلمك شيساب القلوم والهي الشموخ تحت الريات، رواه أبو داود وإنسائي وغيرهما

ومن مور البطوعة، والانصباط والسارع إلى تنفية أمر القائد في مدر من يحكمه عبد الرحس بن عودت عن بطولة أخوين البني عقراء رضي لمنه عليم قبال إلي بعن الصف يوم يدري بد لمفت، في عص يدمي بعن مساري بالمدينة السن، فكأني ثم آس يمكنهما، إذ قبال في أحديث السن، فكأني ثم آس يمكنهما، إذ قبال في أحديث مراً من صاحية للمرابي على المرابي على عبد في المرابية على المرابية على المرابية على المرابية المرابية على الم

وقد ثبيد أبناه عفراه بدر وهم ؟ معاد ومعوده وعوف،
استشهد منهم في يدر عوف، رصوان الله عليهم المدف مان رسول الله كالحي عب يضحنك الرب من عبده ؟ فقال حب المام عليه في العبير حاسراً، بدرع درجا كامت عليه فعدفها ثم أحد سيفه فقائل حتى فتن الله

بعد معركة يدر الكيرى بديق الصحباية شيباب في عرصهم تسهم على رجول النه يُؤيِّع بمسافعة في المجهود المحربي، وكان ترجول عليه السلام أرجم يهم من أعسيم، عام بعمل منهم صعار النس، والحيش الإسلامي يوعد في حاجة ربي العبيان

تبت في الصحيحين عن عبد الله بن عمر رضي الله عمم رضي الله عمم الله علم أحد وأن بن الربع عشرة سنة قدم مجرمي، وعرضت عليه بـ مصدق وأن ابن خمس عشرة سنة فأجربي،

وشهد أبي عمر الحمق وما بعدها مراحد عامه رسول الله على ومما شهده فنح مكه وهو في هيعة الشهاب فدخل جوف الكفاء على رسول الله اللهيئيّ يمعه ال وعثمان وأسامه ربي)، قال بن همر ، وكنت رجلا شاي قواما فناهران

أي أنه كان من السنطين الندبي دخلوه جوف الكعينة يعدده طهرف الرسول عليه انسلام وجيشه المظفر من رجين

والثباب مبؤوليه عيد أن صبي رعابتها في ثباب مسؤولية دسو مة وأحروبة في جامع الترمنان عن أبي مسعود إش عن السي يَؤِيُدُ قال ، الا ترون تسم بن أبم يوم التيامة من عند ربه حتى يسأل عن خصي عن عداء

⁸⁾ السيرة النيواية لابل عشام 29/3.

¹⁵⁷⁶ April 2013 April 19

^{0 44}

سميح بعد يادوب

ال الأسياب عند منسب و أسري الا

ب في من وعن شيابه فيما أبلاه، ومنافه من أبن اكتسبيه، ويم أبقته، وماذ عمل فيما علم الأ

الشاب بد يشدد على بعليه ويسرد غيها به مه ما تحد ود عة، وهذه التشدد قد بكون بي الطباعات معدود و عداق عن بهاسة الاسلام قطرت قالاسلام ديو بوسط لا مرسه فيله ولا التحلال، والرسول هيئه السلام رحم بالمؤمنين، يحاف على نفته الملل الدي قد يؤدي إلى لا يوس والتحلي عن الفيام بالواجدات بإن الله لا يصل حتى نعلوه كه جاء في التحديث بار ب

عى عبد الله بين عمري بن العامي رمي الله عنه ذال .

«جمعت العراب تعرأت به في كن ليله، فينع ذلك إلى رسوب
لله يُؤلِيُ فقال التي أنحثني أن يظون عبيث رمان تسل
الرأه في كن شهر، قلت يعرسول الله ؛ دعني أسسم س
قومي وشهي، قنه القرأه في كل عشرين، نقبت يعربون
ده دي سنته م فالمر وشاعي قال الوا في عثم
ده دي سنته م فالمر وشاعي قال الوا في عثم
ده دي ساع مي عدم ساع على عبي ساعي عدم دو في ساع على عدم ساع
هي صحيح مسلم عن مالك بن الحويرت قال أنت رسود الله يَهِيْدُ ويحل شببة متقاربون فالمسا عشده عشرين لللة، وكان رسول الله يَهِيْنَ حيما وقبقاً، فضى أن قد شقد أهله، فسأل عمل مركب من أهله، فأحبرناه لعال أرجعو ومن أهبيكم، فأقيموه فيهم، وعلموهم، ومروهم، فإذا حمرت السلاة فلمؤدن للكم أجدكم ثم بؤسكم أكبر كمهاه!

وفي فينبد الإمام حمد

وعن أس بن حالث قال : كان شعب من الانصار جهين رحلا يقال لهم لقراء، قال كبادوا بكوله في نسجد فإذ على تتجوا باحيه من الهديمة، ليله حر ويمدون، يحسب أهلوهم ألهم في المسجد، ويحسب أهل المسجد أنهم في أهليهم، حتى إذ كاسر في وحله الصلح سعدت على المسجد على حجه و به فأسدوه ربى حجرة وسول للله إلى المناهم النبي المنظم النبي المنظم حيد فأصيره يوم يتر معونة قلف اليلي المنظم النبي النبي المنظم النبي النبي المنظم النبي
عا كان يائمه شيوح الصحانة الأجلاء أن بأحدوا علوم الشراعة عن الصحابة الشدال ، يستماهم وابحكموا إليهم.

مي مستد الإمام احمد عن أبي همالم الحولامي شال المنحاب من أمنحاب المحدد أهل دمشوء فإذا حلقته فيها كيون من أمنحاب رسول الله يَؤِيْنُه وإد شباب عيهم أكبس المين، براق الشاب، كلم حتلموا في شيء ردوه إلى الله ي فتى شاب، قال عدد بن جبل الله المبيني من هدا ؟ قال معاد بن جبل الله

قعي معينج البعداري ومنتم عن أين عمر رضي المنه عنهما قال د بعث رسول الله يَؤْثُهُ لللهُ وأمر عليهم أساملة بن زيد قطس بنص الناس هي إمارته، فقال رسول الله يَؤْثُهُ • إن تطعموا في إمارته فقد فيمسم في إمارة أبيه، وإيم العاء إن كان لخبيقاً للإمارة، وإن كان بعر احميه الناس إلى،

والى العارضة ١٩٠٤ ١٥٠

¹⁶ a _____

⁴⁶⁶⁷ محيج عسم 17

¹¹⁾ فينم أخدم (3/3/1

^{7 = - 44}

والم الميرم لابن فشاء 1464.

ورن هند لدن أحد الناس ربيء وزاد في روينة فندم: الوأوسيكم به فوله من مالجنكره! ٥٠

ورات مسور في إسارته . كما يجه ذلك الإسام المهلي رحمه الله ـ لابه بولي مع حداثة سه ⁽¹⁾

يد الحدين تافع أبو نكر الصابق رض الله عنه عن هناده الثيباب وثنيه فيهم في تحمل المنتوبات الكبرى، وننث مشيرار الموقف الربود الكريم سهم

بيده المداني وكثير غيرها، وربط بنحاصر بالمحقي وتصفأ التي الصنفيل سامم، بطر المشارسة لهد القطاع الحي من بمجمع، وخلدوه بعيد الشيابات عن قد منهم بما أخب من مصحيات جسام من أحبل الدفاع عن بد و توطيه و قتري شدا العيد بميلاد أغير المؤمنين سبط السوة خلاله المدث الحس الثاني أعند الله في عمره وأقر عبله بدي ولي عهده لمولى سيدي محمد وصود الرئيد بمولى لرشيد وسائر الأمراء والأميرات، إنه وصود الرئيد بمولى لرشيد وسائر الأمراء والأميرات، إنه



الاستثمال بكر تهديد الأمياء والمنت الإمام سوري ١٩٢١ .

والإرس الانك للسهيني 248/4

ff) المسدن سابق 44274 أ

عُورُ الرَّاوِيَّةُ المَعْرِبِيَّةِ في تَكْ عَيْمِ الْمُذَاهِ بِالسَّيِّيِّةِ عِيْمِ الْمُدَاهِ بِالسَّيِّةِ فِي

الأستاك أحمك بوكاري

و مرجي

ال ما الدم مد عرب ما يبية وعنهية واجمعاعية، سورت انتظاه وحصوصياتها مند العرب الدام الدام ثم بوسع متناطها وبجدر فاحل المحتمع المعرين منا جعلها ساهم في مجتلف هتمادته المدينة والعمومة بل والتدعية بكن صدق وموصوعية ولائت أن من أجم شك المهام وأبيلها ما حامل به الرومة المعربية من تدعيم وترسيخ بالصافة الإسلامية الصحيحة والأصيدة سوء بعنو الأمر كل مدك المهام، طبت بالما التربية الصوفياء ذلك أنها في والسنة والسنة والسنة المعام، طبت بالماء أمولها ومناسها من الكتاب والسنة والسنة والسنة المعام، طبت بالمهام، طبت بالمهام الماء عليه المهام، طبت بالمهام، طبت بالمهام، طبت بالمهام، طبت بالمهام، طبت بالمهام، طبت بالمهام والسنة والسنة والسنة والسنة المهام، طبت بالمهام، طبت بالمهام بالمهام، طبت
الطلاق من هاته الاهمية التي مثلها الراوعة المعربية كان الابد أن بدء عسماما حدصا ومس بدا من الباحثين والمهتمين بتاريخ الفكر الإسلامي وبؤسساته، وهذا هما طهر فعلا من خبلال كبابات البلكريس ورواد البادرسة لتاريخية الاستعمارية، هاعلم والابروجية المحربية مؤسسة دينية واحتماعية حكامته، تتميز بالتحدر باحل عجمه العفريي، وأن لها إمكانيات خدرقة بن التأطير والتعلقه وأنه يجب المرور من حبلالها لفهم حناصيات التجمع بعدات التجمع عدات التحاليات التجمع عدات التحاليات التحالات التحاليات التحالات التحاليات التحال

ال ب منه وسيد و مصود منه المحمد المحمد المحمد المحمد بية المحمد ب

من هد المنظور، مناه ول هذه المداخلة، العريف مالر وينه المعربية ومختلف المنظلة، ودورها في مدعيم المدهب السي مدهب الجداعة والإحداج، وعسادها القرآن الكر بم واسمة المنومة منطقنا ومرجما خود مدش الأمر بالمنادات أو المعاملات، سد أن الراوية المعربية تس كن شيء أحد إفرارات التصوف الإسلامي والتصوف السي يصفة

ه التصوف لبعربي تصوف سني

إن مصدر التصوف الإسلامي هو الك به المواقع كدب ذلك عدة دراسات في الموصوع، إلا أنه تناثر كياتي مناخي الحياه لمكرية والعصارية الإسلامية بعدة روافية ومؤثرات بن من طائح دليك ظهيور عددة مندرس والحافات صوفية وفيسمة وفيسمة فلير ما يقيمه التحارض بين تصوف سبي أكثر النزمية حيات درجة النظرية

بيد أنت هما منزكر على الحوالب التي لهم أوتباط مباشر بالتصوف المعربي أسان جسا تجاوب وغيرة المعاربة

ديقي كان من هو ستي ونشيهم وتعلقهم بأهدامه، وسنمتمه في ساما بدر أد أن اله بد أنت أن الدامي ها البارية

> يمون عيد الواحد بن عشر : مي عقد الاشم إي ومنسبه بالسساك

وفي طريعته بحسسانا أسالسيسات

عاطريقه بصوفة بشادلية المتعدة بالامام أبي القائد الحبيد من أسلم الطرق الصوفية وأقربها إلى المسقة ومن ثم كان أنداع المسارها بالمعرب وتعشل شيوح مصوف لقو عدف دون سواها، حتى إنها سكناد تكون الطريقة الوحيدة في هدد البلاد إلى جانب بمدهب بمنائكي في المعتقدات

بعثم أمو القائم الحينات من كتبار متصوفية القرن الثالث بهجري (سوفي 277 هـ. ومن الأعالام البادي أعسو الفكر والثقافة الصوف السبة

مثل الجنبد عن التصوف فقال "

،العروج عن كان حدق ردين، والسمحون في كان نباسم

.a.a. 3 s

، بطرى كله، مسموده على الحدي، إلا على من اقتعى أثر الرسول عليه المبلاة والسلامة

متصل متبد أحييد الصوفي بالإمام الحس مصرى حد مد مد مدود الأحير من د . عداد المعادة، بالإصافة إلى كونه أحد المعوفة الرعاد

ويعثل العالم والنفية والصوفى أبر الحس الأشعرى التوفي 330 هـ/942م) نقطة فعدل، في تساريح التصوف لإسلامي عاملة، وتعبوف السبي بسعة حاملة، دمك الاعولة عن مدهب المعرلة وإعلانه الخروج عليه، أوجد في العالم الإسلامي مدهبا جديد هو المدهب الأشعري، منخدم أملة خصوفة ليتنص بها أراءهم وحججهم، مدهب يقوم على عرال والسنة والاست الانتصار بعدهب أهل الشه والحاسفة فهو بعلك مدهب

و طاحد ددهان ای ای اداد فیا ویعیده شیخ و دندو ایجانی معارض رادانت

4 4

وفون الدي تقول مه، وعقيدته التي تعابل بها، تصلك بكتاب ريد عر وحل وسه سن عسه البلام، وف روى عن الصحابة والمابعين وأنمة الحديث، وبحر بمسك معتبر

وفيد أنجم إلى المنتجب الأشعرى معظم المتصوف. وباسطينه كثبيو الشرعية في المجتمع الإسلامي، وفي نظر العقهاء والعلماء

وبحثم الحديث عن محوقة أهل السنة، الدين كان لهم أبعد الاثر في تينور النصوف بالمعرب بدكر شخصية كان لها أثرها بنيند وحتى إلى وقت متأخر وعلى مع حجة الإسلام الإمام العرابي، الدي هاش في لغرب الحاسل الهجري في فترة تعيرب باصطراب الاحوال والافكار والعيم في عال أيسلامي وتبائي أهمية العرابي في كونه أحدد الفلائي الدي وقدوا بشجاعة في وجه سوجة الانجراف الدارات الدي وقدوا بشجاعة في وجه سوجة الانجراف

مكان رضه وعثراشه من داخل هذه الثقافة ويوسطه دانه الثقافة، وفي نقس الوقب يطرح المدائل السبي البعيث عن الحدود والشوقع، بسديس بلطاني من فهم عميق فمحتلف التيارات الفكرية المتفاعلة، إلى ربم حادود النعامل والاستقادة منها، فون عهافت أو ال

جاء اي رسام الدا ي

إن انتصح يؤخذ بن معنان السوة، فإن كان قد بنعث منه ثيءً: فاي حاجه لك في تصبحبي،،

ودكر العرالي عبد المتصوفة المعارضة بكون مقووب سكر كتاب «الإحب» الذي يعتبر تندويت عصيه ومعرفياً مندود الذات الذي النب

رمية حاء في التصوية عند العرالي.

وبي عدمت نقسه أن الصوف عم السالكون فطريق الساد تعنائي حماصة وأن سيربهم أحس النيز وطريقهم أصوب الطريد ويناطبهم معتبسة من سور مشكسة المبنوة ريس وراه نور البياد على وحد الدار وراست ما د

بعد بعرقنا على منابع ومصادر التصوف الهعربي السبي سنحاول في القيم الثاني بن هندا بعرض التعرف بينجار على ملك بيش الراوية المعربية لهده الآس علم وعبلا وهن هناك حصوصيات تبيرت بها الآل ما يستم التبيه إليه حصوميات تبيرت بها الآل ما يسم رسالتها السمسة وجعتها العدسة، بيل جعند من المهمين على مورة واخدة الإسلام الصحيح الدي لأساد التحيم الدي لا سوائد التوليم في التجرة أو القصل بين الإيسان والعم والعمل، بين صوك لعرد الذي يحب ألا بعمل على حولك الجماعة، فيدويم في دلك سيرة الرسول المنابع على خيق عظيم في صدى الله العظيم

و وظائف الراوية المغرسة .

بحدث الراوية المعربية من خلال وضائعها المتعددة حبيقه الإسلام ورمالته الشاهبة، التي لم بجعل فاصلا بين الاهتمامات المسبوية والأحروية، بل أن الأولى فعلا مرزعة بلاخرى.

فيثن رحل الروسة ديمية بلاسلام ومعقبه الساس في أمور ناسهم ومساعم، وفي نقس الوقت الوقتي على خصالح المسلمين، والعدمل على هياسها والدرد عليه وعمد الفتروره تقدم صفوف المستمين فلتصحيبة يناسفس والنيس صدد الاختيار المحمقة

ه الراوية مركز للشر الاللام والدسوم ليه

بحدد ، النت ، بحد ، بد ه بحد المعربية، وابرو المصطبحات الأوبى التي حنشها الراوية العربية، وابرو بمواج بها دياط عبد الله بن يامين في فلس تصجر المعربية والدي سشن الحلبة الأولى لتكوين المدوسة المرابطية بسبة وسنشف مهنة عدد الرباط ودورد الجين

س جـــلال مـــ أقر يــــه يحيى ابن ابراهيم الكــــدالي رعيم صنهاحة إلى شبح القيروان وشبح المعلكنة الفقيه أبي عمران القاسي عندما سأله عن حوال سكان بنده فأحاب

م غلب عليهم الجهال وليس لهم كبير علم، وليس في يبلادي من يبرأ معرآن فصلا عن العلم فللو رعبت في شيات من ألمه تعمالي لبعثت معي بعض طلشتك يقرئهم مدارن والمدرس لهم العلم ويعفههم في المدين، والاستقصا ج 11 ص 6

سيه بيد بيدر لا بيدر لا الدامة بيدية والمستهدات المراز لا الدامة المناسبة المستهدات المراز لا الدامة المناسبة والكليانية وتعفير المستجد القراعة القرآل وتفهيمية والمواجد الرازل وتفهيمية والمواجد الرازل والمستاة وبيرثة حيى إلى البرواب في وقت في الأوقادة بأخلاقة وبيرثة المراكز عليمة السياسة في كل من المنامين فالمراكز والحاجات وكتب الأبمة الصحيحة وتذكلت عليم البران والحاجات وكتب الأبمة الصحيحة الأسامي العفمي والمناجي بحلفات المراسة واللعلم،

الزويه مركز التربية الصوفية انسبية.

لقد غب بغر الإسلام وبجديد معاليه عبى العركة الدينية بالبعرب بسبب ظروف هنده البلاد الخناصلة، باعبيارها يند اسحوم، فتحمل أيناؤها من علماء وفعهاء وحلجاء مهمة تشر لإسلام وملح رسائله وهو ما يمكن ملاحظته من خلال حرد تاريخي سريم اربح هند ببلاده ما دعمتان ومرورا بالادارية والعرابطين وصولا الى عهد الاشراف المعدين والعلوبين، هلا عرو أن تعترج التربية

عبرية بدد حدد مدر بهد لدائه أد عدد بده كان الأمين على تعيم مقاصد علم المثبيّّة باعتبيارة الثرمة معتمدة علم المثبيّة باعتبيارة الثرمة معتمدة عبر نحد أن تسدر قبها مبدور إيسان والطهر رحي

سب سبنه و . ج دولي نوعت سه تحت المالم شنح الراوية الشرف وبنة على عهد السلطان مولاي الماعيل الملوي، نقول في هذا البطي يست تداد د

ووعليك يا بعيم، فالعلم رابسه المدارد و المدارة ووساده، وقفر بلا علم تصيحة ومكر وحديمه، وهو ظيمه ملا مراج (دعل كتاب اليليمة المبدوني ص 33)

كيما عرف هدا أنشنج التصوف يعونه ا

«عبر ن النصوف عام شريب لبن أكرمسة اللسمة المسلم المرقة، وحال مليف على تقصل الله عليه مكمال أوصافه وحل البرانة، ويس هو كها يترعمون بليس الما تعالم والمثنى حافيا في الطرقات، وتعرية الرأس والرعاج النفس، وتقيد الشالات والشطح والربص والنصفياق والتعالمي في الصرقات، بال التصوف كما قال أبو على سيدي الحس البولى العوال عنوا عن الاكتار

(الروينة الشرفاوينة الشناعيات السديدي والعمي، ص 128 / 129)

وعدية اهديت النرسة الصوحة بالربوية المعربية أول ما هتمت بترسيح تماليم وبشل الإسلام المحمة وأحلاق الرسول عليه السلام الكريمة، كما أن أدكار وأوراد الراوية المعربية لم تحرج على برديد حمدة من الايساب القرائبة لكريمة أو الاستعقار من الذب والعملاة على الرسول الأكرم مع مراعاة مستوى المرية العلمي والمهلي والمعربيق بين المراة والرجل، ويحق بك أن يُدكر بالماسية الشيح أبا عبد الله محمد بمعطي الشرقاوي شيخ الراوية بشرفاوية رمن الملطان بسدي محمد بن عبد الله العلوي والدي بلعب أكرة واوراده وامناحة النبوية شأوا يعدد كما عن مسلحة أكرة واوراده وامناحة النبوية شأوا يعدد كما عن مسلحة في أحرابه، وفي مؤلفاته المديدة المعروفة ما مد حد حد على المديدة المعروفة ما مد حد حد على حدد على ما في المديدة المعروفة ما مد حد حد على حدد على ما في المديدة المعروفة ما مد حد حد على حدد على ما في المديدة المعروفة ما مد حد حدد على ما في المديدة المعروفة ما مد حدد على حدد على ما في المديدة المعروفة ما مدد عدد على حدد على ما مدد عدد على حدد على ما في المديدة المعروفة ما مدد عدد على حدد على ما في المديدة المعروفة ما مدد عدد عدد على ما مديدة على ما مديد على مديد على ما مديد على ما مديد على مديد على ما مديد على ما مديد على مديد عل

معمالعت ... يـ فن أعظم لكتب سي فناق بهد العفارية عنى غيرهم،

لروية في حدمة المجتمع المسلم :

لقب متن شبخ البرويسة المعربيسة مسودج الوعي المسؤول عن رعبته مي محتصه شؤوبها الديسية والمديوبية. جابية في الصرات بعصيبه مثل حالات تعطن جهار الدوسة ونف و و الانتجام م لاحتباعيه والأقصادية والطقية والروحية ولأسكأ أرزر كال بالسينة للساريح المعربي ينسن مي واحرادوسة يسي مرين خيلال القربي 8، 9 الهجري مانتصبت البرويسة المعربية مجليا وحهويا كساهر على امن السكان، ومساهم في حل مشاكلهم اليومينة كالمعادي وحل المسارعات بيل الأفراد والقمائس، وأشرحم لبشر أحلاق الإسلام وفواعده ونصيق تقريعاته وفن الكتاب وانسنه ومصارب مختف أبهاع اببدع ومظماهم الانحلال والانحراف ثم في حمالمه قصريء وعنى المسوى البطني وجدت نعنهم مسؤوله عن حرمية دار الإسلام أميام خصر الهجوم الصيس المسجىء فتحوث الراويه إلى مركر لسبئه وبأطير العجاهمين والنبدم يهم محو الثمور والسواحل المهدده أو المحتله، فكان مع بتائج دلك افشان مجمعات العروا والتمرية إلى داحل 1 . في فيلود حراهناد علم في لما للاستانية لمعلم يجي ولرسلة للأدار والمفاطر بم مناسية المدية والمعبوية بنحميو بوحده المناحبية وإنسام محرير وهرد البحس وفيده يسجم مع تتعبان البراريسة لمارات بقالم على الأمر بالمعروف والنهى عن الصكل

حد منه سام على دور المعرود واليها على المناس إن أثر ومة من خلال مجتلف ممارساتها المتشعبة ولي بعيبر يادق منكاملة ومسحمة مع الرسالة إسلاميه وليودجها الحالب الرسول عليه الصلاة والسلام، قد وجدف من موك البوت السدية والسوية كان دوفير واحرام، وأصور عليها كن مظاهر الإنمام مساعدة لها على القدم مهامها، وأبرز مثال على دلك، المحاسة ومن السلطان والواء بة الشرقوية بتادلا والروية المحاسة ومن السلطان مولاي سيمان المراكزة

سطيره أدم لا يعدو أن يكول مجرد رؤوس أقلام معوضوع في الساعة وشبولة مسحب على مجسل التا يح المعربي، وأنه بالنعل لا يمكن فهم خصوصيات منا بنخ دون المرور عبر لحصور الفعني لهائه المؤسسات في كل أحداثه وتعاعلاته وعصاءاته وبدلك سحم هد مرص بنص الدلاحظات الانية المرس بناله الدلاحظات الانية المرس بنالها المرس الدلاحظات الانية المرس بناله المرس
حدث كموصوع لهذه المفاحدة دور الراوسة معرضة في تنظيم المنافب السني، وهذا فعلا ما ثم تسجيله من خلال متواقف الانته

 الشيث بميادئ، الإسلام وأسنة المدى والصحيحة الذي تقوم على الكتاب وأنسنة وأسنف الصالح

م اعتبار الروينة أو الرساف مم معبار

 مدد عمله مسا تحد عبر عبر السا دسا وتدعيمه في هذه لمضار كان فعلا من مهام هاشه لمراكز أساسية، فلا عزو إن كان عطلاق معظم السلالات الحاكمة في هائد الرياطات أو الرويا

الإلهام في نشر الثقافة الإسلامية بالسجام وسالية السناجيد والموامع الكبرى في المواهم، فكان لها فضر إشافية في مختلف المناطق بدائية والنائية في داخل المناطق بدائية والنائية في داخل المناطق وحدة المغرب المنافية وحدة المغرب الشافية والمدهبية وساهمب في دوسيع الرقعة الجعرافية بدار

إن موقع المعرب الجعرافي بالنسبة لمراكز المصارة الإسلامية من جهية، وموقعه على النجوم المجاورة للمدون المسجنة من جهية احرى حملت بناء حارب ومنهولا عن

إن الزاوية من خلال معتلف أنشطتها مثلب حدية حدة تشعت عبر معتقب أشاوار التدريخ في نعم عساصر المجلم وحمع شدائمة، خبرل قدمه ونشفه وحلول قيادائمة المحاسبية والمدنسسة، ولم تكن عمم، نفست كما رعمله الكتابات الأحبية

إن ممثل الروية المعربية طمدهب النميء بم يكن أكثر من العكسان مصلحات وغيرة الثمب المعربي على دينه ووحدته وحصرته وأرضه ومقدماته التي لم يبع عهد سيلاء وسلك اعتبرت الروصة المعربية والتصوف المعربي في سيسه فاشراضه وطباعه العملي النعيسة عن التقسف المكاند عربيف عيد المجمع واستجابة حثمية محضوضياته

ولا ثانا أن الدراد ب المقللة حود هم موضوع ستربيد من تمنيق هذه السلاحظيات وإعمالها وتطعيمها حتى تحقق ما سكن سبينة بالتصالح مع تدريخا وتشاعت التي حهيد المستعمر نفسه هي تشويهها وتكثب الصياب حويد، وما الدوات والأبحاث الحالية إلا صورة صادقة لهده ما يد المستعمر عد المدالة الحالية الإستراد المدالة
جَوَقُسُ عَمِلُوا فِسِيرَى اللَّهُ عَمِدُكُمُ وَرَمِيونِـهُ و بَمُؤْمِثُونُ﴾ صدق الله العقيم.

N ...



شباب المحتمعات الاستلامية بين الثوابت والمتغيرات

للأستاذ المهدي السيني

حشد لنقياش في الاوسة الأخبرة حبول «الشوابت» والمتغيرات ويساسية عيد نشباب المجيد، رأيت من المناسب تكون مساهمتي في الاحتمال به، إثارة النقاش حبول هذا السوصوع، سيمنا وقد عرف عن ساحب المؤمنين حرصه الشديد على الدود عن الثوبت في ساحب لمعربية المتعددة في مدهبها البالكي، وعقيدتها الأشعرية وبصوغيا بني، ورحوال بكول إسهامي هذا فيحاليا بنقاس واسه مي وراء النصد

و تعدد با عالا برمه با و بنها در الديم ما يكو بنها در الديم ما يكو بنها در يكو بنها در يكو بديم در يا و بديم دري و في الديم ما و يكوير في الديم و في الديم و في الديم و يكوير في الديم و يكوير في الديم و يكوير و يكو

وقد باگان شک التجمیعی الاسلامیة خلوصا با عیم الجاد الحبید عالم با کا حیث القراب و باخت

دي حد التحديد (۱) او او ده اله د اله التحديد التحديد التحديد ود التحديد التحديد ود التحديد ا

وقال ﷺ س عمر عبلا سباء ايت

موره الرحاف اليماد مثليًا عليه الحرجة اليمان والموسوط في المادات وملك في الاعتصام وفي لييوع والحرجة مستوافي 30 الدانات تعلق الاعتصام وفي لييوع والحرجة مستوافي 30 الدانات

إن عدب في المحتمعات الإسلامية يتشرّبون التبر مر السوث العبني في المهارسات البوسة لدو بهم وحبواتهم ومعلميهم، فما دراضع الساس على احبرامية وعدم بجاورة، يصير كدبك في قناعة الثبيب ويو أمام الملاء ويعمى ذلك أن لترأي ادمام الإسلامي تأثير وسلماناً على النفوس، وهند، طساهرة محسودة تعكس السنوك لحي لمعتشم وعسدم عد هرد دايد بر مسالا بهدي البوي عمل أصاب من هدد عاده د فيسسر ما ه

و الدير إلى ظاهرين من مجمعه المعربي المسلم طاهرة اللاعبالاء، أو حب السلامه، وظاهره الليجدة ويصرة السفاوي، فالطاهرة الأربى مشنبة وعجبة، ولا تتجبى عبد جمهور النحن، في حبل أن انظاهرة الثانية أصبة وعامة لا يتلكأ عن تطبيقها إلا من اصطرته ظروف ما، أو وقع تحت صعوط ما،

فيدان الموقعان العشافصان، وأمشابهما كذا المدالسة المرابقة الأجيال الصاعفة بليلية حول القيم المستدان التي لا كذات يبالأمن الفريب محان بسناول، ومجنالاً الأحملاف وحهات الظراء مثل نصره المظنوم، وإعباشة الطهوف،

ومسد محبيب المعربي بأسيان يهداد هيد هو سبك بجوهر الإسلام: وحرص الكهول والشبوخ على تطبيق دلك ومساريسه، هو نقش في صبير الأجيسال الصناعبة، وبرسنج في نصورها، إذ هو من كيان هذه الأماة، لا ينهير سما الطروف، ولا ترعزعه رياح التشكيك و لاربياب فقت قال يَهِيَّ ، في لا بهتم سأمر المسلمين فييان صهر، ومن لا بصنع ويمني ناصحاً لله ورمونه وتكتابه ولإمامه ولعامة حسب فييان منها

الحد (إن كان ضعيف، فطعلت، حسلاف في الممل أصلاً من أصول الدين (٥)

إن التصور بأن موقف اللامب لاد من قصديا المجمع لأسامية هو السوقف المليم. وال العراء منا يسفي لنه أل يكون قصولياً يعشر نفسته فيمنا لا يعنينه تصور غير إملامي؛ وقد أوضح ذلك أبو بكر الصديق رضي النه عمله وهو بصحح معيوم جوب سأوسل قولله تعالى " ﴿ يَا أَيْنِ النَّذِينَ آمنوا عليكم أَنْمسكم، الايضركم من شمل رفا متدنية.

فقد أورد أبو الفنداه ابن كثير في تعبيره , ليس فيها دبين على برك الأمر بالنعروف وانهي عن السكر إذ كار دلك سيكناً

وصد روى الإمنام أحسند يستنسده إلى إلى أبي . 5. التنديق رضي الله عثاء اتبه عام فحمد الله وأثاني عليه ثم

⁶¹ كلام الإعام أهبد، نقدة ابن ثيبيه في مجسوع المشاول ج TB من 50 هـ 65 عند الرياط عندار الله المساول الشابك من 92 طبعار القام بهروت علوم المحميث بينواني الفصيل الشابك من 92 طبعار القام بهروت بها ويدرونه بها المحميد المح

[.] ترصيح لأفكار بمبعاني ج 2 ص 103 ـ 113 ط الخالجي. 17 ـ حررة البائدة ية 103

المدات الأسال عصول الحديث التي عبد التي الأعداد الدولية الدال عديد الدوهو فيوميون في

سمين مسيرة كتاب المثم ، داي من من منة حديثة 5) اخريجية المساكم في الرقباق من المستسدرات، والبيهقي في الشدد والهيشني في مجمع الزوائد ج لا من 246، طالا ما دادار الكتاب بيروت

وه معیده شده، منت که ۱۱ ودید یکف چ. کم

قال . وأبها سس إنكم تقرؤون هذه الاينة، والكم تصعوبها على غير موضعها، وإلى سعب رسول الله على تقول إل الباس إذا رأو الممكر ولا يعيروها يوشك الله عر وجل أن

وبي رويه ثابية سرمدي يسمه إلى ثبيبه الحثني أبه سئل عن تأوين هذه الآية فعان : أما وعلمه لقاد سألت عهد حبيراً سألت عهد السي رائح فقدان ، من التمرو بالمعروف وساهرا عن الممكرة حسى إذا رأيت شحاً مضاعه وهوى مسماً، ودب مؤثرة، وعجاب كل دي رأي برأيله، فعليث جعامه نصاك ودع لعوام (١٩)

دلاين منتود رضي البه عنه في دويس هدد لايه قرباه دافقا داست قبويكم واهواؤكم واحدقه والم عليسو البله ويم يندن بعضكم بالمن يعص، فأمروا وانهو، قياده حسمت لتبوت والأهوام وأبستم شيعاً، وداق بعمكم بناس يعص، عامري ويعسه بالأكام

إن وعاية الشياب رعامة لا تعبر فطوماء ولا يزحرع عصوره حول «القيم»، هسؤولية كبرى، وأسانية عضمي، وهي جزء من الأماية ابني تحميها الإنسان تعمارة الأرض وفق سيج الله - ﴿ إِنَّا عَرْضِنا الأَمَانَةُ عَنِي السَّمُواتُ وَالْأَرْضُ

والجدال، فأبين أن يحمدها، وأسمص منها وحميد لاسان، رئه كان ظبوما جهو لأأثال،

ارضى رعاية خناصه وعاملة لقوب عسه السلام الالا كلكم رع، وكلكم سؤول عن رعيته (الله وكل نفريح أي تتمير في رعاية الأحيال المناهدة يتكُنُ سِنافين الإس والجن من العين على الصرافياء مصباف لقرب تصالي في الحديث القدسي إني خلفت صحي حصاء كلهم، وربهم اشهم الشياطين فناحمالهم عن دسهم، وحرمت عليهم من أحلبت لهم، وأمربهم أن يشركوه بي مسالم أسرل بسم

ومموم أن شياطين الإسن والجي متحالفون لتحقيق نك لأحسال، قال ثقام الساميين لانس و تحر يوجي للفلهم أنوالفيل حاف الخمول عروراه

العيدات العايد بائيت الوحيد وحيد په ن د خو چه ه د د خي سو بدره لله التي فطر الدس عليها ومحملهم في مشاعة مي رباح التشكيك التي ياكد الرار والعيادات تبرب المحتمدات الإسلامية بدن «القيم» في حاجة إلى يرجعة، منطق مادي، إن النحق حق، والباطل باطل، والخير حيره والشرشرة مهمه بغيرت سيأت رمانية ومكاميه أهم

مبتواليه الحاجة فبنياص وفراه بأب فصبته افافا عالي والجياج البيجيري في ساق لوأسام الحامعة التي بأحكمه التعليم

المسير بن كثير صورة النائدة وفي في ج ١ من من قد 7 % نشر المكتب لإملامي

كالمنس سرماي كتاب التفسير التوردات

Property of the property of th

نيوان بالأنفية البحار القرار

بالرافع الجيم الجادان جرجة مبيّر في كباب الجيارات فلعبطات ١٩٦٠

أمام مسؤولياته الحاضرة والمستقبلية

تلأست ذعلال البوزيدي

تحت صعط وتأثير التصادم الحشاري يساني نشاب المعاصر أرمة النوبر والقدي، ويبودجه ظروفاً من الهوس والصديح منا بحصه غير شادر على تحاد لقرار الحام والصديح منا بحصه غير شادر على تحاد لقرار الحام عدد عدم عدم عدم ولا ومن عبروره السماحة في عجاء ما مديا يالصالة و معاصرة وهو هي تبله من جليه أمره وهويته، وهي وصح المعلم أو المتحاهل لحميمه واقعه، وهما التأريح كثيرا ما يجمل حداة التساب عبر متبو قده ولكن على المكر مصطربة ومليتة بالهشاكل، وهما بحدر ياسمحدث في مصطربة ومليتة بالهشاكل، وهما بحدر ياسمحدث في الموضوع أبر يتأمن يعمق واقع التباب في هما الظرف أبي الدي يجتاره العالم، والمدي لا سين إلى حصر دلث في المحمد من المشاكل الندي يصوح الندي عدر مدات عدم عداد عورضا الإطلالة على المحمد من المشاكل الندي يصوح الند عورضا والمنالة على المحمد من المشاكل الندي يصوح المحمد من المشاكل الندي يصوح المحمد عورضا والمنالة على المحمد من المشاكل الندي يصوح المحمد عورضا والمنالة على المحمد من المشاكل المدي عداد عورضاء ونعن هذا منا راد في حمد من الم

علاج رشین بالحثمات علی الأسلمالیة
 و سیمیان باعظمات علیمیة

وربعة هذه بالدات ما أذى أبي تنشيط ظناهرة الحراق تشباب وتسرب الله الظاهرة واكتماحها للجهات السيمة

بانقال العدري من الجند العريص بي الجند عدي هو في محة جيدة، وتلك في الواقع طيامية كبرى شحت عو الانفشاح والهجرة والإعسلام عير الملسرم، وعير ذلسك مي المواس المحدعة والمقصنة الأمداف يديولوجيه أوعقائدينة، وأمام دبك يحدج بناحت والمحلن فيمنا أ إيباء رصعيمه ا الدو الدنث الرفاق وهذا الأحليلة النجلو فني العجر عن النقاء الاستوب المساسب بمعالجة قصاياء المطروحية بحدة على مختلف الأضعدة واليسبو بات والباتج يعصها عي الأعطراف في استنوت وسوء النصرف والعسم الأستقرار في التمكير والانجادة وهده المعطيات الملبية التي طرات على حاء 💎 في النصر الجامر ليا العكاساتين المحسوسة وعواميها الملموسة في ترسيب ظناهرة الانجراف واحتساحها النوسط الثينابي نكبتية سريعية بصعبا موجهتهما رغم البرمجة والتعطيطاه ورعم جهود عماء أبتريبة والإصلاح الاجتماعيء وبالسالي رغم منهجينة النطوير والتحديث، إذ كلب بنب مجهود عن هذا البحال امطدم يرد عمل مساكس، والتي الملاج المقلقي رهيئا بالمجافظة عبي الأصالة بمده عن الترمت والأنطوات وإله كان من نصيحة توجيه عشبات العا بكون هذه النصبحة بعد عرض مشكلاته عرضا منطعيبه وموضوعيا حس يقصح من حلال العرض الاشار التي يمكي أن تبجم على تحلى الشاب عن القبم النالية والبش العب

كما تقتض هم الوصعبة تنبيه الحين الحديد الى الأخطار العجبقة به ررا هو تمادي في غيله وسنمر في انساليه على الطوارئ اللحيمة عيبه يبالم الثمافة الاحسينة والحصارة لحديثة والمعامرة البراقه الثني استحودت على بعص فشالبه المجبوعية واطلاعيه باشميله وصحبه ومريحة على أراثت الثقائي الدي ورثباه عن الأساء والأجماد وحمره على مسر في هذار الدلف الصالح وعني القيم التي كانوا يتحنون بها ومن أحروج أنثيبات إلى بمنك القيم التي يفقدنهما يتجرد الإسبان من إنسابيته ويؤون الأمر إن بواصل واقع المصال على ما هو عليه إلى بنا لا بحب عضاما يبت امرضام ويستعمى العلاج ولهبدا لأباد من يشعار الجميع يأن وراء الأكمة ما وراءها وأن هساك خطرا كبيرا لتهدد القف المابص بلأمم والشعوب وأن مواجهة هذه الأحطمار تقنصي بالأسس الرجوع إلى الأصوب والابتعاد عن كل سا يعمارص هذه القيم وانتثلء وخصوص في هذا الظرف ستمير بالجدة وبصرع عبي كال المواجهات تبجمه التمواصل المثري والنصادح الجصاري

ء بين الإعجاب والتقليد الأعمى

ومر هذا و. لإعجاب المعرط ولمائع فيه بالعرب لودي إلى المعاملة، فلك أن هذا الإعجاب لو ينجاور مرحلة التعليم لأغمى لينقيانات والمحبور وتعياطي المعدرات والمسكرات إلى عير ديث من الغرعبلات، مدل الإعجاب ينيا بحص في بعض الأقصار من تقييم علمي واقتصادي وصناعيء كعنا على الشياب أن يسخصر في أعمائه الوعي لإسلامي العقيتي الدي يقود إلى القصيلة، أعمائه الوعي لإسلامي العقيتي الدي يقود إلى القصيلة، وعنيه كذلك أن يستنبر في سيرته بعنام المائي المعينة المستقيم المدين المائية والموجية المستقيم والمراح الأحلامي والموجية علم الناطلال التي جعلت المجتمع العربي يعاني أرمة الالحلال المات التي جعلت المجتمع العربي يعاني أرمة الالحلال المحات التي جعلت المجتمع العربي يعاني أرمة الالحلال المحات التي جعلت المجتمع العربي يعاني أرمة الالحلال المحات التي جعلت المجتمع والعربي يعاني أرمة الالحلال المحات التي جعلت المجتمع العربي عماني أرمة الالحلال المحات التي حملت المجتمع العربي عماني أرمة الالحلال المحات التي حملت المحد والمحد العربي عماني أرمة الالحلال المحد والمحد المحد والمحد المحد والمحد المحد والمحد المحد والمحد المحد المحد والمحد المحد والمحد المحد والمحد المحد والمحدد المحد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد المحدد والمحدد المحدد والمحدد المحدد والمحدد المحدد والمحدد المحدد المحدد والمحدد المحدد المحدد المحدد والمحدد المحدد المحدد والمحدد المحدد ا

محمد بعد على در و حر حدد دور سلاء ما مختصه بعد المور سلاء ما مختصه وهند الهوة أخدت تشع تتبعه لحديات العصر وثكنت شه المعلم يبن المجمع وأفراده ورذا افتقاد عصر الترابط الوثيق يبن المرد والمجتمع حصل بدون سائا التأرم سميني اسؤدي إلى الانجلال والاضغراب، وهند المسط من الحماة مرفوض وغير معبول في المحتمع الإسلامي اللذي الدي المحاة مرفوض وغير معبول في المحتمع الإسلامي اللذي الدي المدال من المحتمع الإسلامي اللذي الدي المدال من المحتمع الإسلامي اللذي المدال المدال والتوا ولكوه المرد المدال المدال المدال هذا المجتمع من حصابات نفسته وأفراده من ويهدد المتراسة
ة) الشباب وتجاوز الصعاب والمعوقات

ڻ خير ب بيمي ٿونه هي هٺ انتصار هو. اُن ڪ ينتظره المجتمع من أبسائمه حو الجند وانصدق ومسدى والتصحية ومكران الداب في كن منا يمارمونيه من أعماله وأن يحاميوا القنتهم دائم ويرجعوا منا هم علمه من سلوث ويعسو بأنهم مسؤونون أمام صائرهم وأمام الله، وأن يشعرو بأنهم حمله النشاعان وببناة الأوطنان، وعنى عناتيهم أماحه وربنالة بحمدن عليهم القبام بالمسووبسة وأداء الواحب مهم كانت الظروف، يل عليهم أن سنحصروا عصب أعبلهم حتى في المصاب ويوم تديم محصوب تبك الثوبة الشهيرة - كل صعب على الشب يهون وإدفاك تلين أسامهم الصعاب وتبوت اصرفات وبمالج لإشكانيات ويسنى بالتالي العبود عني وجه كن التحديدت، ولنشباب المسدر مد يساعده على دماك إن هو عهم بوعي عمين المعموة الإسلامية التي تدعو إلى لاعتدال وتحدر من تحجود والتصرف، والتاكس الاعدال فصيله من القضائل الإسلامية محري يناكباب أن يسمك به ويسعى إليه في حيانة ومعارساته المكريمة، وأن سجب الغلو البدي يجرازني مسالك السوء والانجراف والشبياب أصبيح أقرب إلى للقلو يحكم ميؤثرات منصعدة جاءب مصاحبة لنطور المصر

4) طاقة خلاقة وأوقات صائعة

والذي يلاحظ عند يسم الثياب الهوم هو التهاف والتهاك على الحياة المادية وجعل علك اكبر هماء ويهد فقد توارثه الأخلاقي والاحتماعي كمن فمد القناصة وهي الكبر عدي لا يغني، وضعف ايمائية لأن لايمان مختشي هو كما قال العابط ابن حجر الإيمان هو اعتقاد بالناب، وعمل بالدران، وعمل بالأركان، فالتباب الذي هو طاقة اعراج خلافة لا يثيق به أن يميع طاقاته وأن بصح محبة اعراج الأخلاقي والروحي دون أن يستمن طاقته الهائية في القنام براجباته وسؤولياته عبى أساس الوارع الإيماني، ويركز وعملة عبى محدون لاركان والتواعد التي حجده الإسلام ومصت عبيه شريعه الحاسة، ويالنظر إلى كل ما جاء في ومصت عبيه شريعة الحاسة، ويالنظر إلى كل ما جاء في ومصت عبيه شريعة الحاسة، ويالنظر إلى كل ما جاء في المسلم بصفة عامة والشاب عبى المصوص في عبد المصر المنافي بالمنافي المنافية ا

وقد قال البعض بأن العراف الشباب بالتجافي بعضا حلفيات على قساد الجو الثقافي والإعلامي، مما صاغف حبرته وأوقت أسام للحسة ومتاعب بقضاوده سالا يا الشائف والبحالطات وإقحام الشباد، في دائره للعنف وإشعاره بكومة غير مرعوب فيله للملام وفره على التجربة للسلمة والله يه إحساسة بالعباب عن الباحة، وليد تصعم فيه بالعباب عن الباحة، وليد تصعم ولالعراب

دخو خوری بناء ومیریج مع اشیاپ

وحلاصه القول إن الشدب في حاجة إلى حوار ساء وبقاش عريح لمدرس فشاكله و شراكه بنقرابه من العلياء ودوي الخيرة والاختصاص، وبمواجهة الواقع على أساس الاحتكاك والساس ويعيدا عن الأمانية والحيال، فما أكثر المجالات التي محاج إلى جهود الثباب وصافاته الحلاهة ومساهشه الممائلة في الحملات الشاملة واسمئة ساسة الهادفة إلى تصوير لمجمع ورقع مستواها بالتشاركة الشبطسة والعطاوع الإنجابي في معالجية الإمراض

حديثه يعقد د مع د سو المدادة المحدرات وتوعبة الحمهور والبرفيه عن الأيسام والمعونين فدناث يندحل نير نطاق درر الشباب العبلاثمي ورسالتيه تحيريه في بناء توطئ وبعدمته الاسرة والمجتمع المنام أولا ينكر بن الثباب من المدر المالي الله والمال باحمه الأكلمة حبث كابت مهده مند والدالمة وللعمدة الوالمفتدان فتعدي وجاداني والدافق العملاني مهملة في مجالات بعدس الاجتماعي وإسريوي والتنوعيلة والتوجية مجدته وجياس فناما بالوجب والعورا بالساؤويسة وأداء بلأمالية ومنا أحوج شباب اليوم أن يواصل النسيرم صک 🗗 بینہ التی کان شیاد ماد داری ومعسر مبثانة رسالة هو نفس العلياء معد مبثابة أمالية على سابق سباب بيوم وما عصم دهابه الني چاه في سابها قوله تمانى ﴿إِنْ عَرَضَمُ الأَمَامَةُ عَنِي لَمِواتُ وَالأُرْسُ والحال فأبين أن يحبلنها وأشفقن منها وحبلها لأنسان به كان طبيات جهيلاء

وحادات المحيد والحيات على المكسب والدود عن الحيات المام وما بدلك على التكسب والدود عن الحيات وما بدلك على التباب يعبير حصوب والعصاعب امام عريمته تلين وصدق الماي قال كل صعب عنى الباب

6) بتحدثون عن جبرة النباب

حبى لا بيقى حيرة التبساب مسعره سيجمة عيساب الوجمة السيم وفقدان الفندوة في ينص المختممات لي - سير في ركاب العرب وترجح المعاصرة على الأصالة، محتاج الشماب إلى دعوة الحق الني معول للحس أحستت وسعىء أماني.

وعيد الشبأب المجيد مناسبة بسدكور بيال جلاله لعلك أمير لمؤدنين هو قدوه شباب الأمنة، عملى التياه عداله معال المراد و المساحدة والسن والاجلاص، حمصه الله بسعية واحدة دحر وسلاد، وحدين على يدينه عرة الإسلام والمستعين، وأصع بطول حياته شباب شهية وأمنة

مناقشات

حول قصة "جنت الأعلم..."

للدكتورعيدالله العمراتي

في العدد 248 من مجدة (دعوة الحق) قرأت للأستاذ معير أزعرى مقالا نقديا بعنوان (حول قصة مجدت لا أعلم» قرءة إشكالية)، فنفتت فيه نظري مقولات أحبت أن أقف عندها وقفة قصيرة لان قفه الجساب، لابها في الواقع تسنوقف البحث، وتسنوحه منه التعقيب أو التصحيح.

قدم الكانب نسبة بداة بدد . تعرف أنه محرو على الإجازة في الأدب الإنكليري، وأنه حريص على الاستعادة من تدافته الانكا بنه حرصة على التعرف على مدى علامة حدد التقامة بالواقع والأدب المعربي ويعية عليه ها المطلب الأدبي اختيار قصة اجلت لا أعلم، بوعهد حدد يا علمي ثو عليس سبه عليات وتصصحت وتكيرية.

هده شیء جمیس الکن، ألا یعهم القباری، من هست مکدلام أن سؤان مجلب لا أمام، همو أیمت مثلف ثقبانة مکلیریة، وأنه الشوحی فی الله سبب سامات الایکلیری

هاری جیمان دعاف السید آرهای اصاد عامت میاری ؟ عار اشد امید دا احاج به دافته فرا اختیاد الآی امرا صفحه امار اساسات ادام و دا

بدختا بدوره فرد بالسودية فضه حلي و المداويسة على صبيب قرار فريدا على ها الشاه لا يشتم من عبو فقط بالمعاد مي فجوي القصة يأكمنها عبد النهب بأعمد إلى اهاد علمت فيرى، في كثير من الأحداد للبيار ا

جبا أبادر إلى القول نے با عود ساء حب لا أعلمه معرفه شخصته بلكتي من التعرف على بوغ فقافته

علم الجاراء الأول منها عن المكتبة المعينية يناتر يبط (4 ريف عرب المعين والد

با عدد المينا الحرام في الريمين فينكأ (337 جمعية)، وينتظر صد م الحرام الدرام هذه عليه المسلق الله المداك الدا.

عبر مه كو به سبق لي أن قرأت قصته، لما لا يمكسي الحكم أو وافق على بشامه القصتين، وبواقي مجتراهما مكل ما أعرف هو على بشامه القصتين، وبواقي مجتراهما مكل ما أعرف هو على رودنا به الماقند من أقوال أو أحكم بشقائي، فعلمة للأخد والرد أكثر من الأعمال الأدبية الأحرى المبية على تحارب طويدة المبدئ، الرويه (يحيى بعده القصة) إلى جانب كاتبه (يعنى المؤلف) مصادا إليها الماقد (يعني نفسه) كنهم ينقاميون شما وحدد هو حداثة الماقد (يعني نفسه) كنهم ينقاميون شما وحدد هو حداثة عهدهم بض القصة، ثم يصيف دوسه : الحكن واحدة من بريد مدر و دريو عارده و دريو عارده و دري مدرية والتحرية مولاد محدولة وتجرية، والتحرية مولاد مدرية والتحرية والتحرية والتحرية والتحرية مدرية والتحرية
مرحى إبها كلمة حلى لم يرد بها ساطل إيل اهة الانتها الأدبى وحاصة في شعوب السديل السامية الاستعجال والانسار ومحاولة جلي النمار قبل النفجة ثم مرحى الهذا القول الدي بن عما تسم به قب السائد من عمراحة واعبر في حميلة وسعة صدر دالله الشدالة الحرة يحمل إلى الحوار البناء، وينتشو للمناقشة الهادئة الحرة اليالة

عثران لقملة

يقون القصيدة ا

مجلت لا أعلمه من أد

سر وحسن د

s - . a -

ائے ہے۔

ما المالية

ت طریقی ۱ لت آدري م عد بسد مادد با عنوان بشه حب ۱ أعلم شنه بعوان قصة الكاتب لايكليزي هري جيمس المادا علمت مينزي ، What Maiste Knew ، قولي رفضه باب م

إنى منه هذا الرعم من روايه ثلاث ،

أولاها • أن الناقد ترجم الم جيدس فكنا دجيدس م مافة للدال ـ ولولا أن اورد الألم بالمحروف اللاتيبية ا طيت وظن غيري أن الأمر يتمنق بسؤلف أنكبو ـ لاتيم ممن ينتسدى المهم العبائلي بكلمنة ـ ددى مثل الروالي ممن ينتسدى المهم العبائلي بكلمنة ـ ددى مثل الروالي حرف الجيم لا فأورده بالدال والجيم كما فعن الساقد ها، والعربي أنه فعل على نثيء في سم المؤلفة الإنكبيرية حين أوسى فكته حكدا دجين

أن هرى جسن ليس كاتبا الكليريا يل هر روائي كله، هر روائي Novehat أنكلو أمريكي، فإناجه روائي كله، وم أن أخاه الأكبر ويليم جيسى كان عالما نقسانيا شهيرا بوسيوف آمريكيه معصاء أما هثرى المولود بالولايات المتحده سنة 1843م والمنوبي بينا عام 1916م فقد هاجر وهنه وعاش في انكلترا وفي لندن حاصة عند بداية الربع د مر سر سر لتاسع عثر، ولم يصد إلى بلاده إلا في سه داله عامد في المنة التالية رواشه The American ومين ومائه عامد منح الجنبية لايكليرية

شانشتها : أن الشاهد رعم أن عنوان همنه دجات لا عليه شبيه بعنوان قصة همناه علمت مبزيء قال هذا وكوره مورد منه حمر الباتد إلى عمد مقاربة بين التستين، بينا لم أخرف طروائي هنرى حبسن رواية بهد العنوان، كل با أخرف طروائي هنرى حبسن رواية بهد العنوان، كل با أخرف طرأن روايته المقصودة بدعى «بادا رأت ميرى» لا

معذا علمت ميرقاده ولا أدرى كيف خنط الناقد بين كلمة Saw بنمي رأى أو نظر، وبين كلمة Knew بنمي عرف أو علم ؟ مع أن الغرق بين الكنيتين كبير، لا من جيث النفظ، ولا من حيث النمور، فلنك أن «رأى» العربية دات معلين فهي إما بصرية تتعدى بمعول واحد، ورما علمية تقييد اليفين أو الظن الرجح، وسصبه معولين. أن «رأى» الانكبيرية منس به إلا معنى واحد هر الإبصار أو الظر، ومن ثم كان البول جد شمع بين واحد هر الإبصار أو الظر، ومن ثم كان البول جد شمع بين واحد هر الإبصار

إن من أعسال هرى جيبس الروائسة غير من دكرة رويس رويس ما يكور بيدية بوسس بالولاسات المتحدثة ووديرى مبلوه واصورة سيدية بوسس كتب آخر كان في استطاعة السد النافد أن بلجأ إليه في مجال المقارنة وتطبيق المسافيم والمصطبحات الإمكيرية على الأدب العربيء وبعني كسينة والمصطبحات الإمكيرية على الأدب العربيء وبعني كسينة منظاعته أن يستثير أحد على الكتب الناسة عامور من الرواية - Parster, E.M المسافية الرويسة - Parster, E.M أو المكال موزي المتصنة الحيالية المحديثة المسافية الحيالية المحديثة الحيالية المحديثة الحيالية المحديثة المحديثة المسافية المتحديثة المسافية المتحديثة المحديثة المتحديثة المتحديث

المعاصرة والواقعية

يعود البيد الباقد إلى صب الموضوع كما قال . معراً صلة دجات لا أعلم، من خلال محبورين ، المعاصرة وبريد :

أنَّ المعاصرة بمساها منهوم ويسيط، وقد أشار إليه في العمود السّائي من صفحة 125 حيث وصف الروية المعاصرة مأنها تنظم السطيات العاصرة ولكنا بأحد عيما هذا أنه ترجم المعاصرة بالعماشة Modemen وهي ترجمة فيقه، وأنه عرَّف تحدالة للا بمعاصرة بيعه سافيا إلى ها وراه مناقة الواقع العادي المتعارف عيبة، وأبها المدرسة التي حديثة الواقع العادي المتعارف عيبة، وأبها المدرسة التي

إن القرق بين الحداثة والمعاصرة واضح أينج، والحدظ، يبيهت ساخل لجنج، فالحياة المعاصرة ثنا مثلاً في التي تحياها اليوم، بينما الحياء الحديثة في التي عاشها : إ و حداثنا الأقربون منذ بداية عصر النهتية، إلى بندية المصر الدي تعيين فيه الدي تعيين فيه

يوس * 32)

وأث الوادية في مدرسة حدثت كرد من لتصدرسه الإيداعية الروبانسية في تعنى بطرق الموضوعات العددية السألوف، وبعرض العدوادث والطروق السائسة وتعثل المباة الوادية كم هي في العصر الذي تتحدث عبه، تقول كلارا ريث C. Reeve في كبابها Progress or Romance المباة الوادية وسوكها وحلاقها، ومن الوقت الذي كبيب قيه أما القصة الحسالية وحلاقها، ومن الوقت الذي كبيب قيه أما القصة الحسالية الدي الدي المباء الما القصة الحسالية المبادة الما المحدد الما المدادة المسالية المحدد الما المدادة ا

ه دسير بي بعدي أسطاء بعد ورد فيدو الرائدية فهما معيماء حي فتجوها بني عنه تحديث الدرجة، وزعبو أن الواقعية تقرص أن يتحدث أشحاص الروبية للمصهم على الأقبل للمحتهم لللله بدلاته حيد في نظرهم عين الوقعة، وجهنوا أو تحاهلو أن الرزاني حيمه يُنظو أشخاص روابته النار بخية مثلاً، ويعير عن أحوالهم وبصرفانهم، بنا يخاطب معاصرية بالنفة التي يقهمونها د أو

تحد لل بعهدود و بي من أنه سهم في وليسة عمولهم ووجد بهم وترفع من مستواهم أنه أبي و لاحد عي ولا الشاعر المدرجي العالمي الكبير وبعيم شكليير حياما كان يتطبق أشعاص بمثبيمات فشل وعلمان وتسامر البندقية، وهامت، إما كان يعبر عما في ضائرها بالبعة لإنكليرية الصيمة (المختلفة موعا ما عن إنكليرية البوم)، ولم يعلى البنة بإنطاق كان واحد منهم بالهجت أو بعنه معمية الدارجة،

وبعدو أن السيد أزهري يعهم الواقعية على دلت الأسيس الخساطى، فهمو يقبول في الممبود الأول من ص 124 : وحبل لو كان خطاب الآب والعدة بالدرجة، أو نظمن على لأفل بعض المفردات والجمس بعضة المامية، ليزمد من والمية الموقف في جهمة، وبيصور عن كشب التحصية المعربة الأبة من ذاحية أخرى،

عد يحو ك أن نشاء ل * مد، يستهيده قارئه النصة من تعامير الأميين وأفكارهم السادجة * لصحبة ريما الولكي منا بديكي صحك كالبكة عدا أسعمه من هدم الواحمة الأديب أن يرفع مسوى قرائه نقوب وعميت وأديب واجساعياء الا أن يشدلي هو إلى مسواهم المدينة إن من أكبر الأحطاء لتي يربكيه بعض المصاصين الدين يكبون قصصهم بلسة أجتبية، وكسا اسينمائيون يحوب لعمرب المربي هو إلحاجهم مي كتاباتهم التصمية، وهي أضلامهم المدين في مجمعاتهم، وأنبي كنان يقوم بها جماعهم مند الدين في مجمعاتهم، وأنبي كنان يقوم بها جماعهم مند الامالة هي شيء وإن كانت تعجب العربيين، ويشجعونها، الأمالة هي شيء، وإن كانت تعجب العربين، ويشجعونها، الأمالة هي شيء، وإن كانت تعجب العربين، ويشجعونها، المحارى، وتركي انعطاطهم العكري

كان توطيون - دين الاستدارة - يحاريون الرهات، ويعيبون مثل هذه المناظر المؤدنة التي تنوي، إلى نجعة البلاد، وقد تحول دون طموحهم إلى العلا ايست الآن -وبعد الاستقلال - برى قومت منعمين في الحرغسلات، وبرى تشجيح الحاديين عليهم، ينهال عيهم من كل حاس،

يحسون أبهم يرقون ببلادهم وشعبهم، بينما هم صربون بهمه إلى الحشيمن !

ثم يساءل الباقيد عن المنابع الذي منع مؤلف هجات لا أعلم من أن يستعمل الدرجة، ولكنه لا ينبث أن تحييه عن تساؤله في نعين العمود والصفحة فتقول الماليان هو بشد الكتبات وسقاد العرب، باللغة المريسة إلى درجية التقديم ه

وتجب بعن فشول عن همؤلاء الكنساب والتعب ا العرب: إنهم خير فعود عمل لا لقة له، لا شخصية له، ولا كان، ولا حصاره

ثم يصيف الكاتب فوله ، وأعرف أمه إنه كتب الكاتب لا أثون كل الحطاب، بل جود أو نقرة منه بالدارجة، هوي النقاد سوقة بدومونه على هدد البدرة

وسول به بيدن ؛ إن من حق أولئك النقاد أن يعملواء النهم يقومون بواجبهم النقسس المسئل في الأمر بالمعروف و سيم عد مسئل في الأمر بالمعروف و سيم عدد القبيل، حين يقول : «لقد حاول بعض الكتاب المصريون بكبير هذه القبود، وإفحام أسامية في «الحكي» (ينصد مصدر حكى يحكي، ولكنه خنافة التعيير مأتى بكتبة بالحكي، التي لا وجود لها في احدة القاد) إلا أن محاولتهم باحت بالقشاء.

وكأن هذا المثل لم يعجب السيد الناقب ولم يرضاه فنص ألا ينتي السلاح، وألا يسسلم منادام الساك أمان في إليجاح المحاولة، والأمن آخر ما ينقله، ثم إن النماد العرب يبدأ كناوا هي نظره معطلين، محتاجين إلى من يرشدهم إلى العادقة وينصرب لهم مثلا لعلهم ينه بتعظون ! ثم لم لا يكور حود أ الد ألى جار يا مصيحه على بوقب مسلم برمسة واستعر إلى من يا مصحم في بوقب مداسب فال في نفس عبده والمستحية إن ها النوع ما يكانية ناسخ مسلم عبده والمستحية إلى ها لا وينة الإنكليزية، بل كذلك في الرواية الفرنسية والإنبانية... قام الا المربية واسعربية آه

هذه يحلو لي أن أهمس في آذان المسعريين - عكس المستعربين .. من أساء العرب المعمونين بتعصد العربيين، والساعين إلى الثجادينا في وعمهم ومنأ تحدسناهم سوى عبيد إن هذه بد العربية التي قبيم بها، وقد فللم لمحرون به على تعربيه في معال طوالية وفاو لاصلام، وعد تحديد، به هي خان سخانه ١٠٠٠ د يج يا محبيد سيخدة الأسبة في الأحربية ما كار والجنوا الكنوبية هيابك اوهكم الهي حديثة بالتلبية للله على الايلة عادة واللطال فيلد الحياجي من مريدين لقعيدونعير مام العريد فقالمه لأ بعرف شدا دا شايتها الل ما تعرفية آنها راسا الاكتملية مناصعية، وأن فترول القرآن الكريم زادهما رسوحها وثراء ودراسة. يهي غيية يقوعدها ومفرداتها ومصطبحاتها، ولهم حرقها وإساليها في البحث والاشتعاق والتعامل فيم الجديد، قمن الإجرام العبدول عن هناء الثروة اللعويلة الفرينات فن توعها، إلى لهجات محية فقيرة لا هي في نمبر ولا في المبير 1 إن المقة العربيم في عصورهم الرحرة، رقي تماكن مجم أيسائهم الأشماوس في مهاء المجمد، كسامت تسمع كيل ليصطفحات الأدبية والعلمية والفلية والقسعية، فكاست اللعه الأرلى مي العالم. وبم مشعر أبساؤها حيثه بأي نقص من أي نوع. أم ليوم فنجد حتى من بين أسالها من يرميه بالقصور أو العجز أو التأجره بيسما القحمرون و العجرون أو المسأخرون هم طبقة من أبنائها أوردوا التحاص من سيك تهم فتسبوها إلى نعتهم ورموهنا يناظهم وانسبو ولحل هبت القسور الواصح العاصح، هو الدي دعاهم إلى الانعماس في حمأة ما يعرف بالشمر المنتثور أو الشعر الحن كننا أن الجهل والعجز والتأخر هو الدي حد يهم إلى الاستشراب والاسلاب العكري

ملاحظات أخرى

حس أن بكون حسن المرصوع فيد طبال أكثر من اللازم، لمثا أكتفى - فيمه بدي - بإبداء بعض الملاحظيت التي تهدف إلى تصعبح ترجمة و تفويم عبارت عير عبي،

بيعص ولأحماء التي قد تكون هقوات مطيعينه، ولا يحتاج فيه، الفارق» إلى بنيه أو لفت نظر،

العدود الثنائي من ص 122 قل محدور المحاور المح

اما الخطب الثنائي فهو ترجمة والحكى، وقد تقدم البول بأنها لا وجود بها في العربية ـ بكلمة إلكبيرسة تصلى الوعي أو الشعور، على أن الساقد مرجم الكلمة الإنكليرية ترجمه صحيحه في العمود الأول من صعحة 125 الأبية.

ف في المعبود الأول من على 123 ترجمت والمشاعل والأحكام الصبقة بالكلمة الأنكبيرية Prejudices مع أن والمشاعل، يتبايلها في الإنكبيرية Preoccupations بيحا لأحكام المسبقية، بقيابها Preputiones أما كلمية Prejudices عمى التجبرات أو التحيامالات. إن سوجيا الأدبي، وكذ قواعد الترجمة المعمول بها هي جميع ألحا المالم، كنلاهما يقبعي أن يخصص لكن كلمية معماما الاصطلاحي الدقيق، حتى لا يقع لقارىء في أي اشباء أو السياد.

♦ في العصود الثاني من ص 126، وردت عبدرة عرب فكوميدي، ووضع الكانية إراءها عبداره : Comic الدامة وجاكنت مكانه بوضعت بندل العربج الكوميندي كلمة عربية صبيعة هي «الإحماض» وتعبى الانتشال من الجد إلى بهارد أو من المأساة إلى العلماقة يعية لشرف والترويح عن المنس

لا عن المدود الثاني من ص 128. برى الكاتب لا بعث إلى ترحية واحدة معيسة، بن يساني سأكثر من واحدة، وعبى القدرى، بعبد دبث أن يخمن أي الترجيئين هي الصواب، و عبيه أن بعلط فيحسب الكتباب كسابير، وهكذا بجده ينحدث عن كتاب لنروائية (لإنكليرية جين أوسي (1775 -1817) فيسبية وأدكام عسيقة،

اعتراز وتعصب: ولولا أنه أتبع التجيئين بالعنوان الإنكبيري الأصيال Probe and Propulse - يعصى الكبريناء والتجيير - سوقاع القساريء في حيص بيض، ونظن أن نجين أوسس كتابين أحدهما موضوع بين علامتي سطيعي، والأحر مجره من أية علامة.

وجدير بالملاحظة أن يعين أرسش عند كتب أخرى منها كتب أخرى منها كتب الحس وتحسلسة : Sense and Sensibility. وأنها في عهدها كانت تعين أقوى وأقدر الكليرانة على معالجة النصة الحيالية Fixtion.

منك بعض هدوات الترجمة، أما يعض هدوات اللغة. والأمالوب متثبر إليها فينا على :

_ في العبود الأول من من 125 فيد هذه العبارة - وحيث يصدح نشص لبس ممنى واحسد محسبه فجسد مراكاته والنحل من النحل قلما مراكاته والنحل من النحل قلما حيث يعبلح نشمن لا ممنى وحدد أما الركاكة فيقن كما هي، وأي كما حلقت كما يتون النحاة

 في العصود الأول من ص 126. بيهم همدة التعبير العامي مركيك المدي يضمل الإشماء عير العاقلة (العصم) الأحداث، المشاهد، الإطبار) معاملة العقلاء فيجمعها جمع

مذكر سالما فسنمع إليه يقول من حد هن رو م الوانعية أن يوهم الكانب تصرفه من غصه حسبة وا أحداثها وكاهما وإطارها المام لوسوا صط منيثقين من الواقع من يكونون صورة للوقع». إن الأثب عبر الماقلة بدر صعت عومي معامله المعردة بمؤثمه بل كذلك جمع العاقلين يعمل أحيات معملة بمعرد المؤثث. قال تعالى : ﴿قالت الأعراب مناه) (المجرث 14) والأعراب : جمع أعربي وهو بدكر عاقل.

عن بعسود الشائي من نفس الصفحية، بم نعرى الكاتب بين لام الأمر الجدرمة، وليس لام الأمر الجدرمة، وليس لام الأمر الجدرمة، وليسدًا تقرأ هستم المبدارة : «فلرى عن كتب الأحسدات والشخصيات في «جلت لا أعمره، بينت الصوات أن يقونه.

درم عدر بر سن ۱۸ من کثیر بو دد عبی لادلام و دسن فضات سرؤد وساملله کنار من سفت ب وهي عامه فطراه آيي آي يقانوا فيها، ولندا و من فليك السبيلة عليها، ليكناي الحلار من ارتكانها



مناقشات وصيق

للاستاذ محداكاوي

عم . . د خد حريه الوالي و فسي الإمارات وإلى البلول . د الحد الربيل . و الحد الربيل البلول . د الحد الربيل المساول المسلم المساول المسلم الربيل المسلول المسلم الربيل المسلول المسلم الربيل المسلول المسلم المساول المسلم الربيل المسلم الربيل المسلم الربيل المسلم ا

الدائيا التألفية عن الجبلية فأو هذه البندائية التأليق كان يجبه أن تغدو منها قسيدة إكبار وتقدير والبي حددث كالفدى في الهين، والكند، في وجه العسدات وربحق أبي الرديد، في كتابة عنه الكلسة يدر إلى دن له محالة أن لا يتسع لها العدد

فييأة في عرض بعض المعدوق التي غيرت ملامح صلاعه من أمياتها مع التسكيد عالمي مم من أمياتها مع التسكيد عالمي مع د الله الدان المعمول في نظري يعدد الكثير من قيمته إذا م بسبوف الشكر قل معموماته وعدال المدهن أن معموماته وعدال المدهن أن المدهن أن الكثر من يتقاعه السبيم الاصداعة لاسول الشعر من يتقاعه السبيم الاصداعة لاسول المدور بعنها

وافتاداقن للعين لايتب

وبكل يبوأر سرمه عرعني فده الابيات استعقبه بيعيد الطرقيها من جديم

و بيد (يستيم في الخديف إلا بحدف اليعرم في الأصل (بيل لمان) وهي هسره لا يجور حدثها لابها فاء نكلمة وأصل من أصولها، ويعجبني قومه قد حيا الله شبيه بالشياء

يقون ؛
 مسل والعروع وأرس
 مسل والعروع وأرس

عبي وبصة شعرية بو قيمت وحدها لأعمب عما بعدها من معبول الكلام

له ولقول ه

هم عطبار بقد معرف ويهاليل الإمبارات مسادة الأعراب المعرد وفو بيت فيريش المحدوق ولا الحة فيله عن شعره فالنظار بك والبهاليل والسائد ثلاثة بعصى وحد

أب الأعرب هي تدكرت بتعرف ابن حساون بين عبر و الأعراب الأعراب عبر و المرابي و المرابي المرابي المرابي المرابي و المر

ف کان أحراد أن د حشي عنها لولا نفاقية التي كان ب م عدد

Egita y W

ومعاليك اللأبعة عرين

شيسامسح الصرح ربعيُّ الأعسساب من ستتمن في العصبح إطهار الصنة على ياء الستوص وكان به عن دبك مسوحة بو قال ثابت أو رابح لاعد ي

44 a #

yr 2 B

بربرو حبي وسو

أوغريسا تجنب مجنباب لرعنبات

فقد أصر على أن تحص عن المستاد المراجع على أن تحص عن المستقدم ... المستقدم المائد على الكلم المائد على الكلم ...

ه ويقوي

م الأقامات الحرام ساوى العربية يقسدون أهلها والروابي والحرام ما يحمى ولا تشهك حرابته

م في القرآن ﴿ جمعل المسه الكميسة البيت المحرام) وجمعه خرم كما ورد فيه ﴿ منها أربعة حرم ﴾ وتكلم هذا وصف ولكلم هذا وصف الأقلماني الحرّم بمالحرام أي الله وصف الجمع بالمعرف وبد كان جائز لفيل أربعة حرام وبحن معه في أن العرب وحدهم الدين سيختصون أهلها ورواييها كما قال، وتكلما لا ثرى بدوايي حصوصياه أو مير سه شرف ستوجد ذكرها بالمات فلاقتصار عبها السبعاد لما سوط .

ا ويثرن ع

وأرى المعرب العنباً ثنينا يتحدى ، والله ، كن المعات ولا أحد بسال اليوم في أن الدعوب معاً و الدائدة وأنيه قادر على أن يتحدي كيل لصعباب فين أحوجته واستخلفه بالله ؟ وهن كيان بحاظيه في شاك من دلك لاحبيل إلى رفعه إلا بنين ؟ لا أعتقد دلك ولو أنه هال يتحدى بالعرم كل الصعاب شبت يمين بم يطالبه يها

ە ويەون ئ

والمثنى وآل بهيان صنوان وشمياهم متحمدي الحبسامة فيع الكبر بدي شود عجر النب بظهر عدم التطابق واصحاً بين (شعدهيا) متحدي العباب

. .

. ...

ا في سد دسته سمير ده د

عي لنشرق سندي الأحدب

وبعد عما كان أعنانا عن الخوص في هذه عصمالي بو الهد جدات من مندريد يضع قدمه أول مرة، على سند الشعر، ولكنها حسام، والحسباء لا يعدم دام ا

ق راءة في المركز والحق الحق

للأستذعبد الحواد السقاط

و به المحمومة التي أصغرتها و د دوه و خو د الاد ه تحمومة التي أصغرتها و د دوه و خو د الاد ه تحم من المحمومة المحمومة المحمومة على ومر الأمة بعربية، وبالتي وحديثها سريسة، سبل الدوحة السوية لتدريفة، وجوهره على الدولة العلوبة المجيدة، وصحب لجلاله مير المومين لحدث الثاني ذه الله عرد وعلاء

ويعم هند النديون بواقع في جرين مصبرع لتعائد التي جادت به فرائح صبة من الشراء في مسح صاحب الحلالة بنده الله ونظره، طوال الحسن والعشري سب البي مرته عنى ترمع جبلاليه على عرش أسلافه البيامين، والتي سبق لمجنة دعوه انحق العراء أن تشريها في حبيه بباعا هنه لعجه التي تعبير مبرا يعني عرب لمعرفه والمكر، ويعين على عشر الثقافه الإسلامية والوطسة ببلاث مند أن أسبها حلالة المعور له محمد الخامس طيب لنه ترده سنة 1376 هي. 1957 م، فكانت نجق كم قبل الشاع .

العارف بالرجواني حدث وم وهواهما

ربوضهاف ررحه فلأع

الشباعر مصيد الهباشي رين السايندين، دينواي عموه النحق الماند.

ر ي ب قلت هو المعرب والمعرب هو المرش، الم

وس هما بينصبي الرسح رح النسد بنوريز يحلن
مد سلاحا علم بديا بين المعرب و تعرش على السداد
عجاور و ح هد حم البدي هيا افرسان بينان
بنايا "سد د ، حال وعشر بن سنة وهم ية المقوية في
حديث المسرة و شيافسون في معملان التحريز والتحبيرة
و بتجاوون لامغ بواعد الشعر وشوارد لنصو برة فحاوبون
المعبير عن أولاء والوقاء (**

وكانب محلة بنوه بحق ما يتون السيد الورير مبرا بهؤلاء بشعراء ومنداهم، إذ الجمعات هذه الباقة الجعيفة من غمر شعرائيا، ووقعات بالأعساب الشريعة بهديها إلى أب المغارية خلالة الملك العسن الثاني في المدكري العامسة والعشرين لمربعة على عرش اسلاقة الكرام، واجبة أن يشبه بعين الرض والقبورة الله.

ويكتبع هذا الديوان أهمية كبرى سواء على الصعيد

سب سبن بالصعيد المعرفي يعتبر هذه سبيور، والمدائق التي المعند الثاريخ بصداد الفخر والاعترار الثائد الامة المغربية وصعع مجدها جلالة الحسن الذي أعر الله أمره، كما تعلد طفره من الأحداث الأساسية التي طبعت ساريح المعرب، وميزته بين عيره من دون المعمور، وهي حقائق واحداث بذكر منها على مبين المثان لا على مبيل الحجر،

ا) تعمق الثعب المعربي بعاطلته العظيم، وسند بأهدب عرشه المحيد، ذلك لدمان الذي ما منيء الشعراء يعيرون عبه كمه أنيجت لهم الله الله والذي لا يصدر عن المعارفة منهم فحسب، بن كذلك عن أشعائهم المرب مهما بعبت الديني وشطت المسائنات فهذه الشاعر الجرائري مغدى ، كريا بثول

أمير المسومين، فسنسماك روحي

يبساني عن مسديحست لا يكس

7 دیا اوم سی و اسمایت

ه فیزی عقود عین ۳ استانی د فیزی عود عید ۳ استانی

مین چه . س شبب چپ وسم فی الهای بینه دمینید چیلانیه بیرد جاید د .

وعسم وريبيس كم أستظمل

40 y 1 5 0 0 0 0 0

فيست ج د جسن سندو د

ب الداد الموسي بطاهر التصار يعزو عوطفه بحو جاؤلة المماكاء ماوكت أباه حير حنف لخير سعام إد يقوله

أدينة بالمسئة السي آلت أسه

حدد بنگ بلمثنی وآنشدگ مسم. وقصف العرفتان و بعشق و بهندی

وأسبق السبق إليسة وأسبع السبق اليسة وأنعمه مكنت يسده منم محيمسه وارئسنا

منافية شهر بالنكس المساجر

وهذا الشاعر الموريطاني المخدر بن حجم يعرف الد لي يوفق إلى الإجادة في ملح جلاله الطلب مهد حاول بد بردد -

س د البلم في من منيه

وسوحم السلجميع والتفصيم

المالية في المنه فيلم ومناو في الفاقلية

ح د في سهد شه

الرافليوا للمراد للاسورسيدة

وعلى عرار ما جاشب هذه العوصف العدقة والعشاعر النبيلة من نحية من معراد النعرب العربي، كذلك جاشت

الجالب المواه فللوازع الراس

^{76 0 - 32 0450 27 7}

يو منيديون د

عوظف إحولهم في البشرق، يدكها منا جبل عليه جلامه منت بي بر الصفات وشرمف لمقاصد والمادات في ا الشاعر استودي عثمان الصالح يقول من قصدة بي أيضنا العنيز المظيم كفياحية

ويسنة ارتقيت على لأخطر منصيا الأميسل جسدوره ودروعسه

من فساسمه الثارف الأعسل يعرد حررت فسلموت السلاد محكمسة

بعيتها أدرك أثبال مطبهااا

د. عر العراقي التدكنور باقر مناكة يعنى عن
 مح و حدد فيو من قصيدة
 سندر حدد من يعدد أحملها

عواطف بن هوی في لندي موار

سواطعه یې از دهښتان د امره

طبلالها عبد قطبال ومساده البناك أرفعها رميز التحيية من

عرق بنايس فحراليم او از آ

وهمه صوب ينطلق من رحباب الأرهر الشريقية على المان أحد علمائه عمد انفقاح إمام صلم مردحتماك إنصماف، وحيث ورعيمة

وبن سنج الأثراب عباش مكرمنا ش رامية الامتيدار امتيال است

مكن رجات أن تميش وتنسالات مدان الامقالمات أن تميش وتنسالات

وهكدا بنصح أن الامة العربية، على السار شعرائها بشارك الجماهير المعربية في البعدي يرمر وحديها وسيادتها كما أن هولاء الشعراء يشاطرون اشعراء المعاربة في سمبير عن هذا الثمان، أنشال الشاعر بحديد بن محديد العلمي لدائل ه

ما جادها في العناليين جندود لنبرش أخلفت وتحدو تستالينه

فسندهب البنباء للسا وجسموداك

والشاعر عبد لكريم لبواتي الدي يحاطب العرش قائلا

يا عرشنا عرش ثعب بالوف بهج

ويستالسولاء هيواه الحج متني دمت عهودت لمشيد حالسه

أبسائهم يسأثيس العسر برمين"

وسن حديد بيوان العرش مهوى أنده بعدارية فاطيقة ومعدد وحدثهم وطموحاتهم ومجسد وحدثهم وشاكتهم ومن ثم برح الشعراء وكدا يشهد بدلك هده الديوان ، بعدي على تأكيد هده الأصرة حتيات ما شرأ في مطبع في حدد با تقرأ في مطبع قصيدة لشاعر عبد الكريم بنواتي حدث بعول ،

اللبية يسترك عرشتنا ببعني فيتقر

تندو التساجر من أيناسه سنور عرش بشه اصون جناب بجنبها

وستوسيسته فروع بع<mark>شيق «طَعَيْ</mark> عرش على المندر، والأيميان أسيسه يبير على فكان السور ميردهرا^{لاد}

2) التأكيد على بحد جلالبه الشريف، وما يرمر لله عد السماس معاني الدو والصهارة، مصناف لقوله تعالى ﴿إِنْهَا يَرِيدُ النّهُ لَيَدُهِ عَنْكُمُ لَرْجِسَ أَهِلَ لبيت ويظهركم تطهير ﴾ 11 وتقتطف من هذه الباقة الشعرية قول الشاعر إدريس الجاني "

فمحبسه انفرش المجيسات عفيسدة

[&]quot; دين پادهاد ڪي چي اس ⁴⁷⁴

⁽¹¹⁾ دووان دهو السوراج

اداة مورم لأعزاب

ا) يون دغوه السق ج لـ س ١٩٦٨

⁹⁾ ديوان فقرح الحن ج ف من فدة

¹⁰⁾ غيران داوة سنء ج له س 36ق

²⁷⁾ خيران دخوم الحق ج 22 سي 27

سوى الإلبه في العيو الجنسوم ول

بكن من شعاع رسون الله سو (٢٦

وكديك فون الشاعر فدور الورطاني • فائنت يما لين رسون اللمه أسوئب

من البولاء وما في البود القتصدالة

(3) التنويه بعد يتحلى به صاحب تحلالة من ثيم ببينة وصفات حميدة، تحده المقدام الأمين في النقوين، ويبوله المكانة المدي في الصائر والعلوب، وهي الديم التي جمع الشاعر أبو تكر العرجي بعضها في قوله -

أنسن ويندب ولعبارة صهبوست

والين شبئسه والعسو والحسائر والحدي حجشه والقسط ضالتيه

والصيدي مطقسته والحير مهمر د حاد عاد ال

أفعاله غبره أقوافه درواتا

به إخساد بسجسوسه بسادسه مسلم مي شي ميادين، والتي سيذكرها التاريخ لجلالته يكو عتر ر وقدر، نظر لما جناه المعرب منها من طمأية ورحاء، وما نعم ينه بسبيم من نهصة وبعدم عنى مشريات متعددة، كانتي اشار إليها اشاعر الحس الحجوي مي قصدة للساعر الحالاد جسهب

وتفسيحرات طرا بشبيه احا

أبقظتها من سومها فسهي

د د ممبره ب وعدت بالنظم القريمة مجمده

من تفح كمك مين موج صياء 🖽

ومن بين هذه ممحرات بذكر على سنن المثان إهاده ساء جلالته لمدينة أكادير المدما عده اللزال عدم 1960 م. حيث يقول الشاعر عبد لكرايم التواثي في هذا المحال .

آگـــدير آئيـــد لهـــد رواهـــا ، ننه ـــــرد ب ـــــــــــــــــــا . . . محمد عدم فـــاضحي

و <u>عب طا</u> و حساساً و حساساً د ال الباساء على الراساء علي الراساء علي

و او اداخي او احر اخلاسه عدي او مها استاوه اسي اس اليا الفجر الجار الله الحي الواج المعراب أند الكرائي التي المعلقات الا اعلي الجنوب وهنو الجاديب دانوا الدارات الساد المثيد

ريد فتو الحرود حرود في د العني البريض الجني بن منائيك الكوثرا يحيودي د فعي مناويسة العالم

د7 يول کو لمو جا جل ١١٩

and the grown sight over 20

⁽²⁰⁾ چيون دعوه الحق، چ. ت. او

¹⁷⁵ ميون معرة الحق ۾ ان س لاڌ

¹⁶⁾ ديوان دعوة العق ۾ 12، ص 000،

¹⁷ فيوال محود شمق ج لاء ص 898

العظیم فدی قام عنی گذب الله سنجانه، والإیسان بعدالیّ عنده الله

ب حبب به بیاب

مسي وسبب

* 15 4 W 4 K 4

حن فها الهندي محن الصديد

فتستعاعى بسوءاجن كبان طسوب

يبالمصدحهم مقرعتات ويسالاعا

لصباب سعى لقسك أعلى التيلوه

حسمك ربيع يتجسبه السمام

رسياه ما

ونعــــالت «اللــِـه أكبر، في ك

سل كثب وعبر وهم الحسيدود

بالبياء ماضف فلل

, as t

ومن هذه الأحداث أبضا بغير إلى الرحلات البيمومة التي ما فتى، خلاله البعث يقرم بها نضامح هذا البوش واهله حواه عمت رحلات الخبر والبركة هذه داخل المغرب لمفين للعقد حوال الاقبائيم بمختلفه، أو حارج المغرب بملين برويط مع الدول الشفيفة و بصديفة من ذلك مثلا قصيدة للشاعر إدريال الجاي شأ فيها جلالة العملك إثر عودية ما الدار التوسية، مشهيه بقوته ا

للم ي عا حسب عشات الله الا

م بازر الأمار المراجع فيال

الالتناب فألفيا محياه

مترابعتع إذا بروق بحسابسته

ويفرج العين بعسسند القاسم مرآء

إن عناب عند قبيلا بالكثير التي النبا بهبيل درم ، حين تقييد

ومنة يف فصيدة بشاهر فحند بن مجنب العبني حدد فيها الريارة الملكية الفدركة إلى الأقاليم المسارحفة، جاد في مطافها "

في رحيسة الموجسة والمساد

ا جي بد ا تي جي و نسود

سابين عرش سنصع الصمساء

فستأنجير فيهمست يبلا النهسساء يبتر أهسل الارض والتمسسنات

وربى هد تضاف أحيات أحرى خلده شعراء بعم لديوال بإلداعاتهم، وتنافسو في الإعراب تحافها عن عواطمهم ومشاعرهم، كتبشير حالاته لحمدة الكسانيم، لفرايه، وإثامته بدروس الربط بأن واستقباله بعص رؤده لدول، وما إلى دبك من الأحداث والمواقد،

6) بدورة اهدادات جلالة الملك بالتصايم بعريبه والإسلامية، وصاهبته المسمرة في بم شدن الأمه المريبه، وادانة أسداد التعرف بين شعوبها وقد عبرت قصائد عديده على هده الاهتمامات، كالابيات التي تقرّف من فصيدة عشاعر محمد بن محمد بعمي في مدوضوع أمصيه القديدة حيث يعرب.

عـــــــــ مــــــ الح

سنة رهي . المنظم العالم الم مسالساتها في المسالم الم

لمحتبون قلسه رادت دهبوسسه

و ملف مقدم کا

²¹ء ميزار دعور الحق، ج ادمن 186

²³⁾ ميران دعرة الحق ج اد من 54-

²³⁾ هيپان هنوءُ ٿين جاءَ بر - H

التواجيون عص المق ح 🕒 ا 🗠 🖰

ست العلق فيم من المراسب. وبنا ميم الاراسا في

وإلى جانب القصية العربية هده، يبرو اهمه حلامة المدث بالمعبد الإسلامية، ورعايته المسمية لمسله البوية "لم التي المحمود المسلوما جلالته وسل من أبرو ما يعكم هذا الاهممام لملكي إنامه حلالته للدروس المساسمان المسلوما متمبرا يبلور معة علم حاله والمائمة وإدراكه، وفي هذا المحال للول الشاعر عبد الرحلي الدكاني من قصيده

ب أيهب أنجس الإمسام مربعي العسندل لـلإمسلاح للموسسان حبث في ثهر أقصينام لهنابت

تحبي أحيل مقسا صدد ومعسان وتتبسيخ الشعب الكريم دروسكم

في السيسة الغراء والدوسسان في كان حماع كنت تبياح مثيب

نيا على العنن العنية الشنامي بالندين يت مولاي ترفيع شامنيا

فيسه الهسدي والرشند بالإسسان(الا

رفى البجال عليه تسوقها قصاليا أحرى بعكس هيام خلالته بالعلم والمرقة وتؤكم حرس جلالته على بثر الثنافة الإسلامية في كانه ربرع السماكة وكدليل على بيان الحالية لتي تشع لعمرفية والبورة ويشيع بهم المعطلين إلى مسابع الهدئ والمرقاق رمى في الفضائد ايساب لشاهر محصد بن حماد الصفني أمر جلالته بإحياه كرا في العلم بجامع القروبين حيث يقول:

هنو بجس الشابي فكس كريسة

اليماسية فسيالعنان الرام المرهب يبار

والساعر من حصر سنت دست من فنده القصينة أحير إلى وجبود خلالية سمت السناهر على فنده القصينة عشاء دارد دارتم

ے سے ہر سی حیبے سے

وي ديم مله مراجات ام مله لايمي د ام حام السحاء الأقتى اليقسياح فالفات الماسات

نفال مارد اختنا مدهاي

سنا منهم الانطستال فهر تنجستات أدراع رجساك النسه مسرى العنتظمى

في القسطس من جسور وأمر مرابي المسجم الأقصى يش ويشكي

وبسود أشببات أنسنام فلسبب

محريسه ييسند المستدو منؤرق

ينٌ عبرك البرحسسو بالتجراب فتك الجبلالية وانتهادية والتي

والعبقريمه فموي كمل حمداناك

كم أشارت فصائد الديوال إلى المؤثمرات العربية والإسلامية التي حصرها المعرب مبثلا في شحص خلالة المنك الذي كان يسير فيها جميعها بالصنارة والشوافي دلك نقول الشاعر الحس الوسماني موها بمواقف خلانة المدك تحاد القضايا الدراية والإسلامية عامة .

ومن سننه الاعتبلاء فنوى كينون في كنيل مسؤتمر أو كنيل ممثرك بلت التمنيار بسإنسدم وريمسان وأنب بنيم في النمينا مندعمته

وأسومت كنت داك مصلح اليناني

¹²⁷ ميوري دعود لحق ١٠٠٠ من ١

²⁸⁾ ديوال بعود العواد له

¹²⁵ ديوان دعوة يحق ج ⊤ من 104 نا ب دخته يحق ج لاباس 457

هـــده الأرسون جـــد ومجـــد

وسحيـــ من بعـــدهـــا تتعـــا
طـــن مـــــت أنظــــــاره حصراء
وبـــــــد الإنـــــه عمرا ركيــــــ

 دكرى ثورة المنظ وانشعت، ويستهد عليها نقوب الشاعر محمد بن محمد العلمي وهو بؤكد ما ترمز إليه هده الدكرى من ثورة صد الشعلاب بقيادة جلالية الجسن شامي بحرم بله

منبو الحس الرائنسية البريض عفيم المجنب ريبع في العطيبة المعارب الجراف المدادة ال

یھ قصہ ہے۔ ۱۰ سے فواک راسد ولی سراء سے

فاید فورد چیند اور جی چیاری و√قا

المنفى، وقيها بعب الاستقلال وهودة الأسرد المالكة من المنفى، وقيها بعب أمام فصدة بلشاعر عبد الكريم النواتي يشمه بيه إلى ظلك العرجب الحاسمة في سار بخ المعرب، ولني ثوح الله كداحة حلالها بعودة الأسرة المالكة إلى ومنها وعرشها والتقلال التقرب في عرة وكرامة، يقول في مطلع هذه العصيد،

هي الأبراج تغمرست فشنوست

وسيدي من ميناهمين شاؤون. شاؤوت فياد گيميناها رمنانت

واحت الاستناب المتوسية

اور دیران دعرد لحق ج عامل تا د

12 جيوار جھوڌ المق ج ۽ س 322.

فأعظم يتحدثني الدين والعم والإحد وعظم بـأعنــال يحليدهـــ الــدهر كرسي اليدى بالأمين أعلى مبارد، فأنو رفية عبيد ومـــاد يهـــ القطم

بيوم مجيد لا نصاهي به قبد

7) تحوي الكنيه الثمرية مع المستببات النجيفة التي بعشها المقرب، والتي تعرب بنبورها عمل حمح العرش وبشعب من أواض بمحية والهمم، ورويت، المعلق والوصال.

ولعن أيرر فدد المناسبات حنقال الثعب المعربي بعد العرش المجنف حيث يضعع هذا الديور. بالقصائد معرشيات التي مسارى الشعراء بها في الإقصاح عن صابق عوضيه وخالص أحربيسهم يهدد المتسنة الخالدة عنى غرارها نقراً من قصيفة لمشاعر محيد أجاب وهو يستعرص يعص معيرات العرش فائلا -

ها عيام العرش رماس ليالاي

ئے جبی وجہدسہ می گیل شر بے جبیہ می جہ مہ بی ویعی کیل تیسرسیق ویکر

يحميع الثمس وقبد كبان فتنب يجمس الثعب قبويسنا دون كبر إسبب العرش فبنواء بحبسبة بحد

ينا حيمت دون بيينر وشرات

وكما تجاوبات الكلمة الشارية مع هذه المناسبة بخاصاء كلف حلك ذكرها العطرة الميموسة، كساساك لجاويات مع غيرها من المناسبات التي لذكر منها

 ه ذكرى عيد للباياء وفيها نقنص على قول الساعر البقائي الجمروي من قصيدة إمساسية الدكرى الأربعينية لمسلاد خلالته

²⁹⁾ اديراڙ دهرڙ کسيءَ ۾ ٿاء س 190

⁶⁰⁾ ميزار دعره قمي ج 3 س - 6

كتسارف بعياليه فن تحصوب

بريب سيق هنيه الميا

وأحللامنا بهنز نثفين تشبود

أرتسر بنائسنا لقبية الحبريب

لقسيد رأت بي بسومعه أب حو

وأسيساه ابن بنوسف مكرميسسا

ويتبر يساليس العنن النفسني

وفنال أبنوه وعندت فبالبريش

لقسد عسموا فهمت الأمساس

بمسودتهم وأرقصت الشجسوسسا

لغناد عبادوا وكبان العبود حميية

ونصر قطبع الأعيب البوبيسياف

 پشرو خلعة مبو وبي العهد الجنيق ميدي محمد مدي متهنج البحرب ليسلاده اسعمامه كيما يقاول الشاعر مسابي العبر ران م اقتيامه

سائي در دي الله

في ـــــر جي جيـــــه

ہ میں تصریب ای

7 5 -- -- -- -- -- +-

■ د احال مرد محمو وفي دمه عو

ه محاص رام افضاد حناوه به الاص

عاجر حالفات

فللوه والشبيب الحميية الاليا

a did a second to be a

حرج د بدہ تید سئات

ه ي دو دد ره بلا مؤهد آغي بت داغي ربه
 مي شهر رمصان الايران، والذي تجديد الشناعر المستدلي
 الحمراوي يبكي فعدات في شعرت و نعري مصنه حلامة
 الخاتى فيقول .

رن بكن بترقيسة العبريسرة أوبية

ا الله المالية المالية المالية المالية

حســــ د بنے ۔حر

ورعى است أمرة بعتب ديبيا

وحمداهما من كمل حصب وتكراثه

مداسية الاحتمال بعيد الدوليد اليبوي، وفيها
شنطف قصدة بنشاعر بحيد العربي الشاوش بدكر فيها
مظمة الرسون إلى وجهاده في سيبل نشر كنسة بنباء
وتجمها بمنح حديده جلالة أنجس بمدى قشول، ،

هسيسيو الحين أنبحي البرتجي

لحين بيسسلاد وبيمسسل ألمرام انبه في مييس الحتى خسمسات

كثيس بيندت بيندي عميم بينه في سيبل النهنوس أينيناد

معموق لبدي حمام دي الخيمام (١٥٦)

5⁻⁻ -

د ، د الاد عارد الصبيد

وعيدون حم المساب حساب

ء مي سيگ وحنو "ي

وشكري كم هو مسك الحشامات

190 - ديوان دعوة العق ج غام من 193 37 - ديوان دعود لعوام ج غام من 118

119 ديون (غوه الحق، ج 1) س 119

د ا باور دخود بحو چ ۲ یو (۱۹۹

24] ميوك دهوة العق ج 1 من 197

179 لپرائی دھرۃ سبق ج 7 س 179

س تعصد درکیمان من فص البلا

س يرحم الصحب، عشل محمسه وبسريسج عهم الفسل الأروح من ينشر الحرب لمون على الجيد

ليه کي نشر ع**تارست بصلاح** وبدول چادو تي العوم تصحو

ويعتم صيد العهيل جير سيلاحاله

على أن نشاعر معود بعد تساؤلات هنده ليشعر سعدة بالطمأنية لأن المنك الراحل طيب الله تراد، فد عبد دعو هد الله وعد سده الى تحده ووارث سره جلالة العبن الثاني أيده الله إلا يقول .

يم هنائف في بعملية السنة الكريات

ے مجسب ہے ۔ ۔ ج أمنا السلاد بقي لجيم بجلنگ اد

محس المثنى خمسانان كمان مجح يحدو منافجات الكريسة موثما

آن اقتماک ہے۔ میں بجناح ا

و إذ عمل خلصا بعد هد إلى الجانب الأدبي، أدركم أن النديون معكس جمسة من الحصائص التي يسكن أن سنعرض معصه كالنالي

آن فضائد الديوان تنبير بوحدة الموضوع حدايه حدد بسرج بحث إضار الملاح كمرض اساسيء مع ما سر حدد الدايات الله عدد الدايات الله يسابقا حديركي هذه بحامية

2) إن حد العدوان يعدي فترة عامه من بدريدج الحركة الادبية في بلادت، ثبات العرب عن عدال وجوء العديث من الحواصر والمنشطات لاستاع هذه الحراسة وإعطائها المعجم الدي اثبت إليه في ظن رائد المهضة • إطلاق مطلع لقرى يحامل عشر اليجري، حيا حد حدر معود . عد حد حام معدد إلا معدد معنى في حدر معود . يؤكد على مصدافية الإسلام كدين حطم الأوثان، ونظم حد والإنبائث به دعاف إبيه من بيل مصات وكريم لاحال، وسأمل أن مكون بدوع القرن معامل عشر يم ي صحيحا بصار لديني في أنعام لإسلامي، معجد في الأحير الى الإثارة والثناء عنى خلاله الحلى المقدي الذي ما قنىء يبدن من حهده ورقته لتصحيح هذا السار

رمي البمرب لأمعني تضبح بشباره

بيطبيع هند البرن دي العرة البكن

كتب مسايها المبسة سائين

سرف التهباني كبالعرائس روعب

ويطيد التواسا من تضيدوا والشعن

ومن عجب أبسنا تترقب وزيادس

د يجيد عجبور مشدود، لا .

8) تعجيبة المسك الراحن خلالة المعتور له محمد مدر عدر الله روحه، حيث إن من قصائد السبوان ف عدد النعر عدر إن عن قصائد السبوان ف عدد النعر عدر إن عن عدد مدر كان حير ساقه لغير خلف، والدى كانت رهاته أكبر دمجعة سي بها المعرب، وهي هذه الإطار بدكر أبانا من قضدة بلشاعر محمد معدري الرووي يقود بيها

من يحملع الأشتات بعلد محملت

عن يسرهر الأوطسان بسالإصلاح

وغر ــا عد و د ۲۰

⁴⁰ دیو دهره ۱۹۸۰ چ ۲ مر ۱۹۵۰

ال ديو وغو چي چي مي ه

⁽⁴⁾ دیوان معود لمق ج 7 س 17

العمية والأديبة جلالة الحس بثاني أعر الله أمره أما يوليه جلالته لهذا القطاع من أهنية حاصه وما يتمهده به من حدث ورعايده أطلقت أناسه الشمراء مالمدح واشده

موديا فيان المنباح فداء الجاسي

L 1 4 5 CT 10 125-3

إن فصائد الديوس نعش الوقع الذي عرفية الكلية التعرية في بلاداء حيث إن من شعراسا من حباطلوا على التيار العديم، في بلاداء حيث إن من شعراسا من الشعراء، سواء في مصاعبتهم أو أشكاليا ومنهم من الساعوا مع موحة المحديد التي استطاعت أن تقرش نقليا كواقع سنظم في فكريسة مجموعة من العيدعين والنفاذ، وفي هذا يضا دوع من التقييد والتبعية مجملته أبولو مثلاً، أو مدرسة المهجر، ومنهم حيرا من مرجو بين التسارين معا، فراهم حيث يقددون ويحاطون، وحيشا آخر يجمدون ويبتكرون، ومن هسا

معدد و المحدود و المحدد
سنار الهيجباء عنبيا كم داب

حصوه في حر 🗻 -

وكم عرف منواطئنت التصنيار وكم حبسل البحسط نشباً معينت وكم كنسباً بجنوب البحر تهنسادي

ائي سيان الرئيات مسافيين وهينا هي دي ميرتسيا محمَّي

المجراب الصواحب والجمنوب بنافياذام النبلام مندوس حنيدا

أسام حسوسته لتنجرونسالاها

فعل في هذه الاينات نفساً من تونية عمرو إن كنثوم التي يعمد فيها هنو الأحر فصائس هومنه ومندرتهم على الموجهة والصود حيث يقول "

وبحن إذا عمسسناد الحي حرب

على الأحساس ثمسع مِن وليسب

بالمراب عليم الأعليم فالسفونات

وبحمال عنهم منسبا حملسوسست تطباعن منسا برجي السباس عنسا

ونصرب منسانينوف إذ عقيمات من من منسا المعطى المناح المعطى المنطى المناح المنطى المناح
وأما ثانيهما فلشاعر المدني الجبراوي القائل من قصيده يناحي فيه الصحراء :

طير فليبلا فقنه جناشك مبائرت

ولاح فجرك في عاج من البحث وكساد صنائحت يعلي عقياتسه

بالرحف في جحفن معصوصيه فجب

يجلبه فثلبه ببل منعلله عبلند

وسو إلى عناسبة الأسناد والحقب ولا بيستالي بين يجتر إحسسته ولم تنسنادر إلى الحسن ولم يجيم

eAZ) (دریسی بحدی، دیران عود عمق ج ایر بد

 ⁴³ ديو ي دعوة العرق، چ ١١ س ١١٦

⁴⁴ كيح القصاد الطار أنصل الشريق المستر معنى ساير. عمد الحميدات 196

ومن بهادخ نشاعر عثمان خوریو فوله من فعیده
بعده عبوان ، عرشه وضحراؤه ،
وصر الت الامسلسلامی
ویراث الاوییسلسلی
بم تمسیری رمسیر البعیسللی
السلامیان مسیری البعیسلامی

أحميت فيــــــك حمـــــوب بجهـــود المـــــاهبـــــا وأمـــــدثهـــــب مـــــدود

. تصائد تأحد طابعا متميرا بجمع بعصها بين التقيد والتجديد، يهمه يعرق بعضها الاحراقي التقليما

عملى المبترى الأول منتطبع أل بعض القصائد الشعرة أمثال المدني الممراوي حيث بمبر هذه القصائد بعثانة خلاجم بقيها أصحابها إلى فقرات وبعض لكن فيرة عنوانيا، دول أن بسرتو بوحدة القناصة، وإلى الترسو عوجدة القناصة، وإلى الترسو الحيراوي سوال أمالاجم الحيراوي شوال أمالاجم الحيرية التالي وأحرى به بعنوال محيث فيها إلى فعرات شده عنوانية وبعا وبطابعها .

عاجبر سام المساحات الاطاعات ا

منه بنو عدد دفنان

-- -- z ---<u>-</u>

ه، یا حرد نمان ۳ د ۵ ۵۵) غیراردفتردالدی چ 2، ص ۱۵۵

50) انظرف في ديرام دعوم السوّر، ج † ص ص 205 إلى ص 4 ـ 1

منین بنان ہے۔جانہ عبر لمسیا وصیت لہا ہیں۔ کیسلا وم تخب^{رہ}

علمل جما القول يبدكوف مبائيته أبي نمام في قامح عمورية، والتي مطبعها

است سنده در الم الكن

في حدد الحيد بين الجيد وانتعبا⁽¹⁶⁾

ولمل هذا الصعد من التصافد يعلب علينه أحيادا طابع الطورية حيث إن من عمائده ما كان سجاور المائتي يبء كواحدة لشاعر محمد بن محمد العمي جام سائبل وسبعة واربدين بينا مطعها

بالك رديب بين الأستام فغيباد

وأنث فنوق الثريب سنجراث

د النصائد التي مال أصحابها ربي شهاج مستك المحديث سواء على صنوى الوري حيث المستوا على المحدور الحقافية الالم عند و المحافية الالم عند و المحافية الواحدة، أو على المسويين معا وقد ظهر دماك عد حملة من الشعراء بمثل لاثنين مهما

من ثبتج الذعر أحمد عبد اسلام البدالي تعدار قوله عز تعبيدة معوان ۽ تعب البياء

وقف العــــالم يرــــو

چ. خ<u>د</u> ه

ومرميها المطالسارة وشعارب الأرض قساسات

· -- -- · --- · ---

بقدستوب منستؤهست بحا

ىي وأمىسوده ئىسىسىدې غات دا ئام الماسيدونانا

⁴⁵ ميران معرة الحق ج الدس 139

⁴⁶⁾ ميران أبي تبلغ عار الفكي للجميع، بيروت عن 14 4 - ميران عمود الحق ح-12 من 233

مهب الفياس (مراكش) دلسبله مركش مهب الفيسسالسي

ودري أنضبول بشبل المبنواعين

حونة لإنفاه إمكتاس

جي مکنيسس جي عرشي ودارا

بطب مستنبة وحيب فحسسار

المنطنق الجديد إرباط الفنح حي عرشسا وقيس الأركساست

أيهسنا العبر والسرم ودحنساست

مـــائع الحين الحديد , من كل الحيات). هـــده من شيــــاب شعبي طــــلائـــع

فنادت الركب في عميار المعتامع

حتام : أنة وعرش يفرصان وجودهما يب رمينان استصبح فهسما منسماء

سننه ڏهاڻ وڏجا عا

أن على المسوى الثاني فستطيح أن سدن عيبه بأرجورة اشتجر مجسد بن محسد العلبي التي تربطب بضاهرة بتقليد حبث إنها تنصل سمعه من الشعر فسيم، ودبيد بشدد بدفته ، حدد بر دادد بسير بن فيه شدور دالأده عدد نسى عبير ساحة بر بدفة سدد في سن عيد

أ فظرها كابيد في بهران دموة يسق ج ١ من من 40 إلى من 47
 عبران دعيم سحق ب ب ين
 عبران دعيم سحق ب ب ين
 عبران دعيم سحق ب ال ين
 عبران دعيم الحق ج ١ من 245

رف الله يست المستنت

تصبيح في الترضيال يبالعبء

وبريسوي من كسبوش الهسساء

سندو کی مهمینی و فرا

A. تتمير قصائد الديوان أو معظيها، بصماء البعة وسلاسة الاسلوب، الثيء الدى يعكس مدى بمكل شعراء الديرال من المعه فيما واسعمالاً ورعبتهم في الحفاظ عليها سامحة واضحة نسبة وقد ج عن هند برعمة أن حاء أسوبهم أمين إلى الوضوح والإشراق، وجاءب تعاييرهم بربط وقع الشعر العربي بماصلة، نظر بما نظيج هما الوقع مر مين نحو الحصائص المنية القديمة، وبوسل بعناصر السبيمة ولاسعماره والبنديج، على عرار منا كنان يقعيل الشعراء لقدامي عبر المصور المختمة

وبحب بلإجالية، تكتمي بالإشارة في مبدان الهديم مثلا إلى خاهرة الاقتباس، مثبثية في قول الشاعر إدر من بحاي بن قصيدة .

يت عسامي جسادت يستاك يغيد

عن تجيره فبالشام عليسة وحب

+ x + +

ف الهمرت كيناليو بيل المسكت فين خيرت الأرض لهينيا وراث

وانب من كــــــل حيا وأبا٣١

فعمل معسور الأيسات، وبعيم صندر البيب الأحير مها مقبسان من توليه بعاني من سورة قصدت و لإومن آياته أشك ثرى الأرض خشعة فإذ أنزلما عليها لماء اهترت وربت (٢٠٠٤)

وظناهرة الجنباس في فنوب الشناعر عبيند الكريم و ب

و صناعت السوارة ليسل الحيد عزار وعمت أسوارة كبل فيدفيدا^{ور.}

39 pt., 44.Y1 (\$4

13) فيوان محولة الموقد ج 1 دعن دا 👚

وظاهرة الطياق في قويد شاعر المدني الحدراوة. دوب، رواعسده ما في كس دايسة

وكل قياميــة في سهـل والحري⁽⁶⁶

بما في ميدان الصور الشعابة، والتي كان اعليها يعوم على النشيبة والاستعارة، فنقتصر على قول الشاعر محمد الحدوي وهو يسمد

يب يسومهما والثمس در شعباعهم

عظیم علی الایا الای الد

ول تصدافيا فالمدان والا

و صلى الصحر المساور واقلمات ويفخرت برك النعيم كمالهات

ميس في الهب معطس الصاعب 37

ه عد عنى مدر به بعض فصائد الديوان من تكرار إن على مسوى لعظ أو السارة وعل الشراء، وهم يحدون إلى الإقساع والتأثير، عنى عرار قول الشاعر محمد بن عني بعنوي من الساعر محمد بن عني بعنوي من

کم طریس وکم حمیاب کیادت

ب ب الشياسة تقرا كم أواء قسيد ورصت وسيدور

بمسيلاً العقسيل والمستراع بر كم ميندود وكم معيناميل أصحب

عن حصادة ترين جدينا والدراقة

وإذا كان هذا الشهودج يومر إلى تكوير اللهظ الوحد، هيأن الشينودج لالتي عد لتي لكو الله الله الله الله الله المناد عد الكريم البار عن قصيد:

` + -

رأب قيسه السدي هر البيسالي
وأحدد بيست وثقى العيسوة
رأت فيسسه رعيمسسا مشعرا
مي مين مين أحسا بمحسا عطبوف

حال ما الشعرة من كان ينوسل بالنكرين لا على مستوى الإيفلاع المستوى الإيفلاع الصوتي كما بلمس على مستوى الإيفلاع الصوتي كما بلمس عملك في أبسات للشاعر مساى را

وفيت حيستانسية إلا تطبيون

محجسة يسوح بهسا الحسا

ومست وليستالسنه ولأعفين

سننه بطلسق الشراع بمستق

, 3 -. A --

إد التسب سدوب مجمد سيل ١٥٥٠

أ تكند فصائد الديوان للنمي حود مناه هيمني واحد اعتبيت شعراؤها حيث إنه بلاحظ أنهم بدحمون الموضوع مباشرة دول الاستهلال بمكم بمعدمات تطلبلة أو العراب التي اعتباد عبد من شعراء المدياح أن يعتبحوا يها فصائدهم في الصوضوع وإذ كان منهم من عبد هاده من يا عالم وقم فله قبله هايهم فلدوا فيها الشاعل بكيث بن وقد الأسدي الذي قال في إحدى هاشائه المكيث بن وقد الأسدي الذي قال في إحدى هاشائه المناس أطرب.

ولا مست میره آدو الشیا سعیه ولم ینهنی در ولا رسم مستسرن ولم ینهنی در ولا رسم مستسرن ولم ینظرینی بنسستان مخصب

⁶⁵⁶ عيوار فخره أنعن ج - بر 55

⁽⁵⁾ ديران دمرة العق. ج 2 من 504.

⁵⁰⁾ ديراد معرد الحق ح 1 ص 231

⁹ يد دمره الحواج الدائة 4 يد عود الموردج الأمن 164

ونكر إني هبل التعسباليين والنهي

وجيرسي حسواءه والعين يطنبناه

ويمثل بهد مقتصدة بشاعر محمد التوعماني بعنوان فردوس المساعيم، حيث يستهلها يقوله

يسلاي ردي إلى ليلي أنسائيسدي

ويناعندي يون إبنداعي وتطيندي

سأسدع اليس انحب لم تم الله

عرب ولأميعسته أيجن في البيست

و ده د جرم الظلمامئين إلى

بالمحيد

ليبو ومنتابيا لوقفينت

أقصوسة فاستعملوا دون تبريسه

الا الى بالقديد النبعي منحمتي

وقسد علفت تهسانيني وتعريسمي

کت عمت بنائي من بصندنناك في

عُمري سوي کی سري خلف متعبودي^(۱))

ريمد منگ تعلس إلى موموعه الرئيسي ـ وهو المدح ـ عقال -

فصبات بأبيك يباحران مكرمية

وبيس بديستك في الفشوى يعسموه

ولنت أجى بهنوصاء الزيناج ولا

أهوى السدوالي بسلا صبي وعظمود

اللم من تساملات المحسل مقتسسا

س لحصارُ تعاعباً غير منوؤود

وعرشيسنا جعيا بقيسيات من سف

مساقيت كلهت بيجسي مطيسة (١٥٥)

على أن معظم شعراء السدسوان يحتسون فعسنائسهم بحامه متسابهة يعربون فيها عن اصالهم في أن يصد الله

سبعانه وثمالي في عبر خلاله بندك بحس الثالي أيناه أنبه، ويثر هسه بنامو ولي عيناه بتحسوب بيناي محسم ويصوه أسعينه النوبي رشاب وفق ما بندن علبه السودج الاتي لتتاعر عيد الكريم ب ب

ہے۔ المجین ملی بجے

ي في ما احال سما ام

ويعيص السرفيسق والإكسساد

وكيستسل إلى السيسبوة إستى

قسد أثر مستون والأكسساط وبي العهسيد إلى محمسيد زكد

لت وطبك لبشي عليليان

والرشياء العيات يحفظه الدا

ıı a, ، ن د d,

후 후 후

وحلامه القول أن ديوان دموة الحق هم العسر السه المحمد وادبيه هامية، برضع مقراء الامية المعرسة كم يعير عرة دائمة ثير حييل محلة دعوه العلى العراء، تقدمه اليوم المراء، في هذه المسامية العالمية على الاوب العجارية كافه، والتي تحلد الدكرى السايعية والحسلين الميلا حيالامة المدرية ورائد وحدتها وبهضتها، وفائد مسيرتها بعو الساء والنطور، جلالة المدث الحس الثاني أعر الله أمره، مدور في الصالحات ذكره والارعيمة بلادت كيدة الاجلاء، مدور في المالحات ذكره والارعيمة بالجلاء، المولى رشيد، ومافي الأميرات الجلسلات، وحصل للمقالدي على سبيلة الكريمتين من يصبو ويسه مر طموحمات وبطبعات، إنه على كل شيء ددير، وبالاستحانة حدير

خد با ريد شاغر الفصر العرواني وقصاصد الهائمييات، لعيلم حد السعيدي دار الفكر العربي، القاعرة، عطيمه الرسطالة مي 3
 ديرة المق ح 2 مي 397

دھ۔ دیواں تحوق بحق ج 21 س۔ وق 104 - بوران تحوق تحق ج 21 س۔ 109



الدڪتورمحمد لراويدي

ه بص العرض الذي قدم پنه الاستاد محمل الراوسدي اطروحيته للـ تحدد الحسية غير درجة ذكبوره الدولة في موضوع ابي النسخ ليعيري احداثه وتراثه وتحبيق حولته أتام حبيه ببلود من لاسائدة التكنورة عائشة عبد الرحس (مشرفة ورئيسة)، الدكتور محسد فاروق النبهان، اسكتور معمد بنشريمة، والمكتور معبد لكتامي

> بنم البه الرحمن الرحيم وسنى النه على سيدنا محمد وأنه ومنحبه وملم كسنيم

لله رفست دف الناني د " و ۱۶ د - دف عله الدروسي مي خديث المراء اليا الأما

الصارة عامعة، ولعلى دو التقلق من الراء ١٠ له ي الأحدرت هذا والذي وقع الديث به منا سرُّ ١٠٠٠ ی ، با سراد بشاف سالسالا ه the grand and the grand grand and عديديا الماقي عواجا فاقم عاد عني بحثى بالعائدة

و دااده و حد و د يود ه ب حن على مرعد مع لاحتمال شرفحي شعبي ووطني بالبيد لحامس و فشرين غريع مولات ميز بسؤميين جالالية عجس بياية ينده النبه على عرش أستلاقية المتعمين عليب الله قراهي

وإنه بن يبن البنائع، أن أشارك في أماح فيدا العبيد، بنقيديم أطروحتي في عنبوم لحبيديث، إلى فار العبيديث الحييب أمير العبيب أمير المعنيب، دام عنزه ونصره، لتكون مركز إشعاع وإحباء المتراث القرآبي والعبديثي، فعنى أن أكون من ابناء العهد العبيب لدين سهر مولات المنصور بالله على إعدادهم وتوجيههم، بيكونوا جند الأمه المخلصين، الدين ماط بهم جلالته الوقاء بحاجة الأمة في مختف العبهات و بمو أنع.

ورثي لأرجو أن يكون لي من سي هذا الطالح ب مثلًا أرزي في موقف الاسحان والساقشة، وما يؤس إلى فيون عملي، ولجاح نسماي.

موصوع أطروحني : عَلَيو القسع اليعمري : حياته وآثاره وتحقيق جوبته».

وترجع ملتي دأبي نفسح ابن بيد الساس لعمري وبراثه، هي الوقت الذي كنت أشعل بيه بموضوع الصحابة الثمراء، أذ كان كتابه هابنج السلاحة من على المصادر التي أست منا في ذلك البحث، فدعاني اعجابي بالكساب وضاحية إلى محاولة التعرف على المريد من دراته فوقع بين يدي محطوط لأجوية له على سل لات وجههالية احد اعيان تلامدته، في مواشيع من المحديث وعليه ورجاله منا كان يشمل المهمين بعوم تحديث وررائه في عدم الدان عديث وررائه في عدم السحان المحديث ورائه في عدم المحديث والمحديث والمحدد والمحديث والمحدد والم

ولعني هي تجاهي إلى احبياره، كنت متبأثراً، من حيث أدري، أو لا أدري، مكونه سئن طبقة من أعيان علياء

العرب الإسلامي فعا الجهات عابية التفارسين إليهاء وأعني بها - مهاجا جرة المعرب والاستقلال، معن حدثهم ظروف وأوضاع على الرحين إلى البشرق لم يرحلوا إليه طبلاب علم، كالعهد بنافطيقات الأولى من المعاربة المدين رحو رحلاتهم العلميسة المشهورة، والعما برحدوا إلى المشرق مرودين بعد بلقو من عموم، وجديلين قصائر من البراث

واستطاعوه في مهاجرهم أن يومحو وجودهم العلمي فاسهت إلى عدد منهم، غير قبيل الإمامة والرساسة، وبوارث حمد سهم ميراثهم العلمي، فكنانت منهم بينوسات علميسة

ده عدد می سرسید شی دد این ده د به در به ا به دول د ساخیست حلوا م یفرطوا فیها، ویم پشکرو بده بده اند ادام از ادر شرای از افی مهاجرهم

وإد كنا على وعي بغيمة من قدم المعرب عشر به من من مده الداد الداد الداد الداد المن الاهتمام بناه أيورين منهم داد المن من من من مناسبة، ومن وسد بهم عي مهاجرهم، من مسحق إن تتعرف البه عنايتناء ببجلو ما فدمه عن خمعة جبيلة بعلوم العربية والإسلام عدريب وبصيف.

كان أولى حطوات البحث والتقليد عن فراث أبي منح اليعمرى ان وقفت على الأجولة كما أسلمت، دوحا فيها دخيرة ثمينة في الحميث وعلومه ورحاله تجدوالت علامح شخصية مؤديه حافظ محاث راوية، راسح المدراية بعدل الجديث وعلومه ورجابه ورواته وطبقاتهم مع مداركة حرموقة في النعة والمهام وأصولة

وهكد، اقتصى النظر أن تكون الأطروحة هي حر كما ترون

عصرة لاولي الأبي القماح بين سيم ما الحماسة. وداد

> حالي عجبر حا د د

ور چر "کا افغه فی ریابه فینوا اعتباد ده اینیا نے علم میابه فداد

ہتا ہی جبرہ

منحية صد

المصل الرابع - لاثاره وتلاميده

يعتبر المصل الأول تمهيد ضروري للكتف على جدور أبي المنح اليصريء موصول سبب إلى ابدئه، في هجرتهم من انشام إلى الأندلس وتنقلاتهم فيهاء لم رحيتهم عنها ولى سحة لبحد سنة وسوال حب سبب إلى فرفين. فرع ضن في منوسي، واتحدة الفرع الاخر إلى متم حيث ولد أبو الضح اليحموية

وليما بين العدوبين ومصره كان للأجرة جاهها السامد في السماسة والعلم، فاقتصى فسك الإلمام بأوض ع العصر والسياسة، عد العصر الند شهد مصدع لحصون الإسلامية في الاندلي، والإعصار الندي في الداري والمعرب، فجاء العصر عن بيت والميرات والعصر في أربعة مباحث

المنحث الأول ۽ لست الممري ۽

وفيله تساولت سبهم في يعمره ومنشاهم في مبلج بالشام، وفلك كان فروجهم في كشائب الفلوح الأولى الني

مجهب إلى الابدلس واستقرو مأسة وما جاورها من أعسال جيان التي كانب دار أبيعمريين بالاندلس.

ويظهر أن لفيه بن سيد النس بدي عب على هيدا البسيد من الجد سبابي عشر لابي الفنج. كان مما تنافعوه

وفي الاصطراب البدي عاشبه الأسمس في حركه الاستقال من الحكم المرابطي إلى الموجدي، وظهور بعض معامرين الطاعين في تحكم، فتسد الأمرة بما لها في جاه وتبود على ولاء بليعة بموجديه، من عرصها بمجنة ما من عرضها بمجنة ما من عرضها بمجنة ما من عرضها بمجنة ما من عرضها من عرضها من عرضها وتأثيرا أملاك من مصوب بالمدو عليه،

واحدى قرى لتبيئية كان موحد بغيبه أبي بكر اس المعره إبى المدوة حبث وبد بغيمة أبو صوو ابن سد والد أبي المعج وبال المدوة حبث وبد بغيمة أبو صوو ابن سد والد أبي المعج والده ابو بكر وقتليد منصد للإقراء والإمامة يحامها لأعظم إلى أن انتقل بني مبينة النبي لم بطن معامله بهاء وسبعر هده بنجايه حيث عرف قصله وديسة وهبيه وغيمه علما الى لامامة والتدريس بجامعها، ورصلت شهرته إلى عاصه المعطيين توسيء حبث الشدعاء المستحر الحدمي فقريه، وكان من يحصر مجلساء وطالب مقاملة بو الى أن وافنة الملية. وكانت مكانية العلمية المناه عد الاحير الحدمي

اليمبري، ساولت فيه المكانه العسية الأحداد أبي أغلج فسد كانوا في جان، حيث يلدانا حدام الأعلى الشيخ عليه بو كانوا في جان، حيث يلدانا حدام الأعلى الشيخ عليه بو عبد الله عديم الأربعة المعهاء الأثبته : أحداهم بو محمد عيد الله والد أبي تعباس أحمد ابن سيد النس والد أبي بكر إبي سيد الناس جد أبي نفلخ بو المباس المدكور كنان من علماء نقر الد أبي عدد وحده أبي عد الله عبرائه المقيي من أبيه الفقيه أبي محمد، وحده أبي عد المسادة عبرائه وحده أبي عد الله المحمى الإشماعي المداني المحمى المحمد، وحمد المحمد
المقرى الإمام، ووالدته أم العماف برهه، كما صاف أبو مكر

سه رصيعه العلمي إلى برث أجداله لأمه وأحد دف حددت طفرآن مسويا إلى تجويده وإنقائه لا حط في التعسر وروامة الحددث مع القص والدي مشع الروابة عن شيوح صميم برنامجه لندي وقف عليه ابن عبد المدت وبقال منه بما نقبل عن أشياح أبي بكر رفيال لا المدير حصاؤهم ويدعو إلى السامة السند وّهبه

ه حدورت شهرته الأنبدان والمعرب، فمرقبه الد. رقبة حافظ نظاراً به ختم هذا انشأن بالممرب على حبد عبارة بشريعه عز الدين الجنسي في وفياته،

وحمل سبرشه الملمي ابسه أبو عموو ابن سيد الساس ولمداً بي الفتح والرح بهذا الميراث إلى مصر وممه خارشه عامرة لوه به الميراث بالمدرسة الكانبية كسر الشيوح، فتولى مشيحة الحديث بالمدرسة الكانبية كبرى مدارس الحديث بمصر، وكان من كبار الراة لكتب أسلسيه معروفه

ومي القناهرة ولمد لايي عمري أربعية أيت، من أعسال بمثلة التّنجة، ألتهوهم أبو استح بدحد

بعد عجد من بدر در درس ما الم مياسية حدد باليت العمري بمد وفاة عميده أبي مكر

على عليه ما كان فهد البيت من جاه سياس، ما ملاً بنه أعلام سها ما كان فهد البيت من جاه سياسي، ملاً بنه أعلام سها سارياح الأسادان وثوسي فقرتين من الرمن، عملية مرياهم من الأندلي إلى المدوة كانت تاحد على خمر جاهيم، كما كانو من بسوسات إشبيه التي برحاع إليها في المشورة، قال الله حليون ، الواضطوبات الالدان وذكاليا الطاعية عليها، ورقد المارة وثمار ابن الأحمر يرجو التماث لما يفي من رمق الأنعلي، وقاوي الأحمار يرجو التماث لما يفي من رمق الأنعلي، وقاوي أهل الشوري يوث يا الداوم، ومو البحي، ومو الجداء ومو حدون.

ولعال مكاملة البت البعوي في إشبينة من دوعي مستام المستنمر المعني لأبي مكر بن سند الثام عرقات بدامته بندار بالداران الا

هد الجاد السرامي ظهر متألف في دوس بغرب أبي بكر من المنشصر وم استوثق بينيما من ألفية حميمة بعير من المنشصر بمث بها إبى أبي بكر في عبلة رمند ألمت بمناء، قال

ما حال عبساك يناعين البرسان بقيد

اورثتي حارسنا بن أجان عيبكس وليس بي حيسة غير السمعانة فيسا

ربي، ديروى المحيجين، حسابكس، فأحابه الحافظ أبو لمطرف بن عبيرة المحرومي، خبعة عن الحافظ أبي بكر ابن سيد ساس . ماملاء حسابد الله الدالحسة

بعد مسألت؛ فساهي اللبية حساليك م الدرايات أدارة مع درسوا لمراسم الدراعدية

م. بر من الراب المحابة لابي قارس وسطح بحملة في افق دوس في الكرائة في صراع مديد الأحمائة في صراع مرس على البطب في بيد من مديد الأحمائة في صراع شرس على البطب في بيب لقصر حيث تعوربه السوف فحيية في منتجه في الحديث أبو الحيين بعد أن كان بيب من المميحة ولاد يناهرب، حي سحت الظروف بعنولاشه على فسرح للأرب في من المميحة أعظم ما كان رئيسة، وأفرب من صاحبة مكاب وسراء وترك أعظم ما كان رئيسة، وأفرب من صاحبة مكاب وسراء وترك مه محمد بن أبي الحيين ولد، يبما فكنيه استطال أبو ركرياء المنطال أبو ركرياء فشبه ربيب القصر يعلم محاهية الأمرة، ويعرف رحال الدوسة موضعة من السلطان ويتؤثرونه بالتحسة والاحدة م

مي عهد أبين بحي بين أبي إلحاق بلغ محمد بين سيند الناس من الجاه الرباسة والإصارة منالم يبنعه سنفه، فتقوى

مركزه وقوض في الأمنون إلى أن تعير السطنان عبسة. فأصحته بأنواع من المدانات وقتلة

واستدل استنار على فرع أبيت التعبري يمونس بعد مصرع مجمد أبن عم أبي القنح بن سيد الساس الناري سعر فيه الحاد العنمي لمبيت اليعدري يعتمر

000

وإد التربث من أبي الفشح ألفيث نظرة على عمره في رؤيه عادم كانت موضوع الميحث الرابع

حاوث فيه أن أركز على حواتب مستنصة دون أن معبب صاحبي عن هذه مرؤيه التي سمرك أن الرجسال بالرون في الثار منخه كما أن التار منح سرك السارة في شعصائهم

أسو الفتح من محصرتي الفريس السايدة والشامن يدري عاش عمره في دونه المساليات الأولى التي حم تحروب لمعينية وهوينها كما شهدت حال من مراحية الإسلامي، وهذا المعمر عن أشد المعنور حمامة إلى وصوح في شاعد عند المدرية وقد المعار وواقعة وقد وقد عنده المدرة المدرية وقد عنده المدرة المدرية المحلفة في فلمات عصور وواقعة في فلمات عصور الانعطاط التي يهماً لماها عسد جمهرة المحمدثين، من جنباح المدر للمشرق الإسلامي في القرب المنام المحرد ثم الا يسهى فلمات السال عليه على القرب المنام المحرد تم المعار عددة المحددة المح

وجرت لأحكام مطلقه على تاريخ لإسلام لسته

ومد أكون من برددرا في السبيم يهدد الأحكام، ورايتي من أمرها ما نثول إليه في درستنا، من دخائر الألمة من علماء السلف بتتمون إلى قلىك العصر المقول مدحولة في ظلمات بنا الانخطاط والتخلف، أكد يد بي فيما رجع اليه من عدا مدح بي د د بي دات عاليه سعمر من كتو حرم على الحديد الفتح اليعمري، إلى أن تصح لي فكره الفتح اليعمري، إلى أن تصح لي فكره مه فرجعت إلى عمره، واحتمد إلى أن تصح لي فكره مه فرجعت إلى عمره، واحتمد إلى أن تصح لي فكره مه فرجعت إلى عمره، واحتمد الله ما على ما صح

لدي في رؤيه شامدة، لشي وجهات النظر ، العقوب، والمنيب الأورداء، ودراء تا المحاش اثم قابلت هذا كله على ما كتبه مؤرجو النصر من شهود احداثه، فأعطت هندد الرؤية ضواهر عامة للبصر، لمن أهلها د

ظهور العامة على مسرح الاحداث ومكانة العدماء عبد الشعب والسلاطين وبدالي أن الدرسات تحديثة أعدا العبر متأثرة إلى حد بعيد بوجهات النظر المربية تحيث لا تقوى على الوبوق أمام وثائق تشهرد من مؤرجية

وقين فيما قبل . إن عنداء عصر المعاليك، ثم يويندو عنى قرات السنف إلا بالإثقال عليمة بمالشروح واستهون والحراشي والمحتصرات.

ويش صبح حدا المول، لقبد أسدو إلى الإسلام وعلوهمه حدمة حديلة سمة ما أراك سوم تقدرها حتى فد ها

عصر الممالك سناً بعبد أن صاعت كدور شراث الإسلامي، ولقيت خبرائسه الكبرى مصبرها التمن في المعرب ومعتري

وعده عصر سعائلك هم الدين بديوا أنصهم لاستقاد د يا بيك الدخائر النفسية والكنور المعالمة، لا بيد اقتبو عي حمائيهم الخياصة وعنا حملية السنارجون من ديسارهم فحسيد، بل وبها وعند صدورهم كمنك وما سحلته ساعاتهم رفراءاتهم على شيوجهم، بعرويات ومصفيات لأثمة السلف، م فصل إليد إلا من طريق هؤلاء العنداد، كامنية أو مبثوثة في تعربهم ومصحتهم

ال النبال بيمنه با شان النبال علي عداد دها ها دهاد فا برتيبها في الا الماني علا الحياد في شبح في بلالة داخب

> البحدد سانة د. حدد المبحث مثاني رحالانه الطعيه المبحث مثالث حــه ــحد

مهندت لهذا المصل بعاض موجر بلمصافر والمراجع، كان أبو القنح وبراك في البرنيـة الأرس، ونعان الاجـوديه

نجي دين ميند او يي دان موسه د جيفت ني د. اخ

يس براله كنصدر، ف كبيه متوجعوه في معاصرينه وفيهم أفرانه وإصحابه، كالبرزاني، والتنجبي، والانفواق وافي مسئل أنسه المبري والصلاح الصفادي، والتساج السباكي وغيرهم

ويجب النبوية هم المترجمين من هذه الطبقة من تعاديات

أولهنه والصلاح الصديّة وهو من حاصة بلاميده صحة عدد من صدد وأقام عنده في الدرمة الظاهرية بالقاهرية بالقاهرية بالقاهرية بالقاهرية المتاهرية وموالمة من حالة

وقاتيهما ، «المحبي، شيح الإسلام، أوجز القو. في مرجب أبي الفتح اليعمرى في ديـل المبر، ودون الإسلام، وشيح الد كرة) لكبه كان محي المطلب في كتابه الكبر ، وار مغ الإسلام)، وفي (محم شيوحه) حلث دون من أحباء من دعي تراجم شيوخه، من يتصل بأبي القسح اليعمرى داد د

بم تأتي خيمه من سرجمية في الغرب نتاسع كالسرج بن المعنى والدى العاسي وابن سامار السعين، والبقر سر وابر قامي شهسة، وابن حجره واستدر العسي وابن معري

لی الاست کی هیچ وقید سد ۳ یا هیچ مقلو فیده د ۱۳ یی ۱ی د عبد ۱۵ و د ۱۵ ود ایا علید علی بد ۱۵ وی بید فی داریخ یک ایدانه ای شاع یک یا آراج سوخ رساست:

ولا يقل عبه اهمية وحدوق، كتبات السرر الكخسة. للعنافسات تبيخ لإسلام ابل حجر، ومعجم شيوخته أيضت

و ماد ميا اليات الدار الحدال في الدارة العناشر في العندة وليست في قراجتهم إصناصه الحدايرة بالشواية.

安食食

0

ب ح بيو ح ح بيو د ح بيو د ديا العبد بعرض عليه ديك بعيد السكر جمل شيخه ابن دقيق العبد بعرض عليه الدهاب إلى «أوص» تشدر بنى الحديث بها، وقوض وقتسد من حواصر العلم دمتاره وهي باند شيخ ابن دقينى العبد للسيري وإنه القشرين.

ويفت وفيق شيخته الإسعردي في النتمان في سام في النبية على الاستان الاستهام من في ا في النبية على على وفي في تجواله الدوليس بالمرا

عمره ولموس الينة الشيخ «مشيخة «الر الحديث المهديية بظاهر القاهرة»

رعني بحسوا بخسامسية والمشرين من عيره، مصيدر لتدريس الحديث بالمبارسة العجرية خنف بشيحة المسمد بالصناء السنى

وغير بعيب من دفائه الوقب، قدمه شيخه الصديس العالم (منجر الدوردان إلى السنطان الأجين، وقال "

هاجمرت بك هناء وهو كبير من أهن العلم،

وركاه بدى السلطان، مما بيم من شمره ومن كلامه وما رأى من خطبه وكسايسة فقال ، بالسعي أن يكون في

ووضفه الدين صحبوه وعرفوه من قرب بجمال الشكل والهياسة وإشراق الطاهسة وكرم الاحلاق والظرف والمشرة وحلارة النادرة وقطف المعاينة والتى المحصرة وجف الخل والروح الما وآد أحد إلا أحبه).

وصل قبه ، اللم ثر العبول مثله ولا وأي مثل نقيده. ووصفوه بالله كان كيب كثير الحياء والاحتمال، والتراضع وتماثة الهبع ولين الجانب وعدويه العطرة والتودد إلى التاس، حتى مال فيه صاحبه الصفاى .

____ هــرج س أريحيــــة هــــبـه تكِــاد بهــا الأرض لجـــدبيبــه تحنب

خىلائدى لىو يلقى دربساده مئساليسى إس لم يقسى : «ي الرجسال المهسمي» ٢

عجت ہے۔ میرہ بیست باسستہ می ہے جمعد

ويبدر عدد من الأمراه وأعيان الدولية، طباب بهم ماذينه وفيهم عبد من الأمراه وأعيان الدولية، طباب بهم محبلة المسم

دفر أن مسه من صحتهم ومعاشرتهم أدى وملام س قبل عمش العصم ومعل أهد ماهاظهم من هذه المعاشرة، أن شعفته نقاهر مناه عن التقرع للعلم، درست ونصيف، وكنان معرجو لو أنه أحتص له وقته وينالية، أن يريد في عطائله

و بنيع غاية ما تؤهيه له هواهيه المدة ورسوجه في العاير رواية ودراية

وتعجب سنعال الديك الباص من جدرية الحداقية وسأل الحلال الفروسي في صبيحة دثنك اليوم عثبة فعرفية الحداث بدال بمعن منه فقال بمبت ما و العجر بالله كان مع دينك يحاشر الأمراء والوروة قديمة ويشهد عدائلة،

فيدكر المنبث الباصر دلك للجلال المرويسي وبقي الدين الأحمالي فيراه من دمك وشهدة بعد لشه وبيز هشه وعمته

وقداكر الملك الساصر منع مستشارية العلماء فلمن يحلف أبا الفتح في مناصبه العلمية وقبال - خند، وحل كبير من فنة للعظي وطائعة إلا لمن كان مثلة - رئاه صاحبه الصدي عقال

هيهاب منا كنان فشاخ الندين حين معنى و ناسبة إلا فريسيد في معنسالسبية

كم حبار بصبخ يقبول القبائسون نسه

سر حسارت اليس لاييصنه ديسه جيسه لا تيسال الساس، مبلي عن حسلاتشسه

التسأخيات المساء على من مجساريسته مناده اقبول الدومية بمسامل من طفسه

محمسودة السيسط إلا ركت فسسسه كالنصل، كال النوري يبدري محماسها

والكناف راسمه، لا كناف بشبيسة

400

بعد هذا العرض لحياته الحصلة الحاملة عمدت العصل الثالث لمشيخته في منحثين

T. 2000 1

۽ سرو

د سور د ر بيسي بي عدد عد علماؤه باشاء الشيوخ، ويحرس طلاب العلم على الإكثار منهم

ومترجمو مامي العمجة متسادلون شور السعميي مي برجمه * دولس شيوجه يقاربون الألماء،

كميم لا يدكرون له عبر عدد دبين، نظروا فيهم إلى عدر الإساد أو إلى طوب نصحه، والملارمة

ورحيس الحدو علم الذي علم المحوار المشكون ما استطعت: عدد الحالب الهم الدي لا يعني صم دكر يضعة شيوخ عن كثرة فاريق الألف

فكرجت له معجما، التعهت فيه أولا الى تجرسد وح روق عليه، في أساسية بكن ما جمعا بن تراثمه، وأصعت إليه، بن وقفت عليهم في بجريسكي بكسب

وسالحرو عد هو مشهور و المحمد الا الا د دهو دسه المست الله سوح الله الول الأعمالية المذكورين بأسهائهم في ترجعته.

والعسر الدي وصلت إليمه، يكني على أي حسال الاعطاء، رؤيمه شامعة واصحه، مما سن ذكره بي حياته معمدة من معه منيجمه، ورحمه أمان درسته

تم خرجت مرويات أبي العتج عن شيوحه:

ردتها مي السحد الثاني استشاسا بما وصل إلى من

ررقاب عبرة) حث كتب أبو الفيح بحطه بعض مسبوعاته
على سق حاص: فذكر على لهامش مم الكتاب واتحره
البساوعة مديّلا يكنمة الثبيجة ثم دؤن في المن طريق
الرواية عن ما ي وسيدين بصف الكساب وسارياح

ويحتمل، أن مكون الورف. الهند السق نطعه من الردمج صاع أكثره أو أن يكون فد بدأ في تسوين برسامج لم يكمنه

ويبيقي أن أنيسه هسد، على أسي في محريج هسده السروبات بأسائه، أسعفني ما جردته من أسابيده في تراثه، وفائلت كل يبشده على نظائره حيثما جاء في كتاب لله مع الاسساس بما وقفت عليه من أسائلك الحفاظ

ف الثواث اليعمري. كان مصمدي الأون في كان فصود هذه الرسالة

دافتصرت علی التعریف بها واندوین م وقعت علیه من کنب صنعت علمهند، منع دکر من حملتو تراثنه عن علاصفد، رویة وبحدث

ايندأت بكتابه العصدة اعيون الأثر عي فنون المعاري ثان والنيرة ويعرف يساسيرة الكنوى وهي أشهر مصنعاته على الإسلاق، فما يكاد يدكر إلا ذكرات معه وكأنها لشهرتها من كمال لتعريف به وبها الصدارة في تصابغه عند صرحمه،

وموضعها باني كبيك في صفر التصنفات النعمر لم من حيث التربيب الرفني أما أعلم لمه كتباينا صنفه قنبهم، وقد أحال عبيها في تصابيعة النبكرة والمتأخرة،

ومن يوم إحراجها للناس عقد مجالس للتحديث بهد وحرص الطلاب على حبالها عنه مانت وقراءه و حدد فلا العلى الدياد حسها عدد دالت الديال الحداث على روائهم بها ومن حملها عنهم من أصال الحداث

ومن ينوم إخراجها الساس باوارد المتعاد عليها في التشرق والمعرب محتصرين وتدرجين وتأظمين

وأرل من صعب عليها أبو الفتح نفسه خصرها في كنانه دور العيون، وهو مطبوع متدود

كما وقفت على احتصار لأبي عيمد الله العرعيثي سوسي يعو من بوجر حرابه الحسيه بالرباط

ووقفت عبى محتصر حر يشوان عبى الأبر بمحاسي السيرة في حرابة ف الكتب المصربة

وممن صاف على العينون السور العصي في كتبينة ال عند في سرة . . . هـ و اوفو مصنو منه و.

ب وفي حرب بنات بالكت بالألف عيوانها . الألف عيوانها .

بشم اختصب ال سيره الرسموب

بيعدرى الح<u>الة البياسان</u> أما بشروح فوقفت على شرح العر الي جماعة بعضه وشرح الحافظ مبعد ابن بعجمي الحلي في كا يه دور البيرس على مبرة إن سد الناس»

وشرح بن الميرة الصيبي : «الاقتباس في حل مشكل برد بن سيد الناس»

- م وفي ترجمه السحاوى بنشبه بالصوء اللاسع ذكر أمه م حسبة على ميوة ابن بنيم لئاس بناها «رفع الإنساس في خم سيرة ابن بنيد الناس».
- والبواقع أني في تتمعي لموضع (عبوق الآثر، مي عصر أبي الفتح ومنا بعده، ظهر يوضوح أنها صارب مسد أليا الكتاب المسرمي المعامد للبيرة البوية، الجامع لما تدرق منها في كتب البير والمعارى والدلائل والتماثين، ورواسما من كتب الصحابة والحدمث والدس والثاريخ ولاساب فدمها حافظ فيه خار.
- م بعد العيون فنعت ديوان ايثرى اللبيب يدكري الحبيب، وشرحه،

العيوان شبع وعثرين قطيعة بدوية فوقيها على حروف بعجم، وعليم منف شرحه

ويد و الدام التي تساويسي حيث عيب عند التاب الديد الدام الدوج والعديد فياه النصاب عاما الدرونها الزف وكرت وصفاً للنسخ وأماكن وجودها

وعلى غزار ديوان بشوى اللب ويترجه الصيدية
 بنيمية المعبولة في أنياء الصحابة الشعرء أصحاب التندخ

اليونة وعدا حي التي شايلة للجديد الدال المال المال الدجات للبلح الكماليا والمال والموادة

وديوان ثالث من شعره هو المشامسات العليسة في الكرامات الحليث، ذكر لينه كرامنات الصحالة رضوان الله

م عالم المدينة في شرح الرسديء، وقد قد الى معمد بثبتي في شرح الرسديء، وقد قد الى معمد اللي فعد المدينة المدورة تعظم الرائين المدالة المدورة تعظم الرائين و المدالة المدورة المدالة الم

وم بقد سبة د به

و هم ف إلى قراف الورقات التي تغطمه هي عميرة. وف سيفت الإشارة إليها في هذا تعرض

يدك أكون قد ظفرت بكل عمروف من برقه فيف مد . . . دكر به زلم أقف عليهما، وهنا تحصيل الإصابة في تعصيل المتعابة، الإعصاف في الغروض،

واسكمالا لابره ورواته من تلاميد حيد هــ
ـ ير ير مر صح هي كـ رحم ومه چه أما لايدي بيده م محيه مي سم م أما لايدي بيده م محيه مي مم م ـ اين بودو في حاله بي سعد عدد أنها بي س

وط في بطيقات بديد

مرث المعيري وتبلاميناه النهى الجرء الأول ليبتدئ الجرد الثاني وهو حاص بالنص المحتق بلأجوبة وليحدث والحرد الأول باقل همونه ومباحثه وستبد إلى درجة واشحه من الأحونة وموطئ لها.

والأحوية برح من التأليف، من جبل عطاء المدرسة حديث المالاد حدث المالاد عداء المدرسة بعد المدوية به وقد جرت المالاد يبحد عدا المدوية والمدل والرحال، فبجيب التيوح عبها، وتدوي أحويتهم وتستقل في مصنعات مقردة، تروى، وتدحل في تصابف اليوح، فتعرف بد بسؤالات ما مأبوه، و باحوية عن أجابوا

وهمه الأجوبة حليلة القدر بما بحرر من مسائل عبت وموادر ومشكلات ريما لا مقدر بهم إلا في همده حود أو عد من نقل منها

وسد ظهر همدا الصعم في عصر منكر، لا أجسارى المحروبة المحروبة المحروبة الله أن الأحروبة اللهي وصعم إليا من القرن الثالث، عليها منة المصح بنا بشهد أنها مست الدوية الأولى، كأحوبه يحيى بن معين وأحمد بن خبيل، والبخاري والسائي.

عي هذا المجالة بدحل أجوية إلى سيد الناس عاب السائل عهر أحد أعبان الحماظ في القرن الثابل حدد أبيت بن عبد الله الحساسي أبو ألحسين الدمساطي الله 149 من خلاة بلسدة أبو التحاسر الحسسي سالشيخ الإمام الجافظ المخرج المعيد،

من يبك عباية مشهودة يتقصديد، ومحريج مدح حرار ورائد ومعرفة ومعرفة والمحال مدح حرار ورائد ومعرفة والمحال الحيينيات العبر الحبيبيات وألف اللهامات من ديس تاريخ بقدادة، وتشهد الأسئلية التي وجهيه إلى أبي الفح المسواد العبي الرقيع، وسعة افقه في الروية، وحرصة على الاطهشان إلى عنا هو موضع نظر أو بوقه

وأما الأطلة فعددها شمة وخسون طوالا، كتب يها بن أيبك إلى شيحه الحافظ أبي المنح في أحد قهور مشة 731 هـ وهي لا تخرج في عمومهما عن مجملل العصماء معدما من مجملل العصماء معدما مند فيه وعليه ورجابه، وبعض عن الحب فيه مالرواد واحوالهم وضحة إجازات وبماعات، وقصايا أحرى تذخل في مصطلح الحديث من الصطراب أحاديث به في بعض الألقاب في الجرح والتعديل

و بشعن رحال المحدث القدر الأكبر من الأجوبة مود منهم من مرحم بهم أبن عسد الساس حواب عن حقيظ من غيء او من مقد سيم من أعلام أبرواه كابئ هسدي، وابن حدد و محرف، وعبد العسالي المشترى وعيرهم، و عدل دحو د و د و يده رد د حوسه مادب مده معد سد ۱۵ در حدد محدة في عبد

وبواحه غيباب الاجوية في ثب مصد بي دح عدد سرجمياء فلم يدكرها كل من لرجمياء، ومنهم للاملته، بيل إن منهم من ترجمه ودكر مصنعاته ولم يبدكر ممهما الاجوية مع ثبله منه واعتماده عليها كالأنفوي في لمندر السافر والباج السيكي في العيمات الكبرى لشافعيه

ومعهم أيص طبقة من مشرجتية في نفرن التناسع و سنت به عندو ده د حو ده ده بد حب يا وقصر بحهم بالنقل منها، كانتنى الناسي والحافظ ابن حجر والا أجد لهده البلاحظة من تقسير، إلا أن يكون الد عبد الله مترجموه فيه إلى أقرب أصحابه اليه وأوثقهم صنة به، وأكثرهم أحد عنه، وأعنى الصلاح الصعدي الذي ترجم لشحة بترسم في الوقي والاعان

والصلاح الصعدي موضع ثقة في ابن سيد أبدس، لأنه المدارة المدينة أبوا المدينة ال

وسع دمات دان الأجوبة بم تكن قبط مجهوسة ولا معمورة، بل كانب مندولة بين علماء الحديث والرجال دي عصر أبي النابع هما بعده

وقد ومن إلى معطود الأجوبة في سحة وحيدة وبد أعلم، بوصد بالاسكور بالد كالسنة 1994 هـ وقد بجر القطاع السند بين تدريج سج بنسجه بوخر العاشر وساريخ كنامة أبي الفتح للاجوسة قبين وماته سنة 731 رويه ابن نهد لها بياسات الاحمال الإسماد إلى وماته أواجر القرر الناسع (87 هـ) فيعرب في الاحتمال الأحوية نظاميد إبن نهد و براوه عها.

م م حسا برسم سب لأجودة إلى أبي الفتح معدي في قصد سه و دخانه عبد عبر في الدن مر مناكات عرفي سوجه معرفيد . في الدا يه ودي الا عاقي الداد . الا الا الداد عن حود له الدور الا الرابي الا ، عود لا

وسي حبوب من حبيف من عني برجم سيب عبر شبحه ذكر لقداد بهم وما روى عقهيه وعبه نقل دانيان در تراجم هؤلاء السيوخ مصرحين بالبقل عبه من الأجوية.

وفي الجواب عن باريح وفاة والله وشيوخه المعدرات ويعص مروياته علهم ما يرفع كن شبهة عن بسبته الأموب إلى أبي النتج المعمري

عدد في ألو لع بحاجه إلى معاماة برسو سالمحطوط إلى بي الفنجة وربعة كانت الصعومة حقة في تحميل لبش من سحة وحيدة لا بحلو من مواضع السي في العظم والشياء في أمام ومطرب في السياق يسقط أو مساعر أو تصعيف في أساء الأعلام. مسا فرض علي تحديد بنج لمحقيق، فحارث تاسيس هذا النهج على أربع ديان،

الأولى : حيثيب أمكن الرجموع إلى من كتب المؤلف المؤلف في مصماته فالمقابلة على من كتب المؤلفة.

م حجب الدول منه، والرجوع إلى بمصدر المنقدم، والمتابينة

ع حيد أل السائنون الى الأحوية، نفسوت عرب عدد

ر الربعية ، أصلام البتن، وهي مظيم التحريف والتصحف، مما لبن للاحتهاد فيه مجال، كانب كثب مراجم المعتمدة مرجعي لتتثب والتصحيح

ولد أجدى علي هذا سهج في دهه من الأحوله بعد أحستن إلى خلامته في الجعلة، فيما على مواضع ما يرال في التعسى مثها تتيء، لم تسعت عليك الموسسائل لصادء = ع عصوب عليه النفاقة المحدودة.

ويقسر من أستعشي المصادر على إسامة المراء بحسو أعلامه ويوثين أسميمه، والنشب من تقوله، المعملة عن رجعان رواية الأجربة على بعض هذه المعادر.

安全分

و ود أن أتر هنا يت أدين په للسند\$ مسالاء الدين المعوني بنا تعدر علي الرصون ربيه هن تخطوهات ،

المنو الأمير مسود الفيجيل الذي ژودني بمحصوط المامات الدي تركيه يعر الوصول إليها

ر والشبح حبيب مصود أحمد من عبيت المديثة عالم يند بي حصر عبي المرادي عصر بي

م الدكتور سور الدين علي الدي صور في كتاب شرى الديدة من طهران

وإلى القسائسي على شاؤون الخيرائر في سدى والمعرب وأورب فنادق الأمسان والعرفاء بالجمين، الخرابة لحسية والمعامة والصبيحية ودر الجديث بالرياطاء وجرافة أن يوسم بمراكش، وحراسة الجناسع الكبير بمكساس، والمرومين هناس وجرافة الأسكوريال وكوينها جراوساريين ورومنا وفرائكة ورثاء والمساسمة والمساسمة والاسكسرية

وحين بعدية الإكبار مماني الزرير المفينة الجنيس الأستاد الحاج محمد أبا حيني النها كان بعظمته وتشجمه ورعامته للبحث وصاحبه أكبر الأثرافي إنجارها

وأدين للأخ الرميان والصديق الحميم معاني الورير الاستاد المكتور عبد الكنير العدوي المدعري بما معجر الله داما الجد الدعاء عالم الربي على مثريته

والشكر لجمين عجمدا لأسائدني الأفاصل الدين المسارين عدد عدد دن فسحو عدد المسائركة في مناقشها ما لست في حاجة إلى بناية

والأسادتي البشرفة الاعتبار عبن الشكرة فين إلحار فيد العمل لم يكن هبت، وليد الحق أن تصف هند الولادة بأنها كانت عبره، فعهدا بيد ال أكون لطلابي كد كانت

الداله عمل به الله يحيمورهو هي موقعي كالتالية أنذ العالم

وغير بدايد . د خپر بحد <u>بدي</u>ه د خطاد د جان چان يان چاند

عد عد د د الية بهد العمل ، وهو ما لا يسمي بي الإفرار بال الذي تعلمه في إعداد عب اليحت جاور ما قدرمه وم تعلق به طموحي ورح الي، ويعدس هما نظمته اليمي بأن حم العم لشراعا اعلم الحديث السوق معر لا ساحل له، وأن بنوع الكمال فيه عايم لا درائة، بل يظل المحال معوجة الله بحديد من الإصافة والتحجيج والاشتدراك

قلا يكون بن هيل سوامع ـ ود أحدرني به ، موقع حا يكون في بحثي من مظان عشار ومواشع عصور الما فيها بعدر رحمه تعشيه أماتدتي السماء بها وإقالتهم عثاري

وأساما حمله بهده الرمالة من دواعي الشبير وأمارت حيات لفال، و بمن الطالع، وما يدل فيه من صادق الجهد، ورخلاص حياه، إشرفا من أسادتي الجليلة، وحدمه مني تبدولين من الله جن حلاله، ومن سحاب بعالى من واد

> نوجیهات ماریه مراک عسن عسن است

وه عديد أن نجمل من المدرجة والكنية والجامعة الى جاتب المسجد المنتقى المعمن والبائم بنصب والإيمان، وأن تتعاون عدى البر والتقوى لا عدى الإثم والمدون»

• فهرس العكدد 257 •

Lu e pe pe	4-
الاسباد الدكتور عبد لكبير لعلوي السقري	
وزير الأوقاق والشؤون الإسلامية	
. ي من سطور الاحبي	
الامتاد عبد لله كنول	
ير عمع في حدمه الشياب ودور الشباب في حدمة مجمع	قبق
للأستاذ الشبح محمد المكي المشاصري ٢٠٠٠٠٠	
ي مراكز الترب العمي المحوظ ،	Jre
فرانة الحبيب بلكتب والوثائق	1
الأستام عجد المربي الخطابي	
تريم الأمة المرابية في عبد اخس الثاني	S.
بالأستاد حمد مجيد بمحمون	
ند فة المدربية في ظال صاحب جلالة الملك اخسل النالي	
اللدكتور عياس الجراري ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	
ورب كا عرف.	al
بلدكتور مجمد فاروق التيهان . و	
سن الثاني وتأسيس دار الخديث	j.1
الأستاد الحسين وجاج ٠٠٠٠٠٠٠٠	
يد الشيابية ميلاد المرهبي به الحبابية الخالدة	
بلدكتور إدريس العنوي العندلاوي ١٠٠٠٠	
ذ رعاية الدولة العويه لنظريفه النجانية ٢	L
الأستاذ عبد الدريق فنعده فله	

ديوان المجله	ħ
ن وحي عيد الشياب	
للشاعر على الصقلي	
ج المدي	1/2
للشاعر الليثاني محمد شهاب ،	
حة العبد	i
للشاعر عبد الكريم التواتي	
بة عبد الباب	-
للشاعر عبد الكريم التواتي	
يد الشياب مقر المفاخر	2
الشاعر ثيبة ماء الحيان و و و و و و و و و و و و و و و و	
كرى البشائر	3-
للشاعر الهاشمي الهواري ت	
يرحة الكبرق	A
للشاعر محمد بن محمد العلمي	
فاعات عيد الشباب	1
للشاعر عبد الواحد أخريف ٥	•
عيد إلى بالقريطي مهني.	
للشاعر حسن اهُوَمِرِي ١٦ للشاعر حسن اهُوَمِرِي ١٦ ١٦	
, ظلال عرش الحسن	-
ر مصور مري مصور للشاعر أحمد البقيدي	
ن الوطن والحس	
ل توسل وحس للشاعر أحمد العمراني	-
اسلام والشياب	s1
to the second se	
-	
ن معالم الاختيار المغربي الحب في ا معالم الاختيار المغربي الحب العدم الما	
عِصة الإعالية سطنق الاحتيار الحسي عند عليا من الكسائد الماليات الكسائد	21
الأستاذ زين العابدين الكتاني	
عالم تاريخية وسياسية :	
مضبون الوزن الدولي للغرب الحسني	3
للأستاذ المهدى المرجاني	

	عيدالكياب
101	للأستاذ الحاج أحمد معنينو ووالمام والمام والم وال
	ذكري عين الشياب في عام الخبر
105	للأستاذ مجيد قشتيليق المستعبد والمستعدد والمستعدد
	ملامح من ماهمة شباب الصحابة
109	للأستاذ مصطفى صغيري
	عور الزاوية للفربية في تدعيم المذهب السبي
11.3	للأستاذ أحمد بوكاري للأستاذ أحمد بوكاري
	شباب الجندات الإسلامية بين التوايت والمنغيرات
118	للأستاذ المهدي السيني
	الشباب أمام مسؤولياته الحاضرة والمستقبلية وتحديات العصر
121	للأستاذ علال البوزيدي للأستاذ علال البوزيدي
	مناقشات : سول قصة ١ هجئت لا أعلم،
124	للذكتور عبد الله العبراني ٢٠٠٠، ١٠٠٠، ١٠٠٠، للذكتور
	مناقشات : قرامة في قصيدة
130	للأستاذ محمد الحلوي
	ترات في « «ديوان دعوة الحق»
132	للأستاذ عبد الجواد السقاط
	رسائل جامعية :
	أيو العتج اليعمري: حياته وآلاره وتحقيل أجوينه
7.46	للدكتور محمد الراوندي

مطبعة فضاله المحدية المغرب رقرالايداع العانوني 3/1981

